

સમ્રાટ વિક્રમ
અવંતીપતિ



ગુજરાતી સાહિત્યનાં શ્રેષ્ઠ પ્રકાશનો

અમૃતધારા	લલિતકુમાર શાસ્ત્રી	૩૦—૦૦
આવરણ અનાવરણ	„	૧૮—૦૦
આત્મીયા	„	૧૭—૦૦
ચંબલ તારાં વેરઝેર	જિતેન્દ્ર કંસારા	૨૯—૨૫
એક સદૃશ અકસ્માત	બકુલ જોષીપુરા	૭—૫૦
બાંધી મૂઠી	લાલજીભાઈ ઠાકોર	૧૫—૦૦
બાહુપાશ	વિષ્ણુકુમાર મહેતા	૨૨—૦૦
મૃગજળનાં મીન	„	૧૬—૦૦
મિસ ચિનાર મુનશી ૧-૨	કનૈયાલાલ જોશી	૯૨—૫૦
વીર વિક્રમાદિત્ય ૧-૨	ચંદ્રકાંત અમીન	૩૭—૫૦
અવંતિપતિ વિક્રમ	જેઠાલાલ ત્રિવેદી	૧૫—૫૦
અતીતનાં અજવાળાં	દેવેન્દ્ર મુનિ શાસ્ત્રી	૧૧—૫૦
સરસ્વતીચંદ્ર (સંક્ષિપ્ત)	અનુ. ધીરજીલાલ ગજજર	૮—૦૦
આંધી	નાનુભાઈ નાયક	૧૯—૦૦
સાથી સાચા દિલનાં	મફત રણેલાકર	૧૪—૦૦
દવ લાગ્યો ચંબલ		
તારા દેશમાં	રઘુવીર નાયક	૧૩—૦૦
ચંબલનો કેસરી	„	૧૬—૨૫
રુધિરે રંગાયાં ચંબલ	„	
તારાં વહેણ	„	૧૩—૦૦
વિજય વરદાન	હરિલાલ ઉપાધ્યાય	૧૨—૫૦
ધરતી ધમધમી ભઠી	દેવેન્દ્રકુમાર પંડિત	૨૫—૦૦
ટાડલે એઠો મોર ૧-૨	શિવમ્ સુંદરમ્	૩૦—૦૦
અમે એ	પ્રહલાદ બ્રહ્મભટ્ટ	૧૪—૨૫
પાપગ્રહ	„	૧૨—૦૦
સંધ્યાનું સ્વરૂપ	ધૃશ્વરભાઈ પટેલ	૧૨—૫૦
પ્રેમનાં આંસુ	ભરત સી. બારોટ	૧૩—૦૦
હું મુસાફિર, હું મંજીલ	કનૈયાલાલ જોષી	૧૦—૫૦

સમ્રાટ વિક્રમ અવંતીપતિ

: લેખક :

જેઠાલાલ નારાયણ ત્રિવેદી



શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તકભંડાર : ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ

પ્રકાશક :

ધનરાજ ધાસીરામ કોઠારી

શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર

ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ

(c) જોડાલાલ ત્રિવેદી

૪૫૩૦૩૪

ત્રિવેદી

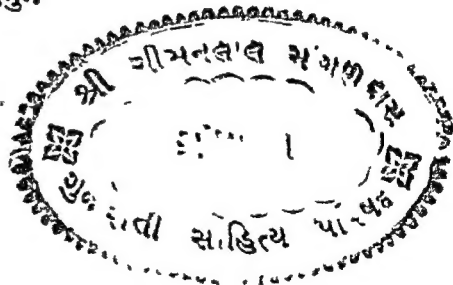
(૨૧૩૧)

૫૫૭૪

આવરણ : માધવ રામાનુજ

પુનર્મુદ્રણ : ૧૯૭૫

કિંમત રૂ. ૧૫-૫૦



મુદ્રક :

રાજુભાઈ સી. શાહ

કેનીમેક પ્રિન્ટર્સ

માસુનાયકની પોળ,

સાયોરાની ખડકી,

ગાંધીરોડ, અમદાવાદ.



5571

અર્પણ

સ્વ. બંધુ દેવાશંકર નારાયણ
ત્રિવેદીની સ્મૃતિને

— લેખક

અનુક્રમ.

પ્રકરણ

પૃષ્ઠ

૧ સાધ્વી સરસ્વતી	૧	૨૭ ગર્ગનો શિષ્ય રાજ-	
૨ વિક્રમ અવંતી છોડે છે	૮	સભામાં જાય છે	૧૭૩
૩ સૂરીશ્વરનો શાપ	૧૫	૨૮ મધ્વ ગર્ગ પર છાપો	
૪ ઋષભદત્તની રાજધાનીમાં	૨૧	મારે છે	૧૭૭
૫ યવન દેશમાં	૨૭	૨૯ અણીને વખતે	૧૮૪
૬ બંધીવાન	૩૬	૩૦ ગુરુ શિષ્યના મનોરથો	૧૮૯
૭ અવંતી પર આક્રમ	૪૫	૩૧ સુનંદા અને સરસ્વતી	૧૯૭
૮ ગદભી વિદ્યાનો પ્રયોગ	૫૨	૩૨ વજ્રપાત	૨૦૩
૯ ભાઈ અને બેન	૬૧	૩૩ નિપુણિકાની વહારે	૨૦૮
૧૦ ગંધર્વસેનની અંતિમ ઇચ્છા	૬૬	૩૪ પૂર્ણિમાની રાત	૨૧૪
૧૧ મૂંઝવણનો ઉકેલ	૭૨	૩૫ સરસ્વતીએ જોયેલું	
૧૨ દેવદમતી ધાંચણ વિક્રમની		૬૬ ચુક	૨૧૯
કસોટી કરે છે	૭૭	૩૬ વેતાળનો નિવાસ	૨૨૩
૧૩ ગોદાવરીને તીરે	૮૮	૩૭ સિદ્ધની આત્મકથા	૨૩૦
૧૪ શક રાજવોતું રાજતંત્ર	૯૫	૩૮ વેતાળતું આત્મવૃત્તાંતર	૨૩૫
૧૫ શ્રેણીકન્યા સુનંદા	૧૦૦	૩૯ વિક્રમની ચિંતા	૨૪૪
૧૬ રાજા અને સેનાપતિ	૧૦૮	૪૦ સરસ્વતી અને	
૧૭ સુનંદાને ગુરુ મળે છે	૧૧૫	સુનંદાની ચર્ચા	૨૫૧
૧૮ સુનંદાની ચતુરાઈ	૧૨૩	૪૧ સુનંદાનો નિર્ણય	૨૫૭
૧૯ ચંદ્રણની મદદ	૧૨૮	૪૨ સુનંદાનો નૃત્યપ્રયોગ	૨૬૩
૨૦ સુનંદાની ચિંતા	૧૩૪	૪૩ સિદ્ધની વિદાય	૨૬૭
૨૧ સુનંદાની મુક્તિ	૧૩૮	૪૪ વિષકન્યા	૨૭૪
૨૨ જ્યોતિર્વિદ ગર્ગાચાર્ય	૧૪૩	૪૫ શર્વિલના સૈનિકો	૨૮૩
૨૩ નિપુણિકાની કથની	૧૫૦	૪૬ કાશ્મીરનું મહાયુદ્ધ	૨૮૮
૨૪ વેતાળની શોધમાં	૧૫૬	૪૭ સુનંદાની છેલ્લી સેવા	૨૯૪
૨૫ પુષ્પકનો નાશ	૧૬૧	૪૮ રાજ્યાભિષેક મહોત્સવ	૩૦૦
૨૬ મધ્વ અને ગર્ગાચાર્ય	૧૬૭	૪૯ ઉપસંહાર	૩૦૮

[૧] સાધ્વી સરસ્વતી

‘ચપ્પણ, જો પેલી પીંપળના થડમાં શ્યામ રંગનું ત્રિકોણાકાર ચિહ્ન છે તે જોયું કે?’

‘ના, મહારાજ ! કયાં છેક મૂળમાં છે તે?’ ચપ્પણ થોડો થોભાવી પીંપળ તરફ નજર કરતાં પૂછ્યું.

‘તને ઘડપણ આન્યું લાગે છે,’ રાજકુમારે હસીને કહ્યું. ‘જો હું તેનું નિશાન દોડતે થોડે લઉં છું. મારું તીર પીંપળના થડમાંથી તારે પાછું ખેંચી લાવવાનું છે હો !’

‘લલ્લે લગાવો !’ ચપ્પણે ઉત્સાહથી કહ્યું.

રાજકુમારે પોતાના અશ્વને ચારેબાજુ વેગમાં ધુમાવતાં ધુમાવતાં જ ધનુષ્ય પર તીર ચઢાવી દીધું. કયે વખતે લક્ષ્ય સાધ્યું તે પણ ચપ્પણને સમજાયું નહિ. ઊડતા ચીલ પક્ષીના કરતાંય વધુ જલદ વેગથી તીર છૂટીને પીંપળના થડમાં પરાવાઈ ગયું. ચપ્પણે શર નહોતો

જઈ જોયું તો રાજકુમારે પ્રથમ વર્ણવેલા સ્થળે જ બરોબર નિશાન લાગ્યું હતું. તેણે પ્રશંસાના લાવથી રાજકુમાર તરફ જોયું.

‘શું જુએ છે ? મારું તીર ખેંચી લાવ !’ રાજકુમારે હસીને કહ્યું. એ કથનમાં સ્વબળનો ઉદાર ગર્વ હતો, સાત્ત્વિક વિનોદ હતો.

‘શું પકડીને ખેંચું ? ફળાની સાથે આખું રાકું’ એ અંદર ઊતરી ગયું છે ને ? તીરના રાડાના અહાર રહેલા લાગને માપનાં ચણેણે રિમત કયું’.

આ રાજકુમાર તે અવંતીના ગર્દભીલ રાજવી ગંધર્વસેન-દર્પણનો કુમાર વિક્રમાદિત્ય હતો. તે અને તેનો સાથીદાર સાંજના અશ્વખેલન માટે નીકળેલા હતા. ત્યાંથી નગર તરફ પાછા ફરતાં નિશાનખાજના શોખીન વિક્રમાદિત્યે ગમ્મતમાં જ ઉપર પ્રમાણે નિશાન લાધું ને પોતાના સાથીદારને કહ્યું : ‘ગમે તેમ, પણ ચણેણ ! તારે તારું વચન પાળવું જોઈએ. તારાથી તીર ન ખેંચાય તો તારું ખોલ્યું ફાક થશે.’

‘પણ મેં કયાં.....’

‘અરે, આ સામેના ઉપાશ્રય તરફ આટલો કોલાહલ શાનો આય છે ?’ રાજકુમાર વિક્રમે વચ્ચે જ પ્રશ્ન કર્યો. ચણેણની નજર તથા કાન પણ તે જ તરફ મંડાયાં.

‘કંઈક તોફાન લાગે છે !’ ચણેણે કહ્યું અને બંનેના અશ્વો ઝડપથી તે તરફ વહેતા થયા.

ઉપાશ્રય નજીક જતાં રાજ્યની સેનાની એક લાલાવાળા ટુકડી ઉપાશ્રયને ઘેરીને ઊભેલી જણાઈ. ત્યાં આગળ એકઠા થયેલા ટોળાને એકબે સૈનિકો બળજોરીથી વિખેરી રહ્યા હતા તેથી દોડાદોડ અને ખૂમરાણ મચ્યું હતું. વળી નગરમાંથી પોતાના સ્થાને પાછા ફરતા એ

સાધુઓને અંદર જતાં અટકાવવામાં આવ્યા હતા. તેઓ ઉચ્ચ સ્વરે સૈનિકો સાથે ઝઘડી રહ્યા હતા. પણ અપશબ્દો અને અપશબ્દો જોવી જ તીણી ભાલાની અણી વડે સૈનિકો તેમને ડારી રહ્યા હતા.

‘શું ધાંધલ છે આ બધું?’ રાજકુમારે આવતાંની સાથે જ પ્રશ્ન કર્યો. વિક્રમાદિત્યના પરાક્રમ અને તેજસ્વી સ્વભાવથી આખું નગર અને રાજકર્મચારીઓ, સૌ પરિચિત હતાં. ‘આભની કડકડતી વીજ સામે પણ એ તરવાર તાણે તેવો છે.’ એમ લોકો તેને માટે વારંવાર કહેતા, અને ધણાંકને તેના તેજસ્વી સ્વભાવનો અનુભવ પણ થઈ ચૂક્યો હતો.

સાધુઓને ડારતા સૈનિકોના ભાલા સ્થિર થઈ ગયા. વિક્રમને જોતાં જ તેઓ ઠરી ગયા. નાસવા માંડેલાં લોકો વિક્રમને જોઈને ખીતાં ખીતાં ફરી એકઠા થવા લાગ્યાં. ‘વિક્રમના લાલધૂમ ડોળા જોઈ ખીતાં ખીતાં એક નાયકે જવાબ આપ્યો. ‘ઉપાશ્રયમાં હાલ કોઈને પ્રણ પ્રવેશ ન કરવા દેવાની અમને કડક આજ્ઞા થયેલી છે. તે માટે અમે અહીં બિલા છીએ.’

‘કોણે તમને એવી આજ્ઞા કરી છે?’ થનગનતા અશ્વને રમાડતાં વિક્રમે પૂછ્યું.

‘નાયક નંદમિત્ર અમને એવી આજ્ઞા આપી પોતે આ ઉપાશ્રયમાં ગયા છે.’

‘એવી આજ્ઞા આપવાનું તે ધર્મસ્થાનને ઘોળે દહાડે ઘેરી લેવાનું શું કારણ છે? વિક્રમકુમાર એવા જુલમો નહિ જ જોઈ શકે. નંદમિત્રને તે જ્યાં હોય ત્યાંથી મારું નામ દઈ અહીં બોલાવો,’ વિક્રમે આજ્ઞા કરી.

‘પણ મહારાજ, અમને પણ તે અંદરજવાની મના કરી ગયા છે. તેમ કોઈ બીજાને પણ જવા દેવાની મના કરેલી છે,’ નાયકે દૃઢ શબ્દોમાં પણ નમ્રસાંવે કુમારને પોતાની મુશ્કેલી જણાવી.

‘નંદમિત્રની આજ્ઞા મારી આજ્ઞાથીયે વધુ મહત્ત્વની છે એમ ?’
વિક્રમે ગર્જના કરી કમરે લટકતી તલવાર પર હાથ નાંખ્યો.

નાયક મૂંગો જ રહ્યો. વિક્રમે પાછળ ફરી ચંપટણને આજ્ઞા કરી :
‘ચંપટણ ! તું ઉપાશ્રયમાં જઈ ને મારું નામ દઈ નંદમિત્રને હાલ જ
બોલાવી લાવ. તને રોકે તેનું માથું ઉડાવી દે. હું વિક્રમાદિત્ય તને
આજ્ઞા કરું છું.’

એકઠા થયેલા લોકો તથા સૈનિકોમાં ભયનું મોજું ફરી વળ્યું.
ચંપટણ આજ્ઞા થતાંની સાથે જ ઘોડા પરથી ઊતરી પડ્યો. પણ તે
આગળ ડગલું ભરે તે પહેલાં જ ઉપાશ્રયના દારમાં નંદમિત્ર આવતો
દેખાયો. તેને જોતાં જ વિક્રમે રાડ પાડી કહ્યું : ‘નંદમિત્ર, તમે આ
ધર્મસ્થાનને ઘેરીને શા માટે અદર દાખલ થયા છો, તે વિષે તમારો
ખુલાસો હું પાછળથી માંગીશ. પણ હાલ ને હાલ તમે આ ઘેરો
ઉઠાની લ્યો.’

‘કુમાર ! અધીરા ન થાઓ. મારી વાત જરા સાંભળો તો
પછી આપને ઘેરો ઉઠાવવાનો હુકમ જ નહિ કરવો પડે. આપ
જરા એકાંત.....’

નંદમિત્ર વાક્ય પૂરું બોલી રહે તે પહેલાં જ રાજકુમારે ત્રાડ
પાડી : ‘મારી આજ્ઞા માન્ય કરવી છે કે મારી સાથે વાદ કરવો
છે, તે કહી દો.’ હોહ કરડતો વિક્રમ એક ડગલું આગળ ધર્યો.

‘હાલના સંજોગોમાં આપની આજ્ઞા માનવાથી હું રાજદ્રોહી
બની જાઉં છું,’ નંદમિત્ર ગંભીર બની બોલ્યો.

‘રાજદ્રોહી ? ખરર છે ને કે વિક્રમ આજ્ઞાભંગ સાંખી શકતો
નથી ? તમારે જે ખુલાસો કરવો હોય તે ઝટ કરો.’

‘તે ખુલાસો જાહેરમાં કરવા સરખો નથી.’

‘શું મંદિર લૂંટવું છે ? ઉપાશ્રયમાં કોઈ રાજ્યદ્રોહી ભરાયો છે ? કે નિર્દોષ સાધુઓ રાજ્ય વિરુદ્ધ કાવતરું કરે છે તે શોધી કાઢવું છે ? તમારે કરવું છે શું ?’ વિક્રમનો અવાજ કંપતો હતો.

નંદમિત્ર જરા અકળાયો. તે ધીમેથી બોલ્યો : ‘કુમાર ! આપ નાહક ગુસ્સે થાઓ છો. વાતમાં કંઈ જ નથી. મહારાજની મને આજ્ઞા થઈ છે કે, સાધ્વી સરસ્વતી દેરીને માનભેર રાજમહેલમાં તેડી લાવવાં. આ કામ માટે હું અત્રે આવ્યો છું. આપ નચિંત મને રાજગઢમાં પધારો.’

અંગાગા તરફના એક સાધુ કાલિકસૂરી અને તેમની બહેન સાધ્વી સરસ્વતી આનુર્ભાસ ગાળવા માટે અવંતીમાં આવી રહ્યાં હતાં. સરસ્વતી યુવાન હતી અને રૂપલાવણ્યથી અંકિત બનેલો દેહ સાધ્વીના વેષમાં પણ ઢાંક્યો રહે તેમ ન હતો. શેવાળરીંટયા કમળ જેવું તેનું રૂપ સ્વાધ્વીના સાદા અંચળામાં વધુ મોહક લાગતું હતું. વ્રતાદિકથી દેહને દમવાના પ્રયાસો ચાલુ હોવા છતાં યૌવનની ભરતીથી સરસ્વતીનો દેહ છલકાઈ જતો હતો. પોતાના યૌવન અને રૂપલાવણ્યની એ ભરતી કોઈની નજરે ન પડે તે ખાતર સરસ્વતી ભાગ્યે જ બહાર નીકળતી. છતાં એક દિવસ ગૌયરી માટે તે બહાર નીકળી હતી તે સમયે ગંધર્વસેન રાજની શિકારી નજર તેના પર પડી ગઈ. દુર્મતિ રાજ એ અતુલ રૂપના દર્શનથી જ ચંચળ બની ગયો. ‘કામાતુરાણું ન ભયં ન લજ્જા’ એ ન્યાયે તે સ્નાનસ્નાન ભૂલી ગયો. ગમે તે ભોગે સરસ્વતીને પોતાના અંતઃપુરમાં પકડી લાવી તેનું રૂપયૌવન લૂંટવાની એક માત્ર મુરાદ તેના મનમાં રમી રહી.

ગંધર્વસેન પરાક્રમી રાજ હતો. ત્રંબાવટીથી આવીને અવંતી જીતી લેનાર એ રાજ તેની ગદર્બી વિદ્યાને લીધે અજ્ઞેય મનાતો હતો. પ્રજા પણ તેનાથી ડરતી હતી. રાજપુરુષો તેની પ્રશામત જ કર્યા કરતા. આથી રાજને કડવો ઘૂંટડો પાવાનું સાહસ કોઈએ પણ ન

કયું. અને તેણે સરસ્વતીને રાજમહેલમાં પકડી લાવવા આજ્ઞા કરી. તેનો અમલ પણ થવા લાગ્યો. તે કાર્ય સાધવા માટે જ નંદમિત્ર અત્યારે ઉપાગ્રયને ઘેરીને અંદર ધૂસ્યો હતો.

ગંધર્વસેનના ત્રણ રાજકુમારોમાં વિક્રમ વચ્ચે હતો. તે ન્યાય-પ્રિય અને ચારિત્ર્યવાન હતો. પોતાના સદ્ગુણોથી તે પ્રજામાં પણ પ્રિય હતો. ચારિત્ર્યની શિથિલતા વિક્રમને બિલકુલ પસંદ ન હતી. વિક્રમને ગંધર્વસેનની સ્ત્રીલંપટતાનો સામાન્ય ખ્યાલ તો હતો જ. પણ નગરજનો અને સાધુ તથા સાધ્વીઓ વગેરે રાજના ચારિત્ર્યને જોતલે નમ્રસ્વરૂપે જોતાં હતાં તેટલે દરજ્જે વિક્રમ જોઈ શકતો ન હતો. પુત્ર તરીકે અને રાજકુમાર તરીકે તેટલો સ્પષ્ટ માહિતી ગંધર્વસેન વિષે તેને હોય એ સંભવિત પણ ન હતું.

‘સાધ્વીએ તમને શું કહ્યું?’ વિક્રમે નંદમિત્રને પૂછ્યું.

‘તમને સમજાવવા જ અંદર ગયો હતો ત્યાં આપ...’

નંદમિત્ર આગળ જોલે તે પહેલાં જ પેલા બહાર જામેલા એ સાધુઓ વિક્રમની નજીક આવી જોડ્યા : ‘મહારાજ ! આપુ ! અમને આ પાપીઓના હાથથી છોડાવો. આપ આજ્ઞા જશો તો એ અમારી ખાનાખરાબી કરશે.’

સાધુઓની કરુણ વાણીથી વિક્રમનું હૃદય દ્રવી રહ્યું; અને રાજની ખૂરી દાનત વિષે પણ વિક્રમનો વહેમ પકડો થયો. ગમે તે ભોગે ગંધર્વસેનને આ પાપમાંથી બચાવી લેવા તથા સાધ્વી સરસ્વતીને સંરક્ષણ આપવા તેણે મન સાથે નક્કી કર્યું. પણ આ કામ કુનેહથી પાર જતરે તો વધુ ઇષ્ટ થશે એમ તેને લાગ્યું.

‘હાલ આ લોકોનાં મન જાંચાં થયાં છે માટે તમે એ કાર્ય મુલતવી રાખો અને મારી સાથે ચાલો. હું મહારાજને મળી એ માટે શી ગોઠવણ કરવી તે વિચારી તમને જણાવીશ.’

‘પણ મારે મહારાજની આજ્ઞા પાળવી જ લેઈએ,’ નંદમિત્ર હોલા સ્વરે બોલ્યો. વિક્રમ સાથે ઝવડો કરવાની તેની ઇચ્છા ન હતી. તેમાં સાર પણ આવે તેમ ન હતો.

‘મહારાજના ઠપકાની જવાબદારી મારે શિર છે. તમે ઘેરો ઉઠાવી લ્યો, તે વિના હું અહીંથી નહિ ખસું,’ વિક્રમે મક્કમતા દર્શાવી.

નંદમિત્રે પેલા બે સાધુઓ તરફ રોષભરી દૃષ્ટિ સાંધી સેનાના નાયકને ઘેરો ઉઠાવી લેવા આજ્ઞા કરી. સેનાની ટુકડી રવાના થયા પછી વિક્રમ, ચંપટણ અને નંદમિત્ર પણ વાતો કરતા રવાના થઈ ગયા.

પેલા બે સાધુ વિક્રમ સાથે વધુ વાત કરવા માંગતા હતા. પણ તેમનો આશય નંદમિત્ર જાણી ગયો હતો, એટલે તે તક તેમને મળી નહિ. સાધુ અને લોકોનું ટોળું કયાંક સુધી રાજકુમારની પીઠ પાછળ પ્રશંસાનાં પુષ્પ વરસાવી રહ્યું.

[૨] વિક્રમ અવંતી છોડે છે

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે અવંતીના રાજમહેલમાં રાજમાતા તથા રાજકુમાર વિક્રમ વચ્ચે ભારે રકઝક ચાલી રહી હતી. રાજકુમાર વિક્રમ રાજ ગંધર્વસેનનું રાજ્ય છોડી રિસાર્ધને દૂર દેશાંતરમાં ચાલ્યો જવા ઉદ્ધુક્ત બન્યો હતો. રાજમાતા પોતાના પ્રિયતમ પુત્રને વિના વાંકે દેશવટે જતો જોઈ અંતરમાં બળી રહી હતી. તેણે વિક્રમને અનેક પ્રકારે સમજાવવા માંડ્યો.

રાજકુમાર વિક્રમના મરજિયાત દેશવટાનું કાગળ સાધ્વી સરસ્વતીવાળો પ્રસંગ જ હતો. ગઈ સાંજે વિક્રમના રાજમહેલમાં આવ્યા પછી નંદમિત્રે ફરીથી ઉપાશ્રય પર છાપો મારી સાધ્વી સરસ્વતીને રાજમહેલમાં પકડી આણી હતી. રાત્રે મહારાજ ગંધર્વસેનને પોતાની માતા દ્વારા ઠપકો અપાવી સરસ્વતીને બચાવવાનો વિચાર વિક્રમ તેના મનમાં ધડી રહ્યો હતો. તેવામાં જ એક અનુચરે આવી સમાચાર આપ્યા કે, બે સાધુઓ બહાર તાકીદના કામ માટે

રાજકુમારની મુલાકાત માગતા હતા. સાધુના નામથી ચમકીને રાજકુમાર બહાર ગયો તો ઉપાશ્રય આગળ તેને કરગરીને રક્ષણ માગનાર પેલા બે સાધુઓ તેની નજરે પડ્યા.

‘કેમ શું કામે આવવું થયું છે ?’

‘મહારાજ, ગળ્ય થયો છે ! વાડે ચીલડાં ગળવા માંડ્યાં. હવે કોની આગળ ફરિયાદ કરવી ? અમારા ગચ્છના મુગટ જેવાં સાધ્વી સરસ્વતીને મહારાજ ગંધર્વસેનના દૂતો ઉપાડી ગયા,’ એક સાધુએ ઉતાવળે કહ્યું.

‘ક્યારે ? એટલી વારમાં શી રીતે બન્યું ?’ વિક્રમે આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું. તેને આવી કદપના પણ આવી ન હતી. નંદમિત્ર કેમ હીલો પડી ગયો હતો તે વિક્રમને હવે સમજાયું.

‘આપ ત્યાંથી આ તરફ પધાર્યા હશે તે પછી થોડી જ વારે ફરી સેના આવી ને જોરજુલમથી સાધ્વીને ઉપાડી ગયા. કુમાર ! સાધ્વીના આક્રંદનો પાર નથી, સાધુમંડળી બધીયે ચોધાર આંસુએ રડે છે. આપ કાંઈક રક્ષણ આપી ન્યાય આપવો તો પરમેશ્વર આપનું લલ્લુ કરશે,’ સાધુના અવાજમાં આર્દ્રતા હતી, આંસુની લીનાશ હતી.

વિક્રમ વિમાસણમાં પડી ગયો. નંદમિત્ર ઉપર ધૂણા પ્રગટી. બાણે હાથ જ જઈ તરવારથી પિતાનું શિર ઉડાવી દઉં, એમ તેના મનમાં થઈ ગયું.

‘કયા જન્મનાં પાપ આડાં આવ્યાં તે સાધ્વીજીએ અવંતીમાં આવીને ચાતુર્માસ ગાળવા નિશ્ચય કર્યો ? પ્રભુ ! પ્રભુ ! રાજાઓ પોતે જઈને જ આમ સાધ્વીઓનાં શીલ લૂંટવા પ્રયાસ કરે એ તે નાનીસૂની વાત છે ?’ બીજો સાધુ બોલવા લાગ્યો.

વિક્રમે શાંતિથી વિચાર કરવા ખાતર સાધુઓને વિદાય આપતાં

કહ્યું : ‘હીક, હું મારું બનતું બધું કરીશ. બનશે ત્યાં સુધી હું સરસ્વતીને છોડાવીશ—તમે હવે જાઓ.’

સાધુઓના ગયા પછી વિક્રમના ઉરમાં તુમુલ્લ તોફાન ઊઠ્યું. વારે વારે તેની નજર ખીંટીએ લટકાવેલી તલવાર પર જવા લાગી. લંપટ પિતાને ઠેકાણે લાવવા પુત્રે શું કરવું જોઈએ ? એ પ્રશ્ન તેના અંતરમાં ઊઠ્યો. પિતૃધાત કે આત્મધાત એ એ ઉગ્ર માર્ગો સિવાય ખીજ સૂઝ તેને ન પડી. શાસ્ત્ર અતે ઇતિહાસની વહી તે મનમાં તપાસી રહ્યો. વિક્રમને પોતાનો ધર્મ ન જડ્યો. ઘડીભર તેને લાગ્યું કે, આવા સંજોગોમાં પુત્રનો ધર્મ શો છે તે જાણે તેણે પોતે જ ઘડી બતાવવું પડશે. પણ શું કરવું ? જો પિતાનો ધાત કરે તો રાજલોભી ઠરે. પિતાને સમજાવવાનો તો હવે માર્ગ જ ન હતો. જાહેર રીતે પિતાનો સામનો કરવાથી પણ સરસ્વતી બચે તેમ ન હતી. શું કરવું ? વિક્રમ લમણે હાથ દઈ વિચાર કરવા લાગ્યો.

એકાએક તે વિચારોમાંથી જાગ્યો. સરસ્વતીની આત્મ ચીસો જાણે તે સાંભળવા લાગ્યો. પોતે કપાઈ જઈને પણ સરસ્વતીને છોડાવી લાવવી એમ વિચાર કરી તે ઊઠ્યો. તેણે હથિયાર બાંધ્યાં ને પોતાના આવાસમાંથી બહાર નીકળ્યો. ધસમસતો વિક્રમાદિત્ય ગરુડની પેઠે ગંધર્વસેનના આવાસ તરફ આગળ વધ્યો.

‘મહારાજ અંદર નથી.’ એમ દારપાળે કહ્યા છતાં તે અંદર ચાલ્યો ગયો. ખડેખંડ ગાંડાની પેઠે લમી વળ્યો, પણ મહારાજ ત્યાં ન હતા. પાગલની પેઠે વિક્રમે ખૂણે ખૂણે ફરી ફરીને મહારાજને ગોતવા માંડ્યા. રાજસેવકો આલા બની આ તમાસો જોઈ રહ્યા. વિક્રમને વાળવાની કે પૂછવાની કોઈની હિંમત ન ચાલી.

વિક્રમ સમજ્યો કે લંપટ રાજ સાધ્વાને પીડન કરવા કોઈ ગુપ્ત રથળે લઈ ગયો છે. તેણે રાજસેવકોને એકઠા કરીને રાજનો.

પત્તો ખતાવવા કહ્યું, પણ કોઈએ પત્તો આપ્યો નહિ. છંછેડાયેલો-
વિક્રમ એકમે ચિખાવલા સેવકોને ધાયલ કરી ત્યાંથી રાજમાતાના
આવાસમાં ચાલ્યો.

રાજમાતાને અત્યાર આગમ્ય વિક્રમના મહેલમાંના પરિભ્રમણના
તથા તોફાનના સમાચાર મળી ચૂક્યા હતા. દાર પર સામે આવીને
જ તેમણે પુત્રને આવકાર આપ્યો. તે ન ગણકારતાં વિક્રમે પૂછ્યું :
'માતાજી, મહારાજા ક્યાં છે તે મને હાલ જ ખતાવો.'

'શું કામ છે, કુમાર ? અંદર પધારો ને નિરાંતે વાત કરો.'
માતાએ સ્નેહથી કહ્યું.

'મહારાજાના લોહીની તરસી આ તરવાર તેમને શોધે છે.
જલદી ખતાવો.'

'કેમ, આટલો બધો રોષ શા માટે, કુમાર ?' માતા પુત્રને
વાતે વળગાડી તેનો રોષ-આવેશ ઉતારવા માગતી હતી.

'માતા, ગદ્ગદીલ વંશને માથે સ્ત્રી લંપટપણાનું કલંક
ચઢાવનાર ગદ્ગદીલ રાજવી મારા પિતાને, તે કલંક ચઢના પહેલાં
જ હું પરલોકમાં મોકલવા માગું છું. ખતાવો, મારી તલવાર તરસી
થયેલી છે.' વિક્રમ કંપતો હતો.

'હાય પુત્ર ! પિતૃહત્યા કરવી છે ? શી વાત બની છે તે તો
કહે.' પોતે બધું જાણતાં હોવા છતાં માતાએ પુત્રને શાંત કરવા
વાર્તાલાપનો દોર હાથમાં લીધો.

'રાજમાતાથી શું એ અનુષ્ઠ્યું છે ?' રોષ અને આશ્ચર્યના
મિશ્રિત સ્વરે વિક્રમે પૂછ્યું.

'કુમાર, હું કાંઈ જ જાણતી નથી, કહો શું બન્યું છે.'

'માતા, શું કહું ? પરમ સાધ્વી સરસ્વતી નામે આ નગરમાં
આવેલી જેન સાધ્વીને મહારાજા પોતાના અંતઃપુરમાં પકડી લાવ્યા
બુદ્ધરાજ સાહિત્ય પરિષદ

કહ્યું : ‘ઠીક, હું મારું બનતું બધું કરીશ. બનશે ત્યાં સુધી હું સરસ્વતીને છોડાવીશ—તમે હવે જાઓ.’

સાધુઓના ગયા પછી વિક્રમના હિરમાં તુમુલ્લ તોફાન ઊઠ્યું. વારે વારે તેની નજર ખીંટીએ લટકાવેલી તલવાર પર જવા લાગી. લંપટ પિતાને ઠેકાણે લાવવા પુત્રે શું કરવું જોઈએ ? એ પ્રશ્ન તેના અંતરમાં ઊઠ્યો. પિતૃધાત કે આત્મધાત એ એ ઉગ્ર માર્ગો સિવાય ખીજી સૂઝ તેને ન પડી. શાસ્ત્ર અને ઇતિહાસની વહી તે મનમાં તપાસી રહ્યો. વિક્રમને પોતાનો ધર્મ ન જડ્યો. ધડીભર તેને લાગ્યું કે, આવા સંજોગોમાં પુત્રનો ધર્મ શો છે તે જાણે તેણે પોતે જ ધડી બતાવવું પડશે. પણ શું કરવું ? જો પિતાનો ધાત કરે તો રાજલોભી ઠરે. પિતાને સમજાવવાનો તો હવે માર્ગ જ ન હતો. જાહેર રીતે પિતાનો સામનો કરવાથી પણ સરસ્વતી બચે તેમ ન હતી. શું કરવું ? વિક્રમ લમણે હાથ દઈ વિચાર કરવા લાગ્યો.

એકાએક તે વિચારોમાંથી જાગ્યો. સરસ્વતીની આત્મ ચીસો જાણે તે સાંભળવા લાગ્યો. પોતે કૃપાર્થ જઈને પણ સરસ્વતીને છોડાવી લાવવી એમ વિચાર કરી તે ઊઠ્યો. તેણે હથિયાર બાંધ્યાં. ને પોતાના આવાસમાંથી બહાર નીકળ્યો. ધસમસતો વિક્રમાદિત્ય ગરુડની પેઠે ગંધર્વસેનના આવાસ તરફ આગળ વધ્યો.

‘મહારાજ અંદર નથી.’ એમ દારપાળે કહ્યા છતાં તે અંદર ચાલ્યો ગયો. ખંડેખંડ ગાંડાની પેઠે ભમી વળ્યો, પણ મહારાજ ત્યાં ન હતા. પાગલની પેઠે વિક્રમે ખૂણે ખૂણે ફરી ફરીને મહારાજને ગાતવા માંડ્યા. રાજસેવકો આલા બની આ તમાસો જોઈ રહ્યા. વિક્રમને વાળવાની કે પૂછવાની કોઈની હિંમત ન ચાલી.

વિક્રમ સમજ્યો કે લંપટ રાજા સાધવાને પીડન કરવા કોઈ શુભ રથે લઈ ગયો છે. તેણે રાજસેવકોને એકઠા કરીને રાજનો.

પત્તો ખતાવવા કહ્યું, પણ કોઈએ પત્તો આપ્યો નહિ. છ'છેડાયેલો વિક્રમ એકમે ચિખાવલા સેવકોને ધાયલ કરી ત્યાંથી રાજમાતાના આવાસમાં ચાલ્યો.

રાજમાતાને અત્યાર આગમ્ય વિક્રમના મહેલમાંના પરિભ્રમણના તથા તોફાનના સમાચાર મળી ચૂક્યા હતા. દાર પર સામે આવીને જ તેમણે પુત્રને આવકાર આપ્યો. તે ન ગણકારતાં વિક્રમે પૂછ્યું : 'માતાજી, મહારાજા ક્યાં છે તે મને હાલ જ ખતાવો.'

'શું કામ છે, કુમાર ? અંદર પધારો ને નિરાંતે વાત કરો.' માતાએ રહેલથી કહ્યું.

'મહારાજાના લોહીની તરસી આ તરવાર તેમને શોધે છે. જલદી ખતાવો.'

'કેમ, આટલો બધો રોષ શા માટે, કુમાર ?' માતા પુત્રને વાતે વળગાડી તેનો રોષ-આવેશ ઉતારવા માગતી હતી.

'માતા, ગદ્ગદીલ વંશને માથે સ્ત્રી લાંબટપણાનું કલંક ચઢાવનાર ગદ્ગદીલ રાજવી મારા પિતાને, તે કલંક ચઢના પહેલાં જ હું પરલોકમાં મોકલવા માગું છું. ખતાવો, મારી તલવાર તરસી થયેલી છે.' વિક્રમ કંપતો હતો.

'હાય પુત્ર ! પિતૃહત્યા કરવી છે ? શી વાત બની છે તે તો કહે.' પોતે બધું જાણતાં હોવા છતાં માતાએ પુત્રને શાંત કરવા વાર્તાલાપનો દોર હાથમાં લીધો.

'રાજમાતાથી શું એ અજાણ્યું છે ?' રોષ અને આશ્ચર્યના મિશ્રિત સ્વરે વિક્રમે પૂછ્યું.

'કુમાર, હું કાંઈ જ જાણતી નથી, કહો શું બન્યું છે.'

'માતા, શું કહું ? પરમ સાધ્વી સરસ્વતી નામે આ નગરમાં આવેલી જૈન સાધ્વીને મહારાજા પોતાના અંતઃપુરમાં પકડી લાવ્યા.'

શુભરાત્ન સાહિત્ય પરિષદ મુંબઈ

છે. ને બહાર પ્રજા તથા સાધુઓ રાજાને તથા રાજવંશને શાપ આપી રહ્યાં છે. અવંતીની રાજલક્ષ્મી આજે નિસાસા નાંખી રહી છે.’

ગંધર્વસેન આગળ રાણીનું કંઈચાલતું ન હતું. સરસ્વતીવાળી હકીકત તે બાણી ચૂકી હતી, પણ રાજાને તેમાંથી નિવારવા તે અસમર્થ હતી. છતાં પુત્રને સાન્ત્વન આપવાં તે બોલી : ‘શું કહે છે, વત્સ ? તારા પિતા આટલી હદે અધમ બન્યાં છે ? હું તેમને મળીને તુરત જ એ સાધ્વીને છોડાવીશ.’

‘પણ તે ક્યાં છે ? મને તેમની મુલાકાત તો કરવા દો.’

‘તે હાલ ક્યાં છે તે હું નથી જાણતી—પણ જ્યારે મને મળશે ત્યારે સરસ્વતીની મુક્તિનો અને તેમના પાપના પ્રાયશ્ચિત્તનો જ પ્રશ્ન હું રજૂ કરીશ.’

‘માતા, નારીનું શીલ લૂંટાયા પછી પ્રાયશ્ચિત્ત કરો તોયે શું ને ન કરો તોય શું ? ગયેલું શીલ ફરી નથી આવતું. સરસ્વતીના ઉજ્જવળ શીત્રને લાગેલું કંલક ત્રિલોકમાં કેણે ભૂંસી શકશે ? પણ હવે વિવાદ નકામો છે. થનાર વાત થઈ ગઈ હશે.’

‘કુમાર, શાન્ત થાઓ !’

‘માતા !’ થોડીવાર વિચાર કરી વિક્રમ હઠ સ્વરે બોલ્યો : ‘હું કાલે પ્રાતઃકાળે મારા કલંકી પિતાનું રાજ્ય છોડી પરદેશ ચાલ્યો જઈશ. આ સ્ત્રીલંપટ રાજ્યમાં રહેવાથાં મારું નામ અને ક્ષત્રીવટ લાજે છે. પ્રણામ માતા !’ કહી વિક્રમ સડસડાટ કરતો ચાલ્યો ગયો.

રાજમાતા ‘કુમાર ! કુમાર !’ કહી ખૂબ મારતાં રહ્યાં ને કુમાર પોતાના નિવાસ તરફ ચાલ્યો ગયો. રાજમાતાને આખી રાત ચિંતાને લીધે ઊંઘ ન આવી. ગંધર્વસેનને ઠેકાણે લાવવાં ની તો તેમને આશા

જ ન હતી. એટલે તે સંબંધી ચિંતા નિરર્થક હતી. પણ વિક્રમ ક્યાંક રિસાઈને ચાલ્યો ન જાય તેની તેમને ભારે ચિંતા થવા લાગી. પરાઈમાં વહેલાં રાજમાતા વિક્રમના મહેલમાં આવી ખડાં થઈ ગયાં.

વિક્રમ પણ રાત્રે મુદ્દલ ઊંઘ્યો ન હતો. રાજમાતા આવ્યાં તે વખતે તે પોતાના પ્રવાસની તૈયારીમાં જ, ગૂંથાયેલો હતો.

‘કુમાર, ભાઈ!’ રાજમાતા રાણી મટી ગઈ હતી. તે માત્ર માતા બનીને વિક્રમને સમજાવવા આવી હતી: ‘તું ઉતાવળ ન કરતો, હું તારા પિતાને સમજાવીશ.’

‘માતા, સમજાવવાનું હવે કાંઈક જ રહ્યું નથી. હું તો અવંતી છોડીને જઈશ જ. મારી ચિંતા ન કરશો. શંકુ તથા શુક્રાદિત્યને સંભાળજો.’

‘પણ આવી હઠ કરવાનું શું કારણ છે, બેટા? મારું કહ્યું માનીને હઠ છોડી દે,’ રાણીએ પુત્રની વધુ નિકટ જવા પ્રયાસ કરવા માંડ્યો. રાજવીઓના રાજિંદા મુહુર્તવનમાં કૃત્રિમતા આવી ગઈ હોય છે. તે કૃત્રિમતા કોઈક અસાધારણ પ્રસંગે ભૂંસાઈ જાય છે, તે ત્યારે ક્યાંક સાચા ભાવ પ્રગટી ઊઠે છે.

‘માતા, તમારો અંક અને અવંતીનું આંગણું છોડવું મને નથી ગમતું, પ્રિય નથી લાગતું. પણ મારા લંપટ પિતાની છાયા હવે હું નહિ જીવું શકું. માટે મને દેશાટન માટે જવા દો,’ વિક્રમની આંખ ભીની થઈ.

‘બેટા વિક્રમ! મારા ત્રણ પુત્રોમાં તું જ મારાં નયનોનો તારો છે,’ માતાની આંખમાંથી આંસુ પડ્યાં.

‘માતા, તમારા આ તારલિયાને જરા આવેના ગગનમાં ધૂમી આવવા દો. તે વધુ તેજસ્વી બની પરત આવશે. મારી ચિંતા છોડી દો.’

રાજમાતાની સમજૂત વિક્રમે ન માની. પ્રાતઃકાળે પ્રહર દિવસ ચઢના પહેલાં વિક્રમ અને તેનો એક સાથીદાર ઘોડે ચઢીને અવંતીને ત્યજી ચાલી નીકળ્યા.

નગરમાં સાધ્વી સરસ્વતી પર ગુન્જરેલા અત્યાચારથી લોકો ચડલડી રહ્યા હતા. તેમાં વળી વિક્રમના દેશવટાની વાતથી ઓર વધારો થયો. ઓરે, ઓટે, વાંગ્રાટે, બધે એ જ વિષયની ચર્ચા થવા લાગી. લોકો ગંધર્વસેનને મનમાં જ શાપ આપવા લાગ્યા, તથા અવંતીની હવે પડતી દશા આવશે એમ એકબીજાને કહેવા લાગ્યા.

કંઈક નગરનારીઓ તો વિક્રમને ક્ષેમકુશળ રાખવા માટે મનથી ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરવા લાગી. વિક્રમ પ્રજામાં પ્રિય તો હતો જ તેમાં આ પ્રસંગથી તે પ્રિયતર થઈ પડ્યો.

રાજમાતા ઊંચી અગાસી પર ચઢી વિક્રમને તે દેખાશે ત્યાં સુધી જોઈ રહ્યાં ને પછી નિસાસો નાંખી બેસી ગયાં—જાણે અવંતીની રાજલક્ષ્મીએ નિસાસો નાંખ્યો.

[૩] સુરીશ્વરનો શાપ

અમ્બવંતીપતિ ગંધર્વસેન ગર્દભીલ વંશનો સ્થાપક ગણાય છે. તે દર્પણ નામથી પણ ખ્યાત છે. પોતાની જૂની રાજધાની ત્રંબાવટી(ખંભાત)માં તે પ્રથમ હકૂમત ભોગતો હતો. પણ ધીમે ધીમે પોતાની બહાદુરી તથા દીર્ઘદષ્ટિ વડે તેણે સૌરાષ્ટ્રના શક રાજવીને દબાવી અવંતી પોતાને તાબે કર્યું હતું ને પછી અવંતીને પોતાનું પાટનગર બનાવ્યું હતું.

પુરાણપ્રસિદ્ધ અગ્નિમિત્રનો શુંગ વંશ ખનમ થતાં નહપાણે વિદિશાનગરીને પોતાનું કેન્દ્ર બનાવી હતી. ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ પાટલીપુત્ર નગરની એક કાળે વિદિશા જોડે સ્પર્ધા હતી. અને વિદિશા નગરી તે કાળે જૈન ધર્મ તથા સંસ્કારિતાનું પણ મહાન કેન્દ્ર બની હતી. પાટલીપુત્ર અને વિદિશાનો સૂર્ય જ્યારે આથમતો હતો ત્યારે અવંતીનો ભાગ્યભાનુ ઉદય પામવા લાગ્યો. ગર્દભીલ વંશના સ્થાપક ગંધર્વસેન દર્પણે નહપાણ તથા તેના જમાઈ ઋષભદત્તને

દાખી દર્ધ અવંતીનો પ્રદેશ કબજે કર્યો અને અવંતી-ઉજ્જૈનીને પોતાની પાટનગરી બનાવી. સૌરાષ્ટ્રપતિ ઋષભદત્ત નહપાણનો જમાઈ થતો હતો. છતાં પોતાના સસરા નહપાણનો અવંતીપ્રદેશ ગંધર્વસેન ગણી ગયો તે તેણે આંખઆડા કાન કરી જોયા કીધું. ઋષભદત્ત વૃદ્ધ થયો હતો અને ગંધર્વસેન તેના પરાક્રમથી તથા તેની ગર્દભી વિદ્યાના બળથી અજ્ઞેય મનાતો હતો; એટલે ઋષભદત્તે તેની સામે નિષ્ફળ યુદ્ધ ખેલવાનું ઉચિત માન્યું નહિ.

ઉજ્જૈની-અવંતીની શેલા દિનપ્રતિદિન વધવા લાગી. તે ધીમે ધીમે વિદ્યા, કળા તથા વેપારનું કેન્દ્ર બનવા લાગ્યું અને વિદિશા નગરીનાં આથમતાં તેજ પણ ત્યાં ઢળવા લાગ્યાં. ઉજ્જૈનમાં બાગ-બગીચા, વાડીઓ, કીડાંગણો, સરસ્વતીજીવનો અને ધર્માલયો વધવા લાગ્યાં. જોતજોતામાં ઉજ્જૈની તે કાળનું એક અલખેલું નગર બની રહ્યું ગંધર્વસેનની આણ તાપી ઓળંગી છેક ગોદાવરીના તીર સુધી વર્તાવા લાગી. પણ તેની શિથિલ રાજ્યવ્યવસ્થાને લીધે તે આણ માત્ર નામની જ હતી.

ગમે તેમ હોય પણ તે કાળે ગર્દભીલ રાજવીના પ્રતાપની છાપ સૌરાષ્ટ્રપતિ ઋષભદત્ત, નહપાણ અને દક્ષિણના આંધ્રવંશી રાજાઓ પર પડેલી જોઈ શકાય છે. તેને લીધે જ ગંધર્વસેન વિલાસી હોવા છતાં તેના નવા જીતેલા પ્રદેશ પર કોઈની દૃષ્ટિ ઠરી નહિ. કદાચ એ એની ગર્દભી વિદ્યાનો પ્રભાવ હશે.

સાધ્વી સરસ્વતીના હાઈ કાલિકસૂરી સરસ્વતી પરના રાજના ઓચિંતા અત્યાચારથી આલા બની ગયા હતા, તેમણે મહારાજ ગંધર્વસેનની મુલાકાત માગી, પણ મળી નહિ. આથી સૂરીજી અર્ધ ગાંડા જેવા બની નગરમાં ધૂમવા લાગ્યા તે જ મળે તેને સરસ્વતીને છોડાવવા વિનંતિ કરવા લાગ્યા. આખા નગરમાં ત્રણ દિવસ સુધી સખ્ત હડતાળ પડી. જૈનસંઘે રાજા ન માને તો નગર

ખાલી કરી જવાનો નિર્ણય કરી તેની ખબર રાજના મંત્રીને આપી તથા કેટલાક રાજમાતાને રૂપરૂ જઈને મળ્યા પણ ખરા. રાજમાતાએ તેમને આશ્વાસન આપ્યું, પણ તે પોકળ હતું એમ સૌને જણાયું.

નગરના મહાજનના મહાપ્રયાસો પછી ત્રીજે દિવસે સૂરીજીને મહારાજના મુખ્ય મંત્રીની મુલાકાત થઈ શકી. મહારાજ પોતે તો ત્રણ દિવસથી ક્યાંય ફરકતા પણ ન હતા. સરસ્વતીને લઈ કોઈ શુભસ્થાને ભરાયા હશે, એવી કલ્પના નગરજનો સહજે કરી શકતા હતા, અને અંતરમાં રોષ અનુભવતા હતા.

મંત્રીશ્વરે કાલિકાસૂરીને માનભરે આવકાર આપી એસાડયા અને મીઠી જબાનથી કુશળવર્તમાન પૂછ્યા. મંત્રીની આ મીઠાશ સૂરીજીને લાલાની અણીની પેઠે ખૂંચવા લાગી. સૂરીજીએ ક્યાંય સુધી ધીરજ રાખી, પણ મંત્રીશ્વરે પોતે થઈને સરસ્વતીના અપહરણની બાબત એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નહિ, મહાજનની હવાપાણીની ધમ્મંચર્યાની અને ખીજતીજી વાતો કરતાં મંત્રીશ્વર નહિ જ થાકે, એમ સૂરીજીને લાગ્યું. આખરે સૂરીજી અકળાયા. ‘તેમણે કહ્યું : ‘પ્રધાનજી ! હું આપની મુલાકાતે શા માટે આવ્યો છું તે તો આપ જણતા જ હશે.’

‘ના, સૂરીશ્વર, હું નથી જણતો. તમે ઠીક સંભાળ્યું. અમારે માથે એટલી બધી ભાંજગડો પડી હોય છે કે ખીજની વાત સહજ ભૂલી જવાય છે. ગઈ કાલે નગરશેઠને મેં મુલાકાતનો સમય આપેલો, પણ તે સમયે હું ઉઝેનીમાં જ ન રહી શક્યો. એમને માહું લાગે, પણ શું કરીએ ? અમારું રાજતંત્રનું કામકાજ જ એવું છે.’

મંત્રી મુત્સદ્દીગીરી વાપરી પોતાના આગમનના કારણને આધું ને આધું ઠેલી તેને ગૌણ બનાવી રહ્યો હતો તે સૂરીજી

સમજી ગયા. મંત્રીની મુલાકાતે આવવા નીકળતી વખતે તો તેમનાં રોષ, ધૂણા અને ભત્સનાના અનેક ઊભરા ચઢ્યા હતા, અને ક્યારે મંત્રી પાસે જઈ ને ક્યારે રાજ્યના દુષ્કૃત્ય બદલ તેના જવાબ માગું, એમ મનમાં થઈ રહ્યું હતું. પણ મંત્રીએ પોતાની કચેરીની પાસેની ઓરડીમાં તેમને એ ઘડી ધોખાવ્યા, ને જ્યારે છેવટે મીઠાશભરી રીતે મુલાકાત આપી ત્યારે સૂરીશ્વર મનમાં બહુ જ અકળાઈ ગયા.

કાલિકસૂરીએ હવે મુદ્દા પર આવવા માંડ્યું: ‘મંત્રીશ્વર ! મારી બહેન સાધ્વી સરસ્વતીને મહારાજ બળજબરીથી ઉપાડી ગયા છે, એ વાત તો આપ જાણતા જ હશે. હું તે માટે આપ...’

‘શું કહો છો આપ ? ક્યારે ?’ મંત્રીએ વચ્ચે જ આશ્ચર્ય બતાવ્યું. કાલિકસૂરીને પ્રધાનનો આ પ્રશ્ન કૃત્રિમ લાગ્યો છતાં તે રોષ દબાવી બોલ્યા : ‘આપ ન જાણો એ અસંભવિત છે. આખું નગર ને આખો અવંતીપ્રાન્ત એ વાત જાણે છે, જ્યારે માત્ર અવંતીના મંત્રીશ્વરને જ તે વાતની ખબર નથી. ધન્ય વાત !’

‘ઘણીક વાર એવું’ પણ બને છે. મહારાજા અમારી બધી હિલચાલ જાણે, પણ અમે તેમની હિલચાલ પર નજર ન રાખી શકીએ. સેવકનો એ ધર્મ પણ નહિ,’ મંત્રીના પેટનું પાણી પણ હાલતું ના હોય તેમ સૂરીજીને લાગ્યું. તેમના અંતરમાં સૂતેલો ક્રોધ સળવળી રહ્યો.

ક્રોધને પ્રયત્નપૂર્વક દાખી સૂરીજી બોલ્યા : ‘આવા અસાધારણ બનાવો પણ મુખ્ય મંત્રી ન જાણે એ તો બચ્ચાંને છેતરવાની વાત થઈ. એથી તો રાજ્યના પાયા હાલી ઊઠશે એટલું તો મંત્રીને લાન હોવું જ જોઈએ.’

‘સૂરીજી ! તમે મને ઉપદેશ આપવા તો નથી આવ્યાને ? મારો સમય કિંમતી છે તે એ રીતે ન બગાડો. બોલો હવે મને

‘બીજું કામ છે,’ ગંધર્વસેનનાં પાસાં સેવી તેના દુશ્વારિન્યથી રીઠેા
અની ગયેલો પ્રધાન આંખ ફેરવી બોલ્યો.

‘ઉપદેશ તો ગંધર્વસેન મહારાજને દેવો હતો; પણ તે ન
મળ્યા એટલે તમારી પાસે આવ્યો છું,’ સૂરીજી મર્મમાં બોલ્યા.
‘પોતાનું કાર્ય સમાધાનીથી સિદ્ધ નહિ થાય એમ તેમને લાગ્યું.’

‘જે બોલવું હોય તે દૂંકામાં કહી દો. મને ઉતાવળ છે,’
મંત્રી બોલ્યા થવા લાગ્યા.

‘સાંભળો, મંત્રીશ્વર ! તમારા રાજને કહેજો કે સરસ્વતી
સાધ્વીની પાછળ દેવતાઓ જાગે છે. એને કાલે પ્રાતઃકાળ સુધીમાં
છોડી નહિ દે તો અવંતી ઉજ્જડ થશે, આસમાન તૂટી પડશે,
રાજને માથે ગંભી આક્રંત બિતરશે.’ સૂરીજીનો સ્વર કંપિતો હતો.
પણ એ કંપમાં મેઘની ગર્જના હતી.

‘સૂરીજી !’ પ્રધાન શાંતિથી હસ્યો. ‘રાજાઓનાં હૃદય સાધુ
જેવાં પોતાં નથી હોતાં. આવી વાણીથી રાજાઓનાં ઉર થડકે તો
તે રાજ ન બની શકે.’

કાલિકસૂરીને આ મંત્રી મહાવિચક્ષણ લાગ્યો. હવે તેની સાથે
વધુ માથાઝીક કરવી તેમને નિરર્થક લાગી. પથ્થર ઉપર પાણી
ફેડવાનો ડાંઘ અર્થ નથી એમ સમજી તે બોલ્યા થયા ને બોલ્યા :
‘ઠીક, મંત્રીશ્વર ! હું જાઉં છું. રાજને કાલ પ્રભાત સુધીની
મહેતલ આપું છું, એ મહેતલ દરમ્યાન સરસ્વતી ન છૂટે તો એનું
રાજ્ય અને તમારું મંત્રીપદ બંનેનાં મૂળ કાઢવાની હું પ્રતિજ્ઞા
લઉં છું.’

‘ઠીક, પધારો !’ સડસડાટ તીરના વેગથી બહાર ચાલ્યા
જતા સૂરીજીને જોઈ રહેલો પ્રધાન વ્યંગમાં બોલ્યો. થોડી વાર
વિચાર કર્યો અને પછી તે રાજમહાલયમાં જવા તૈયાર થવા લાગ્યો.

સમજી ગયા. મંત્રીની મુલાકાતે આવવા નીકળતી વખતે તો તેમનાં રોષ, ધૂણા અને ભત્સનાના અનેક ઊભરા ચઢ્યા હતા, અને ક્યારે મંત્રી પાસે જઈ ને ક્યારે રાજ્યના દુષ્કૃત્ય બદલ તેને જવાબ માગું, એમ મનમાં થઈ રહ્યું હતું. પણ મંત્રીએ પોતાની કચેરીની પાસેની ઓરડીમાં તેમને બે ઘડી ધોખાવ્યા, ને જ્યારે છેવટે મીઠાશભરી રીતે મુલાકાત આપી ત્યારે સૂરીશ્વર મનમાં બહુ જ અકળાઈ ગયા.

કાલિકસૂરીએ હવે મુદ્દા પર આવવા માંડ્યું : 'મંત્રીશ્વર ! મારી બહેન સાધ્વી સરસ્વતીને મહારાજ બળજબરીથી ઉપાડી ગયા છે, એ વાત તો આપ જાણતા જ હશે. હું તે માટે આપ...'

'શું કહો છો આપ ? ક્યારે ?' મંત્રીએ વચ્ચે જ આશ્ચર્ય બતાવ્યું. કાલિકસૂરીને પ્રધાનને આ પ્રશ્ન કૃત્રિમ લાગ્યો છતાં તે રોષ દ્યાવી બોલ્યા : 'આપ ન જાણો એ અસંભવિત છે. આખું નગર ને આખો અવંતીપ્રાન્ત એ વાત જાણે છે, જ્યારે માત્ર અવંતીના મંત્રીશ્વરને જ તે વાતની ખબર નથી. ધન્ય વાત !'

'ઘણીક વાર એવું' પણ બને છે. મહારાજ અમારી બધી હિલચાલ જાણે, પણ અમે તેમની હિલચાલ પર નજર ન રાખી શકીએ. સેવકનો એ ધર્મ પણ નહિ,' મંત્રીના પેટનું પાણી પણ હાલતું ના હોય તેમ સૂરીજીને લાગ્યું. તેમના અંતરમાં સૂતેલો ક્રોધ સળવળી રહ્યો.

ક્રોધને પ્રયત્નપૂર્વક દાબી સૂરીજી બોલ્યા : 'આવા અસાધારણ બનાવો પણ મુખ્ય મંત્રી ન જાણે એ તો બચ્ચાંને છેતરવાની વાત થઈ. એથી તો રાજ્યના પાયા હાલી જઈશે એટલું તો મંત્રીને લાન હોવું જ જોઈએ.'

'સૂરીજી ! તમે મને ઉપદેશ આપવા તો નથી આવ્યાને ? મારો સમય કિંમતી છે તે એ રીતે ન બગાડો. બોલો હવે મને

‘બીજું કામ છે,’ ગંધર્વસેનનાં પાસાં સેવી તેના દુશ્વારિયથી રીઠો
અની ગયેલો પ્રધાન આંખ ફેરવી બોલ્યો.

‘ઉપદેશ તો ગંધર્વસેન મહારાજને દેવો હતો; પણ તે ન
મળ્યા એટલે તમારી પાસે આવ્યો છું,’ સૂરીજી મર્મમાં બોલ્યા.
‘પોતાનું કાર્ય સમાધાનીથી સિદ્ધ નહિ થાય એમ તેમને લાગ્યું.’

‘જે બોલવું હોય તે દ્વંકામાં કહી દો. મને ઉતાવળ છે,’
મંત્રી બિલા થવા લાગ્યા.

‘સાંભળો, મંત્રીશ્વર ! તમારા રાજાને કહેજો કે સરસ્વતી
સાધ્વીની પાછળ દેવતાઓ જાગે છે. એને કાલે પ્રાતઃકાળ સુધીમાં
છોડી નહિ દે તો અવંતી ઉજ્જડ થશે, આસમાન તૂટી પડશે,
રાજાને માથે ગેબી આકૃત ઊતરશે.’ સૂરીજીનો સ્વર કંપતો હતો.
પણ એ કંપમાં મેઘની ગર્જના હતી.

‘સૂરીજી !’ પ્રધાન શાંતિથી હસ્યો. ‘રાજાઓનાં હૃદય સાધુ
જેવાં પોયાં નથી હોતાં. આવી વાણીથી રાજાઓનાં ઊર થડકે તો
તે રાજા ન બની શકે.’

કાલિકસૂરીને આ મંત્રી મહાવિચક્ષણ લાગ્યો. હવે તેની સાથે
વધુ માથાઝીક કરવી તેમને નિરર્થક લાગી. પથ્થર ઉપર પાણી
રેડવાનો ડાંઘ અર્થ નથી એમ સમજી તે બિલા થયા ને બોલ્યા :
‘ઠીક, મંત્રીશ્વર ! હું જાઉં છું. રાજાને કાલ પ્રભાત સુધીની
મહેતલ આપું છું, એ મહેતલ દરમિયાન સરસ્વતી ન છૂટે તો એનું
રાજ્ય અને તમારું મંત્રીપદ બંનેનાં મૂળ કાઢવાની હું પ્રતિજ્ઞા
લઉં છું.’

‘ઠીક, પધારો !’ સડસડાટ તીરના વેગથી બહાર ચાલ્યા
જતા સૂરીજીને જોઈ રહેલો પ્રધાન વ્યંગમાં બોલ્યો. થોડી વાર
વિચાર કર્યો અને પછી તે રાજમહાલયમાં જવા તૈયાર થવા લાગ્યો.

કામલુબ્ધ રાજાએ સરસ્વતીને ન જ છોડી. પ્રજામાં પણ રાજા માટે મહાન રોષની લાગણી ફેલાઈ ગઈ. ખીજે દિવસે નમતા પહોરે કાલિકસૂરીએ ગંધર્વસેન રાજાનાં મૂળ ઉખેડી નાંખવાની પ્રતિજ્ઞા પ્રજાજનો સંમંત્ર જાહેર કરી, અને તેની સાધના માટે તેઓ ઉઠીને છોડી ચાલતા થયા. રનેહ અને કરુણાનીતરતી અનેક આંખોએ તેમને અશ્રુભીની વિદાય આપી.

હાથમાં દંડ પકડી, હૃદયમાં વૈરનો સળગતો અગ્નિ ધારણ કરી, કાલિકસૂરી ચાલી નીકળ્યા. અવંતીના ધ્વંસનાં અદ્ભુત સ્વપ્નને કદપનામાં ધડતા ને ફેાડતા તે ઉત્તરને માર્ગે ચાલવા લાગ્યા. ‘વૈર, ધ્વંસ ! પ્રલય !’ તેમનું ઉર પોકાર પાડતું હતું.

વનની સ્થિર પ્રકૃતિ જાણે સાધુના ઉરના એ મૂક શબ્દોથી દાઝતી હતી. વનનો માર્ગ જાણે એ સાધુનાં ડગલાંથી ભીંસાઈ જતો હતો. પણ એ કાંઈ જોયા સિવાય સૂરીજી તો વૈરનો મંત્ર રટતા આગળ ચાલ્યા જતા હતા.

[૪] ઋષભદત્તની રાજધાનીમાં

કાલિકસૂરીના અવંતી છોડીને નીકળ્યા બાદ અવંતી નગરી જાણે ઝાંખી પડી ગઈ. સૂરીશ્વરના શાપના ઓળા જાણે એ નગરી પર ભમવા લાગ્યા. એ શાપ ગેખીરૂપે અવંતી નગરી ઉપર ગમે તે પળે તૂટી પડશે તેની લોકોને ભીતિ લાગવા માંડી. નગરની શેરીએ શેરીએ લોકોનાં ટોળાં એકઠાં થઈ રાજની દુર્ભતિની તથા સાધુના શાપની ચર્ચા કરવા લાગ્યાં. હવે ઉજ્જૈનીમાં રહેવું સલામત નથી, એમ સૌને લાગ્યું. સ્વરૂપવાન વહુભેટીઓની હવે અવંતીમાં જરાય સલામતી નથી, એમ સૌને સમજાઈ ગયું. તે જ રાત્રે ધણુ સોડોએ ઉજ્જૈનીમાંથી ઉઘાળા ભરવાનો નિર્ણય કરી લીધો. રાજ રાત્રીએ દીપમાળાથી ઝગહગતું ઉજ્જૈની તે રાત્રે દીપવિહીન બની અંધારી નિરાશામાં ડૂબી ગયું હતું.

‘આવું જાણતા હોત તો વિદિશામાં ધીખતો, વેપારરાજગાર ચાલતો હતો તે છોડી અહીં ના આવત,’ રાત્રે એક શેરીને નાકે

‘ મહર્ષિએ પોતે એમ કહેલું ખરું ? ’ પેલા વૃધે પૂછ્યું.

‘ હા, તે હમણાં ‘યુગપુરાણ’ નામનો જૂત, ભવિષ્ય ને વર્તમાન ત્રણે કાળના વર્ણનવાળો ગ્રંથ લખે છે. તેમાં પણ આ વાત તેમણે લખી છે, ’ બ્રાહ્મણે સમજ પાડી. જ્યોતિર્વિદ ગર્ગ અવંતીમાં તે કાળે ખગોળના તથા પુરાણના જ્ઞાતા તરીકે પ્રસિદ્ધ હતા.

‘ તો ભાઈ ! નક્કી તેમ જ થશે. ત્રંખાવટીનો ગદંભ રાજા આવી અવંતી સર કરશે, એમ ગર્ગે અગાઉથી કહેલું એવી લોક-વાયકા છે. અને તે વાત સાચી પડી તેમ આ પણ સાચી પડશે, ’ પેલા વૃધે ખાતરી આપી.

‘ પણ હવે અહીંથી વેપારરોજગારનો પથારો ધીમે ધીમે સમેટવો સારો છે. ઉઝેની માટે કાઠો કાળ આવશે, ’ એક જણે નિરાશાથી કહ્યું.

‘ તું ’ પણ ગર્ગાચાર્યના જેવો ભવિષ્યવેત્તા થતો હાજે છે. ’ પેલો યુવક હસ્યો. ‘ શકો આવશે તો ઊલટી ઉઝેની વધુ આપાદ થશે, એમાં કાઠો કાળ શો આવવાનો છે ? ’

‘ પણ ભાઈ, શકો આવે તે ઓછા હેમખેમ આવવાના હશે ! યુદ્ધ ખેલાય ને ખાનાખરાખી થાય ત્યારે જ રાજપક્ષે થાય. ’ પેલા વૃધે ઊભા થતાં થતાં પેલા યુવાનને સમજ પાડી.

‘ ઈશ્વરેચ્છા બલીયસી, ’ પેલો વિદ્યાર્થી બોલી ઊઠ્યો અને સૌ ઊઠીને પોતપોતાના ઘર તરફ વિદાય થયા.

*

ઉત્તરમાંથી કોઈ બળવાન યવન રાજવીને તેડી લાવીને આ દુષ્ટ ગંધર્વસેનનો નાશ કરાવવાની નેમથી કાલિકસૂરી ઉત્તરમાં આગળ વધતા હતા. પણ આગમાં તેમને સૌરાષ્ટ્રપતિ ઋષભદત્ત યાદ આવ્યો.

એક ઓટલા પર બેસી ફેટલાક નાગરિકો વાર્તાલાપ કરતા હતા તેમાંનો એક બોલ્યો.

‘હવે આવ્યા તે આવ્યા. અહીં ધરખાર, જમીન, જાયગામાં મૂડી રોકી તેનું શું થાય ?’ વેચવા જઈએ તો આવા વખતમાં તો કોઈ ફૂટી બદામેય આપે નહિ,’ ખીજાએ કહ્યું.

‘સૌરાષ્ટ્રમાં ચાલ્યા જઈએ તો અત્યારે ત્યાં શાંતિ છે. શાંતિ હોય ત્યાં વેપારરોજગાર જમાવવો તો આપણે હાથ છે.’

‘આ ગર્દભના રાજમાંથી તો ભાગ્યે છૂટકો છે. આનાથી તો શક લોકો સારા,’ એક જણે તીખાશથી કહ્યું.

‘હા, સૌરાષ્ટ્રનો રાજા ઋષભદત્ત શક છે. પણ એના રાજ્યમાં વહુબેટી પર કોઈ ભંચી આંખ ન કરે. રાજાનો સગો પુત્ર હોય ને એ એવું કરે તો એને પણ જાહેરમાં તીરથી વીંધી નાંખે,’ એક જુવાને પોતાનું જ્ઞાન પ્રદર્શિત કર્યું.

‘બધાયને હવે શકો સાંભર્યા છે, તો તે જ આવશે—અધીરા ન થશો. આ ગર્દભની આવી પ્રજાપીડનની વાતો જાહેર થશે એટલે કાં તો ઋષભદત્ત સૌરાષ્ટ્રમાંથી ચઢી આવશે કે પછી નહપાણ ચઢી આવશે,’ એક વૃદ્ધે ટકોર કરી.

‘શક લોકો ભલે ચઢી આવે. એથી જ આપણે સુખી થાશું.’ પેલા જુવાને ઉત્સાહ બતાવ્યો.

‘મહર્ષિ ગર્ગાચાર્ય પણ અવંતીમાં શકરાજ થશે એમ ગ્રહ-ગણિત આધારે કહે છે, તે વાત કદાચ ખરી પડશે.’ એક બ્રાહ્મણ વિદ્વાથી બોલી બેઠ્યો.

‘ મહર્ષિએ પોતે એમ કહેલું ખરું ? ’ પેલા વૃધે પૂછ્યું.

‘ હા, તે હમણાં ‘યુગપુરાણ’ નામનો ભૂત, ભવિષ્ય ને વર્તમાન ત્રણે કાળના વર્ણનવાળો ગ્રંથ લખે છે. તેમાં પણ આ વાત તેમણે લખી છે, ’ બ્રાહ્મણે સમજ પાડી. જ્યોતિર્વિદ ગર્ગ અવંતીમાં તે કાળે ખગોળના તથા પુરાણના જ્ઞાતા તરીકે પ્રસિદ્ધ હતા.

‘ તો ભાઈ ! નક્કી તેમ જ થશે. ત્રંબાવટીનો ગદ્દલ રાજ આવી અવંતી સર કરશે, એમ ગર્ગ અગાઉથી કહેલું એવી લોક-વાયકા છે. અને તે વાત સાચી પડી તેમ આ પણ સાચી પડશે, ’ પેલા વૃધે ખાતરી આપી.

‘ પણ હવે અહીંથી વેપારરોજગારનો પથારો ધીમે ધીમે સમેટવો સારો છે. ઉજ્જૈની માટે કાઠો કાળ આવશે, ’ એક જણે નિરાશાથી કહ્યું.

‘ તું પણ ગર્ગાચાર્યના જેવો ભવિષ્યવેત્તા થતો લાગે છે. ’ પેલો યુવક હસ્યો. ‘ શકો આવશે તો ઊલટી ઉજ્જૈની વધુ આપ્તાદ થશે, એમાં કાઠો કાળ શો આવવાનો છે ? ’

‘ પણ ભાઈ, શકો આવે તે ઓછા હેમખેમ આવવાના હશે ! યુદ્ધ ખેલાય ને ખાનાખરાખી થાય ત્યારે જ રાજપક્ષે થાય. ’ પેલા વૃધે ઊભા થતાં થતાં પેલા યુવાનને સમજ પાડી.

‘ ઈશ્વરેચ્છા બલીયસી, ’ પેલો વિદ્યાર્થી ખેલો ઊઠ્યો અને સૌ ઊઠીને પોતપોતાના ઘર તરફ વિદાય થયા.

*

ઉત્તરમાંથી કોઈ બળવાન યવન રાજવીને તેડી લાવીને આ દુષ્ટ ગંધર્વસેનનો નાશ કરાવવાની નેમથી કાલિકસૂરી ઉત્તરમાં આગળ વધતા હતા. પણ માર્ગમાં તેમને સૌરાષ્ટ્રપતિ ઋષભદત્ત યાદ આવ્યો.

અવંતી પ્રદેશ મૂળ નહપાણનો હતો અને ઋષભદત્ત નહપાણનો જમાઈ થતો હતો. એટલે પોતાના સસરાનો પ્રદેશ પચાવી પડનાર ગંધર્વસેન સાથે તેને મિત્રતા તો ન જ હોય. આ ખ્યાલથી કાલિકસૂરી સૌરાષ્ટ્ર તરફ વળ્યા. વન, પર્વત અને નદી, સરોવરો ઓળંગતા કેટલાક દિવસે તેઓ ઋષભદત્તની રાજવાનીમાં આવી ચહોંચ્યા.

કોઈ પરદેશી જૈન સાત્રુ પોતાને મળવા આવ્યો છે, એવા સમાચાર સાંભળતાં જ ઋષભદત્તે કાલિકસૂરીને અંદર બોલાવ્યા, રાજને આશીર્વાચન આપી બેઠા પછી અધીરા કાલિકસૂરીએ જ વાર્તાલાપની શરૂઆત કરી.

‘મહારાજ, હું કાલિકસૂરી આપને ઘણા દિવસથી મળવા માટે ઇચ્છતો હતો. આજે મારી તે ઇચ્છા સફળ થઈ.’

‘આપ કાલિકસૂરી ? ક્યાંથી ? ઉજ્જૈનીથી આવો છો ?’ આશ્ચર્યથી ઋષભદત્તે પૂછ્યું. પોતાના અવંતી મધ્યેના ગુપ્તચરો મારફત સાધ્વી સરસ્વતી પરના અત્યાચારનો પ્રસંગ ઋષભદત્તને વિદિત થઈ ચૂક્યો હતો. અને કાલિકસૂરીના ઉજ્જૈનીના ત્યાગના સમાચાર પણ તેને તેટલા જ સુવિદિત હતા. ઋષભદત્ત તેના મોઢાના ભાવ પરથી પોતાની વીતકકથા જાણી ગયો-છે, એમ કાલિકસૂરીને પણ લાગ્યું.

‘હા, મહારાજ ! હું ઉજ્જૈનીથી આવું છું,’ તેમણે જવાબ આપ્યો.

‘બોલો, શી આજ્ઞા છે ?’

‘હું શા હેતુથી આવ્યો છું તે મહારાજ કૃપાથી મનથી સમજી ગયા હશે.’

‘એવી મનની સમજ કામ ન લાગે, ‘આપ ખુદલા દિલે આપનો મનોભાવ પ્રગટ કરો.’ રાજાએ સૂરીજીને વધુ સ્પષ્ટતા કરવા

કહ્યું. રાજકારણમાં જ તેની જિંદગી વીતી હતી, એટલે વાત લણી લે તેવો તે અધીરો ન હતો.

‘ધર્મને નામે, સાધુસમાજને નામે, શીલ અને સદાચારના રક્ષણ અર્થે મારી આપને એક પ્રાર્થના છે.’

‘ખુશીયા કહો,’ રાજાએ અંતરથી સૂરીજીની વાત કળી લીધી હતી, છતાં મીઠાશથી કહ્યું.

‘મને આપ મદદ કરો. ઉજ્જૈની પચાવી એકેલા દુર્ભંતિ રાજા ગંધર્વસેન પર આપની સેના ચઢાવો. ગણીગાંડી પળોમાં હું ઉજ્જૈની આપના સૌરાષ્ટ્રમંડળની આણમાં લાવી દઈશ,’ સૂરીએ સ્પષ્ટતા કરી.

વિચારશીલ રાજા મૌન સાધી, સૂરીના શબ્દો મનમાં ઘૂંટવા લાગ્યો. પોતાના અને ગંધર્વસેનના બળની તુલના પણ તે મન સાથે કરી રહ્યો. પોતાનું સૈન્ય અમાપ હતું. પણ ગંધર્વસેનની ગદંભી વિદ્યા આગળ તે સૈન્યબળ નકામું હતું. પાડોશમાં વૈર બાંધવાનું સાહસ તેને ઠીક ન લાગ્યું.

રાજાનું મૌન પોતાના લાલમાં માની સૂરીશ્વરે આગળ ચલાવ્યું : ‘ઉજ્જૈનીનું મહાજન અને પ્રજાવર્ગ મારા પક્ષમાં છે. ત્રાપાં રાજકુમાર વિક્રમ અવંતીમાં નથી, અને રાજતંત્ર શિથિલ છે.’

‘આપને એથી શો લાલ થશે ?’ રાજાએ પૂછ્યું.

‘મારી ભગિની સરસ્વતી એ દુષ્ટ રાજાના મહેલમાં રિઆય છે. તેને છોડાવી વૈરનો પ્રતિશોધ લેવાની મારી ઇચ્છા છે.’

‘આપ તો સાધુ છો. સાધુ તો નિર્વૈર સ્વભાવના હોય. આપને આવી ગંદી રાજરમત ગમે છે ?’

‘ન ગમે, પણ શું કરું, મહારાજ ? આપદ્ધર્મ મારે માથે આવી પડ્યો છે. આવતી કાલથી હું સાધુવેશનો ત્યાગ કરવાનો છું. આપ મને નિરાશ ન કરો : વચન આપો.’

‘આપ નચિંત મને જે દિવસ રહો. હું મંત્રીઓ સાથે મંત્રણા કરી જોઈશ, અને મારો નિર્ણય આપને જણાવીશ.’ મહારાજાએ એક અનુચરને બોલાવી તેની સાથે સૂરીજીને રાજ્યની અતિથિશાળામાં મોકલાવી દીધા.

ઋષભદત્તની પોતાની ઇચ્છા પણ ગંધર્વસેનને છંછેડવાની ન હતી. અને તે વૃદ્ધરાજાના મંત્રીઓ પણ તે વાતમાં સંમત થયા. જે દિવસ અતિથિ તરીકે રાખી છેવટે ત્રીજે દિવસે ઋષભદત્તે અવંતી પર ચઢાઈ કરવાની પોતાની અશક્તિ દર્શાવી, અને વિશેષમાં શકસ્થાનમાં જઈ ત્યાંના પરાક્રમી શકસમૂહને તેડી લાવવાની સૂરીજીને સલાહ આપી.

કાલિકસૂરી નિરાશ થયા. પણ તે હતાશ તો ન જ થયા. દંડ અને સાધુનાં વચ્ચે ત્યજ દઈ, મૃદુસ્થનો વેશ ધારણ કરીને, તે વૈરની સાધના અર્થે બીજે દિવસે મળસડે ઋષભદત્તની રાજધાનીમાંથી વિદાય થઈ ગયા.

[૫] યવનદેશમાં

માણસનું મન અદ્ભુત છે. એ મનની આંતરસૃષ્ટિ બહાર દેખાતી નથી. પણ રથૂળ સૃષ્ટિ કરતાંય આ વિશ્વમાં તેનો પ્રભાવ વધુ છે, મન જ માણસના બંધ અને મોક્ષનું કારણ છે. તેમ ન હોત તો ગઈ કાલનો અજાતશત્રુ સાધુ, જે મરતાને મેર ન કહે, તે તમારો લગાવનારનોય હાથ પંપાળે તેવો ઉદાત્ત સાધુ વૈરની સળગતી હોળી શી રીતે બની બય ? જીવનના ઉદ્ધાર માટે કેટલી ભવ્ય, ઉદાર અધ્યાત્મ ભાવના સાથે એણે સાધુવેશ ધાર્યો હશે ? તેની પાછળ મુક્ત જીવનનાં તેણે કેવા કેવાં ઉદાત્ત સ્વપ્ન સેવ્યાં હશે ? પણ મનના એક જ આત્મતથા એ બધી ભાવનાઓ પાણીની વરાળ થઈ જાડી બય તેમ જાડી ગઈ. સૂરીશ્વરની પદવી પામેલો કાલિકસૂરી સાવ ક્ષુલ્લક માનવી-- વેરઝેરથી ભરેલો પામર માનવી બની ગયો. સાધુવેશનો બાહ્ય આંચળો પણ એના હૃદયની પામરતાને અસહ્ય થઈ પડ્યો, ને તે પણ તેણે તણ દીધો.

વન, સરોવરો, નદીઓ. પર્વતો અને રણો ઝોળાંગનો વૈરમૂર્તિ-કાલિકાસૂરી સકસ્થાનનો માર્ગ ખેડવા લાગ્યો. કાલિકાસૂરી કાવ્યશાસ્ત્રનો પણ અભ્યાસી હતો. પ્રકૃતિવર્ણનોનું વાચન અને શાંત પ્રકૃતિમાતાના વૈભવનો આસ્વાદ એને બહુ ગમતાં. પણ અત્યારે આ વૈરમૂર્તિને એ પ્રકૃતિની કે નિર્સર્ગસિદ્ધ સંગીતની જરાય પરવા ન હતી. તેને મન મેદાન અને પડાડો સરખાં હતાં, રણ અને સરોવરોમાં ખેદ ન હતો, ક્ષિતિજ તરફ દૃષ્ટિ નાંખી માર્ગ કાપવો, એ જ તેનું ધ્યેય હતું. પેટને ખાનર ગામ ને રાષ્ટ્ર આજવા નીકળનાર એ મૂઠ સાધુને વૈરતૃપ્તિની ભૂખ આગળ આપું વિશ્વ શૂન્ય લાગ્યું હતું.

છતાં ઘણા મહિનાઓ પછી તે સિંધુ નદીના તીરે આત્રી ઊભો ત્યારે ‘અહીં આ સાગર ક્યાંથી?’ એવો તેના મનમાં પ્રશ્ન ઊઠ્યો. જ્યાં નજર નાખે ત્યાં જળ જ જળ, ઊંચે જુએ તો આકાશ અને નીચે જળાકાશ. એ સ્વચ્છ આકાશનું જાણે એના ઉરમાં પ્રતિબિંબ પડવા લાગ્યું. સંકુચિત વૈરભાવના જાણે પગવાર વિરમી જતી લાગી. પ્રકૃતિમાતાના અનિર્વચનીય ઉદાત્ત સ્વરૂપ આગળ લધુ વૈરવૃત્તિ પામરતા અનુભવી રહી. પણ તે લધુના અંતરમાં ખેડેલા વૈરદેવને ન ગમી.

‘તેં ન ઝોળાખી આ સિંધુ નદી? સિંધુથી તું ડરે છે? તારો વૈરાગિ શું નિર્જળ છે? તારી પ્રતિજ્ઞા અફળ થવા દેરી છે?’ વૈરદેવે પૂછ્યું.

‘ના, ના, હિમાલયથી કે મહાસાગરથીયે મારું વૈર અને પ્રતિજ્ઞા મોટાં છે, હું લધુના ચા માટે અનુભવું?’ મનમાંથી અદાંકારો પડ્યો પડ્યો.

‘તો શું લેઈ રહ્યો છે? સિંધુ તરી સામે પર ચાલ્યો ન વિધતો લડે આવે. ‘પ્રારણ્યમુક્તમજના ન પરિત્યજન્તિ’

સિંધુના અફાટ જળમાં વૈરનો અગ્નિ હોલવાઈ ન જાય તેની કાળજી રાખી, કાલિકસૂરીએ નદી પાર કરી. મધ્ય કાળમાં જ્યાં હિંદુઓ અટકી પડતા તે 'અટક'ની મર્યાદા પણ ઓળંગીને કાલિકસૂરી આગળ વધ્યો. વૈરને વશ થઈ સાધુતાની + 'અટક' ઓળંગી જનારને ખીજી કઈ 'અટક' રોકી શકે ?

પૂર્વજીવનમાં ધણાં દેશાટન કરેલાં હોવાથી કાલિકસૂરી યવનભાષાથી અર્ધપરિચિત હતો. તે પરિચય આ વખતે તેને ઉપયોગી થઈ પડ્યો. નાનાં નાનાં ગામડાંને વટાવતો તે શકભૂમિમાં આગળ વધી રહ્યો હતો; ભૂખ, તરસ, થાક બધુંય એને મન ગૌણ બની ગયું હતું.

જેમજેમ સૂરી આગળ જવા લાગ્યા, તેમતેમ રેતાળ અને વેરાન પ્રદેશ આવવા લાગ્યો, અને વસ્તી આછેતરી વર્તાવા લાગી. નાનાં ગામોને બદલે ઠેરઠેર ઝૂંપડાં અને કપડાંના તંબૂઓનાં નાનાં નાનાં જૂથ દેખાવા લાગ્યાં. સોસો માઈલે પણ મોટું નગર તેની નજરે પડ્યું નહિ. ઘણા દિવસ એવા પ્રવાસમાં વીત્યા બાદ આથેથી નોંતી પર્વતમાળા અને હરિયાળી ભૂમિ જણાવા લાગી. વૈરઝી બળતો કાલિકસૂરી એ શીતળ દ્રશ્યથી કંઈક શાંત થયો, અને એક નાનકડી નદીને કાંઠે વિશ્રામ લેવા બેઠો. તેને કંકડીને ભૂખ લાગી હતી. પાસે ખાવાનું કંઈ હતું નહિ. થાક પણ સખત લાગ્યો હતો. આ લાંબા પ્રવાસમાં આજે પહેલી જ વાર તેને ભૂખ અને થાકનું દુઃખ વર્તાયું. ખભેથી ખડિયો ઉતારી, નદીમાં હાથમાં ધોઈ, કાલિકસૂરી પલાંઠી વાળા કિનારાની રેતમાં બેઠો.

પાસે થોડોક લોટ હતો તેની બાટી બનાવવા તેણે વિચાર કર્યો, અને લાકડાં વીણી લાવી તે માટેની તૈયારીમાં પડ્યો. ચક-

મકથી દેવતા પાડી, નાનકડા પથ્થરોના ટુકડાનો ચૂસો ખનાવી, તે અન્વલિત કર્યો. પછી લોટમાં પાણી નાંખવા માંડ્યો. બરાબર તે જ વખતે નદીને સામે કિનારેથી માણસોનું એક ટાળું ઝડપથી તેના તરફ આવતું જણાયું.

ટાળાના માણસો ભાલા તથા તીરકામઠાં અને કોઈક તરવારોથી સજ્જ ખનેલા હતા. કાલિકસૂરી કુતૂહલથી તેમના તરફ જોઈ રહ્યો હતો. જોતજોતામાં તો તે લોકો તેની સમીપમાં આવી પહોંચ્યા. એ ટાળાના મુખીએ થોડે દૂર રેતમાં એક ચાદર બિછાવરાવે પોતાનું સ્થાન જમાવ્યું અને બીજા ત્યાં જ તેની સામે ગયા. એ માણસો ઝડપથી કાલિકસૂરી પાસે આવી પહોંચ્યા, ને યવનભાષામાં તેની સાથે વાત કરવા લાગ્યા.

‘તું કોણ છે ? ક્યાંથી આવે છે ?’ એક માણસે પૂછ્યું.

‘હું પરદેશી મુસાફર છું,’ આ લોકો લૂંટારા છે એમ જણી લઈને કાલિકસૂરીએ ધીમેથી કહ્યું. અર્ધ યવનભાષામાં જ કાલિકસૂરીનો આ વાર્તાલાપ ચાલવા લાગ્યો.

‘પરદેશી તો છે જ તો, પણ કયા દેશનો છે ? પાટલીપુત્રનો છે ?’ એકે પોતાની ભૌગોલિક જ્ઞાનની સીમા દર્શાવતાં કહ્યું.

‘ના, તેથી પણ આધેનો છું.’

‘તો ઝટ બોલતાં શું થાય છે ?’ એક જણે ભાલો ડિગામ્યો. કાલિકસૂરી મૂગો રહ્યો. પેલા યવને ગુસ્સે થઈને કહ્યું : ‘ચાલ જીઠ, અમારા સરદાર તને બોલાવે છે.’

‘મને ગરીબ પરદેશી મુસાફરને શું કામ સતાવેર છો ? હું આ રોટી પકાવીને પછી આવું છું,’ સૂરીએ નમ્રતાથી કહ્યું.

‘જીઠ, જીઠ હવે રોટીવાળા,’ એક યવને પગની લા કાલિકસૂરીને પીઠમાં પ્રહાર કર્યો.

‘સરદાર તારે માટે બેસી રહે એમ ?’ એમ બીજાએ લીંબુની ફાડ જેવાં લાલઘૂમ નેત્રોને નંગ કરતાં કહ્યું.

કાલિકસૂરી બિભો થયો નહિ. એટલે બંને યવનોએ તેને બાવડાં-માંથી પકડી બિંચે તોલ્યો, સૂરી સમજ્યો કે ગયા સિવાય છૂટકો નથી. તે અજીઠા, કણકવાળા હાથે જ એ યવનોની સાથે ધસડાયો. સમાર ધસડાય તેમ ધસડાના સૂરીને પેલાઓ સરદાર પાસે લઈ ગયા. સૂરી ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યો. ગદાંબીલ વંશ પર ગૌર લેવાની વાત અત્યારે તેને યાદ ન આવી. માત્ર પોતાના દેહના રક્ષણની જ અનુભૂતિ તેના દિલમાં જાગી હતી. સૂરીએ સમય પારખી લઈ સરદારને બે હાથ. જોડી માથું નમાવી નમન કર્યું. તે જોઈ આખું ટોળું હસી રહ્યું પેલા બે યવનો પણ બાબુએ જઈ બિભા.

‘તું કોણ છે રે ?’ સરદારે પૂછ્યા કરી.

‘હું એક ગરીબ સાધુ છું,’ સૂરીએ કહ્યું.

‘તું સાધુ ? સાધુ અમે નહિ જોયા હોય એમ ? આર્યાવર્તના ધણાએ સાધુ આજ પર્યંત અમારે હાથ ચઢી ગયા પણ તારા જેવો માલેતુબર સાધુ તો કોઈ ન મળ્યો,’ સરદાર હસ્યો.

પોતાનો મુહરથશાહી વેશ તેને સાધુની ગણતરીમાં ગણાવા દે તેમ ન હતું, તેનું કાલિકસૂરીને ભાન થયું. તે મૂંગો રહ્યો.

‘તું કોઈક ધનિક વેપારી જેવો લાગે છે. બોલ, ક્યાંથી આવે છે ને ક્યાં જાય છે ?’ સરદારે ફરી પૂછ્યું.

‘હું આવું તો છું અવંતીથી.’

‘હાં, ત્યારે તો તારી પાસે સોનામહોરોનો દલો હોવો જ જોઈએ,’ સરદાર હસ્યો.

‘ નં: સરદાર ! હું તો ગરીબ સાધુ છું.’

‘ ફરી પાછો સાધુ બની ગયો કે ? ’ સરદાર ટોળા તરફ જોઈ હસ્યો ને ખીન્ન પણ હસી પડ્યા.

‘ બોલ, દલ્લો ક્યાં સંતાડ્યો છે ? ’

‘ મારી પાસે કંઈ નથી. હું તો ભટકતો સાધુ છું. મને જવા દો.’

‘ પૈસા લઈને જવું છે એમ ? શાકલ ! પેલાં તેનાં ખડિયાં પડ્યાં છે તે જલદી લઈ આવો,’ સરદારે આજ્ઞા કરી અને શાકલ તે તરફ દોડ્યો.

‘ જોજો, આપણને દુરથી આવતા જોઈને એણે આગમ્યેતીથી રેતમાં કંઈ દાટી ન દીધું હોય,’ સરદારે શંકા દર્શાવી.

શાકલ કાલિકસૂરીનો ખડિયો અને કપડાં ઉપાડી આવ્યો હતો. ખીન્ને એક માણસ જે જગ્યાએ કાલિકસૂરીએ ચૂસે બતાવ્યો હતો ત્યાં રેતમાં પગ ફેંકેલી આમતેમ જોવા લાગ્યો. પણ છોંપલાં ને પથરા સિવાય રેતમાં ખીજું કંઈ જ ન હતું.

કાલિકસૂરીનો ખડિયો ફેંદતાં તેમાંથી એક જોડ કપડાં, જળપાત્ર અને એક તાડપત્રની પોથી આટલું મળી આવ્યું. કપડાં ખંખેરતાં તેમાંથી એક નાની ચીંથરે વીંટેલી પોટલી નીકળી પડી.

‘ આ રહી સુવર્ણમુદ્રાઓ. જાણ ક્યાં ? આવો મૃહસ્થ વેપારી જેવો દેખાતો માણસ તે ખાલી હોય ? ’ સરદારે ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

પણ તે પોટકી છોડતાં સરદારને નિરાશા સાંપડી. તેમાંથી તો માત્ર થોડાક તાંબા અને ચાંદીના * ગઘૈયા સિદ્ધા નીકળ્યા. આ ગઘૈયા-સિદ્ધા તે કાલે ગદ્ગલીલ રાજની અવંતીમાં નાણાં તરીકે વપરાતા હતા.

* ‘ મૃચ્છકટિક’માં પણ આ ગઘૈયાનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે.

યવન સરદારને વહેમ પડ્યો કે આ વિચક્ષણ માણસે ગમે ત્યાં નાણું કે સુવર્ણ સંતાડી દીધું છે. આ પ્રમાણે વહેમાઈને તેનાં પહેરેલાં કપડાંલત્તાની ઝડતી લેવાવા લાગી.

‘અતાવ, કયાં સંતાડ્યું છે?’ એક યવને ભાલાની અણી સહેજ ઘોંચી કાલિકસૂરીને ધક્કો લગાવ્યો.

‘મારી પાસે કાંઈજ નથી, મને જીવતો છોડો,’ સૂરી કરગરીને બોલ્યા. આવા અળણ્યા મુલકમાં કાંઈ પણ તૈયારી કે માહિતી વગર વૈરની ધૂનમાં પોતે ચાલ્યો આવ્યો હતો, તે મૂર્ખાઈ હવે સૂરીને સમજવા લાગી.

‘અતાવે છે કે તને કાપી નાખું?’ શાકલે તરવાર બેંચીને સૂરીને ડારો દીધો. સૂરી લયથી ચીસ પાડી નીચે બેસી ગયા. પવનથી પાંદડું ઘુબે તેમ તે ઘુબવા લાગ્યા.

‘બાપુ! મને બચાવો. હું ખરેખર ગરીબ છું. સાધું છું.’ સરદારને દૂરથી પગે પડીને સૂરીએ કાકલૂદી આદરી.

‘હું પણ ગરીબ છું. પણ અમારે ખાવા જોઈએ તેનું શું?’ સરદાર સૂરીને કોઈ શ્રીમંત વેપારી જ ધારતો હતો. ત્રિદિશા, પાટલીપુત્ર કે અવંતી તરફથી જે લોકો આ તરફ આવી યવનોના શિકાર થતા તે બધા શ્રીમંત જ નીકળી આવતા. ધણાને તો બાન પકડીને તેઓ સારાં નાણાં મેળવી શક્યા હતા. સૈકાજૂનો આ અનુભવ આજ જૂઠો પડે તે વાત સરદારને શી રીતે ગળે ઊતરી શકે?

‘ખાવા જોઈતું હોય તો અવંતી ચાલો. તમારા બધા લોકોને લઈ અવંતી આવો, હું ત્યાં તમને ધન, માલ ને રાજ અપાવું,’ સૂરીએ અર્ધરક્ત વાણીમાં અંતરની વાત પ્રગટ કરી.

‘તું પોતે અહીં પગે ચાલીને સામે આવ્યો છે તે શું ખોટા છે, કે વળી અમે ત્યાં આવીએ?’ શાકલે કટાક્ષ કથેયો ને બધા હર્યા.

કાલિકસૂરીતું અવંતી આવવાનું આમંત્રણ યવનોના ટોળાને બાલિશ ફોસલામણી જેવું લાગ્યું. આથી તેઓ હસ્યા.

‘અવંતીની લક્ષ્મી તમને યથેષ્ટ તૃપ્તિ આપશે. આખા શકસ્થાનને અવંતીની લક્ષ્મી આવતાં જ ઉજળા દેશે.’ સૂરીનો ભય જરા ઓસરવા લાગ્યો ને વૈરની લાવના જાગ્રત થવા લાગી.

‘તારા જેવી જ તારી અવંતીયે કંગાળ કેમ નહિ હોય?’ શક સરદાર વ્યંગમાં હસ્યો.

‘કોણ કહે છે કે અવંતી કંગાળ છે, સરદાર? એના ધનિકોની આર્યાવર્તના નગરેનગરે નામના છે. જાતે પધારો અને તેની ખાતરી કરો.’ વૈરની જાગતી ધૂનમાં સૂરી કેફ કરેલા માણસની પેઠે બકવા લાગ્યો.

‘તું પોતે જ કંગાળ અવંતીનો પ્રતિનિધિ છે, છતાં પ્રશ્ન કરે છે કે અવંતી કંગાળ શી રીતે? તું ગાંડો તો નથી?’ સ્વસ્થ મને સરદારે ઉપહાસ કર્યો.

‘હું શે તમે ધારો છો તેટલો કંગાળ નથી. તમને ખાતરી કરાવું?’ માત્ર વૈરસાધનાનો જ મંત્ર ભણતો સૂરીશ્વર અત્યારે સંજોગો ને સ્થિતિ ભૂલી ગયો. વૈરના ધખારાથી તેની સારાસાર વિચાર કરવાની શક્તિ નષ્ટ થઈ ગઈ હતી.

‘કરાવને ત્યારે!’ એદરકારીથી સરદારે કહ્યું. અને વૈરાંધ સાધુ જીવના જોખમે પણ જે રહસ્ય નહોતો બતાવતો, તે બતાવવા તૈયાર થયો. ખરેખર, ધૂની માણસોના મગજની તુલા સમતોલ તો નથી જ રહેતી, રહેતી હશે તોયે તે ગમે તે વખતે એક બાજુ નમી જતી હશે.

સાધુએ આંખમાં ચમકારો લાવી પોતાના લંગોટમાંથી એક નાની કોથળા ખેંચી કાઢી. તેમાંથી જોતજોતામાં બે પાણીદાર રત્નો

કાઢ્યાં, અને તે બોલ્યો : ‘જુઓ, આ ઉજ્જૈનીની સંપત્તિનો પુરાવો. છે એનો જોટો આખા શકરથાનમાં કયાંય પણ ?’

સરદાર અને તેની ટોળી ચમકી બિડી. સરદાર આ ઓચિંતા પ્રસંગથી ઉદ્બલવેલી ચમક શમ્યા પછી હસીને બોલ્યો : ‘હું તો પ્રથમથી જ જાણતો હતો કે તું સાધુ કે ફકીર ન હોઈ શકે. તું કેઈ શ્રીમંત વ્યક્તિ છે.’

‘શાકલ !’ થોડી વાર વિચાર કરી સરદારે કહ્યું : ‘એ રત્નો લઈ લો ને આ ગરીબ આદમીને બંધીવાન બનાવી લો. એતુંથે સારું મૂલ્ય આવશે.’ સરદાર હસતો હસતો બલો થયો,

[૬] બંધીવાન

બંધીવાન બન્યા પછી સૂરીને લાન થયું કે પોતે અકાળે
 જીલરાઈ ગયો હતો. પોતાના સર્વસ્વ જેવાં રત્ન ગયાં, સ્વતંત્રતા
 ગઈ અને હવે લવિષ્યમાં શું થશે તેની તેને કલ્પના સરખી પણ
 આવી શકી નહિ. શકસરદારે પોતાના નગરમાં લાવીને તેને એક
 માટીની કોટડીમાં પૂર્યો હતો, અને તેના પર બાપ્તો રાખવા એટ
 ચોક્કીદાર રાખ્યો હતો. તેને શોધતી કોઈ રાજસત્તા, વેપારી કે શેઠ
 સોદાગર આવે તો સારી જેવી રકમ મળે એવી શકસરદારના
 અંતરમાં આશા હતી.

કાલિકસૂરીને દિવસમાં એક વાર ખાવાનું મળતું અને પથ્થર
 પર સૂઈ રહેવાનું હતું, કોટડીમાં ગોંધાઈ રહેલું પડતું હોવાથી તે
 ખૂબ કંટાળી જતો. બહારની દુનિયામાં શું અને છે તેની તેને કંઈ
 જ ખબર પડતી નહિ. સૂર્યાસ્ત અને સૂર્યોદયના એંધાણથી તે

દિવસો ગણવા લાગ્યો. પણ એમ દિવસો ક્યાં સુધી ગણવા પડશે ? આ કેદનો અંત જ નહિ આવે ? એવા ખ્યાલથી કાલિકસૂરીનું હિર વલોવાઈ જતું. શું પોતાનો આ વૈરાનળ પોતાને જ આળી નાંખશે ? ગંધર્વસેનને યોગ્ય શિક્ષા નહિ જ થાય ? સરસ્વતી જીવનભર રિખાયા જ કરશે ? આવા પ્રશ્નો કાલિકસૂરીના મનમાં ઊઠતા ને મહાતોફાન જગાવતા.

દિવસો પછી દિવસો ને મહિનાઓ વીતવા લાગ્યા. જન્મ-મરણની ઘટમાળ જેવી આ દિનરાત્રીની ઘટમાળ પણ કાલિકસૂરીને અનંત લાગવા માંડી. ક્ષિતિજનો છેડો હાથ આવે, તો આ કેદનો છેડો હાથ આવે એમ તેને લાગ્યું. સૂરીનું મન વિહ્વલ થઈ ગયું. જ્ઞાન અને તપથી શુદ્ધ બનેલો એક સમયનો મહાયોગી આજે વૈરસાધનાના ગર્તમાં પડી પાંગળો બની ગયો હતો. એની આજની દીન દશા નજરે જોનાર લાગ્યે જ કહી શકે કે, એ કેાઈ કાલે જ્ઞાન અને તપથી સમૃદ્ધ યોગી હશે. સૂરીશ્વરની સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ બંધીયે સંપત્તિ લૂંટાઈ ગઈ હતી. આશાનો જરા આભાસ સરખોયે દેખાતો ન હતો.

છતાં કાલિકસૂરી જીવતા હતા એ નવાઈની વાત હતી. પોતે આપઘાત કેમ ન કર્યો એ વાત તે પોતે પણ સમજતા ન હતા. કદાચ અંતરમાં સળગતો વૈરાગિ આશ્રયવિહીન બને એ ભીતિ હોય તો ના નહિ. કાલિકસૂરી એકાંત નિરુદ્દેશ જીવન જીવવા લાગ્યા.

ધણા મહિનાના પરિચયથી તેમની પર નજર રાખનાર ચોટીદાર સૂરીશ્વર સાથે વાતચીત કરતો થયો હતો. એ વાતચીતમાંથી પરિચય અને પરિચયમાંથી વિશ્વાસની અનુભૂતિ પ્રગટી. ચોટીદારને આ રંક સાધુની થોડીધણી દયા પણ આવવા લાગી. તે તેની વાતચીત ને વીતક સાંભળવા લાગ્યો. તેમ તેમ સાધુનું અંતર પોતાની વેદના ખાલી કરવા લાગ્યું. થોડા મહિનાઓ વધુ પસાર થયા અને ચોટીદાર આ સૌમ્ય સાધુનો મિત્ર જેવો બની ગયો.

ચોક્કીદારનું આશ્વાસન, બહારના જગતની તેની મારફતે મળતી ખબરો, મુક્ત વાર્તાલાપો અને ચર્ચાઓથી સાધુને કેદની બીધણતા ઊતરતી થઈ. ચોક્કીદાર વ્યક્તિગત રીતે કાલિકસૂરી પ્રત્યે સહાનુભૂતિ ખતાવતો હતો એટલું જ તેની સહાનુભૂતિ સૂરીને બીજી રીતે ક્રિયાત્મક મદદ કરી શકે તેમ ન હતું. શકસરદારના અનુયાયીઓ પ્રાણાંતપણે પણ સરદારને અવમાની શકતા નહિ. સરદારનો ખોલ અને ધ્રુષ્ટા તે ઈશ્વરી ખોલ બરાબર સમજતા. આવા સંજોગોમાં ચોક્કીદાર સૂરીશ્વરને મુક્ત કરવાની ભલામણ તો શું, પણ તેવો પ્રસ્તાવ માન કરવા પણ અસમર્થ હતો. શકસરદારની આજ્ઞા અને ધ્રુષ્ટા એ જ સૌ કોઈની આજ્ઞા અને ધ્રુષ્ટા લેખાતી.

‘તમારી શાસનપ્રણાલી તો ભારે કડક લાગે છે !’ કાલિકસૂરીએ ચોક્કીદારની હકીકત સાંભળ્યા આશ્ચર્ય ખતાવ્યું.

‘હા, અમારા રાજાને માટે કે સરદારને માટે અમે હસતાં હસતાં લીલાં માથાં ઉતારી આપીએ.’

‘કોઈ બેવફા થાય તો શું કરે એને ?’

‘રાજાને બેવફા થનાર કિંવા પરસ્ત્રીમાં લુબ્ધ થનારને માટે શકરતાનમાં ભારેમાં ભારે શિક્ષા થાય છે.’

‘કઈ શિક્ષા ?’

‘શિરચ્છેદની—અને શિરચ્છેદ થયા પછી તે કમભાગી માનવીનું ઘડ અને મરતક શહેરના ચોકમાં સૌતી નજરે પડે તેમ દિવસો મુઘી કોઈ ઝાડની ડાળાએ ટિંગાવી મૂકવામાં આવે છે. પણ એવા પ્રસંગ જવલે જ બને છે.’

‘તમારામાં કોઈ કાયર નીવડે ને તે તમારી લૂંટફાટની પ્રણાલિકાની વિરુદ્ધ થાય તો શું કરે ?’ કાલિકસૂરીએ સહજ પ્રશ્ન કર્યો; તેમને આ વાતોમાં ઠીક રસ પડતો હતો.

ચોક્કાદાર હસ્યો; ‘તેવું’ અને જ નહિ. અમારા વીર્યમાંથી પ્રગટેલા બાળકો શકમાતાના અંકમાં સ્તનપાનની સાથે જ યુદ્ધના અને હથિયારબાજીના પાઠ ભણે છે. નાનાં બાળકો પણ મરણથી ભય પામતાં નથી. અહીંનું વાતાવરણ ને હવાપાણી જ એવાં છે કે તમે કહ્યું તેવું સ્વપ્ન પણ કોઈને આવે નહિ.’

‘ત્યારે તો અહીંનાં બાળક અને કિશોરો પણ જખરાં જ હશે.’ સૂરીએ ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

‘અમારા કિશોરો ને યુવાનો હસ્તે મોઢે મૃત્યુને ભેટવા નીકળે છે ને માતાઓ તેને તિલક કરી હસતે મોઢે વિદાય આપે છે. કોઈને એકનો એક પુત્ર હોય છતાં જ્યારે શહેનશાહ તેનો ભોગ આપવા કહેણ મોકલે છે, ત્યારે તેનાં માતાપિતા તેને હસતે મોઢે વિદાય આપે છે. એનો કોઈને શોક કે મોહ થતો નથી. ભૂમિનાં સંતાનોનો ભૂમિપતિ સ્વામી છે. તેનો આદેશ ઉઠાવવા માટે જ અમારાં જીવન સર્જ્યાં છે, એવી શકપ્રજ્ઞની માન્યતા છે.’

કાલિકસૂરી આ વાર્તાલાપને અંતે જાંડા વિચારમાં પડી ગયો. નાનાવિધ કલહોમાં ને પરસ્પરીલંપટતામાં સખડતાં આર્ય સરદારો ને પ્રજા તેને મન વહેંતિયાં જેવાં દેખાવા લાગ્યાં. આ લોકો અવંતી આવે તો જરૂર ગદંબીલ રાજા ગંધર્વસેનને હરાવે એમ સૂરીને લાગ્યું પણ પોતે તો તેમનો કેદી હતો. એની વાત ત્યાં કોણ સાંભળે તેમ હતું ? પોતાનું આયજી વખતે અહીં જ પૂરું થશે એમ તેને લાગ્યું. તેણે મનમાં જાંડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

‘કેમ ઉદાસ થઈ ગયા, સાધુજી!’ નિસાસાથી કાચબાની જેમ શોષાઈ જતા સાધુને ચોક્કાદારે પૂછ્યું.

‘ભાઈ ! મારો આ કારાગૃહમાંથી કોઈ દહાડોય છુટકારો થશે કે નહિ ?’ સાધુએ પૂછ્યું.

‘કારાગૃહમાંથી નહિ પણ આ દુનિયામાંથી હવે કદાચ દૂંક વખતમાં છુટકારો થશે, એમ લાગે છે.’

‘એમ કેમ જોલો છો ?’ સાધુ વધુ ઉદાસ બન્યો. એને હજી જિજિવિષા હતી. કાંઈ નહિ તો વૈરતૃપ્તિને અર્થે પણ જીવવાની ઇચ્છા હતી, સંકટો પડે તે સહીને પણ જીવવું અને જીવીને તક મળતાં વૈરનો પ્રતિશોધ લેવો, એવી જાંડી ઇચ્છા સાધુના અંતરમાં રમતી હતી.

‘તમે કેમ આમ ડરો છો ? સાધુઓ તો મૃત્યુનિત હોય.’ ચોક્કીદાર હસ્યો.

‘મારે-મારા વૈરી અવંતીપતિને જાવો છે. તેને ન જીતું ત્યાં સુધી હું બધી રીતે હારેલો જ છું.’

‘આવતે અવતાર કદાચ એ કરજો. હવે એક બે માસ રાહ જોઈ, તમને છોડાવવા કોઈ ધન લઈને નહિ આવી પહોંચે તો તમારો શિરચ્છેદ કરવાનો હુકમ થઈ જશે.’

‘અને જીવતો જવા દે તો શું ખોટું ? મારાં રત્નો લૂંટી લીધાં ને હવે તમે લોકો મારાં એ રત્નોથીય વધુ મોંઘી પ્રાણ પણ લૂંટી લેશો ?’ સાધુ દયામણુ સ્વરે જોલ્યો.

‘જેને અમે લૂંટીએ તેને તો જીવતો ન જ જવા દઈએ. બાન તરીકે પૈસા મળે તો વળી જવા દઈએ. બાકી, નાહક એક દુશ્મનને જીવતો છોડી દઈ તેના તરફનો ભય સળગતો રાખવાની ભૂલ શક-સરદારો નથી કરતા.’

‘પણ હું છૂટીને તમને શું નુકસાન કરી શકું તેમ છું ?’

‘પણ શકસરદારો તેવી કાકલૂદી માને જ નહિ. તમારે હવે મૃત્યુને માટે તૈયાર રહેવાનું. ખીજી આશાઓને અમારા જેવા માટે વહેતી મૂકવી.’

થોડાક દિવસો વીતી ગયા બાદ એક દિવસ શક ચોક્કીદારનું મુખ એકાએક ઊતરી ગયેલું સૂરીના બેવામાં આવ્યું. એના રોજિંદા પ્રકૃત્વ વદન ઉપર મેત્રની કાલિમા છવાઈ ગઈ હતી.

‘કેમ આજ મોં ઊતરી ગયું છે, નાયક ?’ સાધુએ પૃચ્છા કરી.

‘અમારા સરદાર ઉપર એક આફત આવી છે, તેથી આખી શક પ્રજા ઉદાસ બની છે.’ મંદ સ્વરે ચોક્કીદારે કહ્યું.

‘એવો શી આફત આવી છે ?’ સાધુએ જિજ્ઞાસા બતાવી.

‘ઈશ્વરી આફત આવી પડી છે,’ તે આસમાન તરફ તાકી બોલ્યો. તેની આંખ બીની થઈ ગઈ.

‘પણ મને કહો તો ખરા. હુંયે હવે તો તમારી પ્રજામાં જ ભળી ગયો છું, તમે ભલેને મને બંધીવાન માનતા હો.’

‘મહારાજ સાધનસિંહનો એકનો એક કુમાર ગંભીર ખીમાર છે : બચવાની આશા નથી.’

‘કોઈ વૈદહકીમોની મદદ લીધી કે નહિ ? શું દરદ થયું છે ?’

‘વૈદ ને હકીમો તો જનજનના આવી ગયા. પણ જીવનની દોરી ક્યાં કોઈના હાથમાં છે ? કુમારને કાળજીવર લાગુ પડ્યો છે. આજકાલ કરતાં દોઢ માસ થવા આવ્યો, પણ આરામ થતો નથી. મહારાજ અને પ્રજા સમસ્ત ઉદાસીમાં ડૂબ્યાં છે. હે પ્રભો !’ નાયકે નિસાસો નાંખ્યો.

‘અહીંથી કુમારનું નિવાસસ્થાન કેટલેક છેટે છે ?’

‘એ કોશ આવું છે. પણ અમારો જીવ તો ત્યાં જ છે.’

થોડી વાર વિચાર કરીને સૂરીએ કહ્યું : ‘મને ત્યાં લઈ ન જાઓ ? હું કુમારને તપાસી જોઉં.’

‘તું ? તમે...? શું કરશે ત્યાં ? તમને કેદીને ત્યાં કોણ માનશે ? મોટા લુકમાનજી જેવા હારી ગયા ત્યાં તમારો શો હિસાબ ?’ નાયકે આશ્ચર્યથી કહ્યું.

‘હું વૈદકનો શોખીન છું. મને જોવા દો, બનશે તે કરીશ. ઈશ્વરબચ્છા હશે તો ઇલમ ખાતલ નહિ બન્ય.’ સૂરીએ સમજ પાડી. કાલિકસૂરી ખરેખર વનરપતિશાસ્ત્ર અને વૈદકશાસ્ત્રનો સમર્થ જ્ઞાતા હતા.

ઘણી વાટાઘાટ પછી નાયકે આ વાત પોતાના નજીકના ઉપરી સરદારને કરી. સરદારે નાયકની વાતચીત પરથી એ સાધુ વખતે કાંઈ હિકમત કે ઇલમ જાણતો હોય એવી આશાથી સંમતિ આપી અને તે જ વખતે સૂરીને રાજધાનીમાં લઈ જવામાં આવ્યા.

અનેક રાજપુરુષો, વૈદહકીમો અને સેવકોથી વીંટાયેલા રુગ્ગ રાજકુમારને સૂરીએ તપાસ્યો અને પ્રસન્નતા બતાવી. મહારાજ તથા મહારાણી એથી ખુશ થયાં, હારેલા વૈદહકીમો મૂછમાં હસવા લાગ્યા.

‘કેમ ? તમને દરદ સાધ્ય લાગે છે ?’ નિરાશ બની બેઠેલા રાજાએ સીધો પ્રશ્ન કર્યો.

‘હા, હું પ્રયાસ કરીશ ને ઈશ્વર મને ફતેહ આપશે.’ સૂરીએ નમ્રતાથી કહ્યું. રોગની ખાસ પરખ તેની નજરમાં આવી ગઈ હતી. વૈદહકીમો માંહેમાંહે આ પરદેશીની મૂર્ખતા પર ઘુસપુસ કરવા લાગ્યા. તે બધા રાજકુમારના મૃત્યુની જ વાટ જોતા બેઠા હતા.

‘હવે આ આસમાનનો ફિરસ્તો કુમારને જિવાડી નાંખશે તે આપણે જોઈશું.’

‘હા, હકીમ લુકમાનજીનો આવતાર જ જોઈ લો.’ હકીમો માંહેમાંહે ધીમેથી ઉપહાસ કરવા લાગ્યા. છતાં રાજાને પ્રગટપણે કાંઈ કહેવાની હિંમત તેમનામાંથી કોઈની પણ ચાલી નહિ.

સૂરીએ બેત્રણ જાતની વનસ્પતિનાં પાન, ફૂલ તથા કદનું વર્ણન કરી અર્ધ યાવની લાપામાં તે વનસ્પતિનાં નામ પણ સમજાવ્યાં, ને તે લાવી આપવા કહ્યું. જોતજોતાણાં સેવકો દોડયા ને વનસ્પતિ હાજર થઈ ગઈ. સૂરીએ મંત્ર લાણી તે વનસ્પતિ ફૂટીને પાણી કાઢ્યું અને તે પાણી સ્વહસ્તે કુમારના મુખમાં ધીમે ધીમે અમચી વડે રેડવા માંડ્યું.

રાજારાણી ને સરદારો શ્રદ્ધાથી તથા હઝામો ઉપકાસથી આ ક્રિયા જોઈ રહ્યાં. તૈયાર થયેલો વનસ્પતિનો રસ ખલાસ થવા આવ્યો, ત્યારે એક ધડી બાદ શયવત્ અનેલો રાજકુમાર અરકુટ સ્વરે બોલ્યો : ‘પાણી.’

પાણી આપવા આગળ વધતા સેવકને ઇશારતથી જ રોકીને સૂરીએ વધેલો રસ કુમારના મુખમાં ધીમેથી રેડ્યો. કુમારની ફાટેલી આંખ થોડી વારે સ્થિર થઈ ઊધડી અને તેણે બેઠા થવા ઇચ્છા ખતાવી. તકિયે અઢેલીને તેને બેસાડવામાં આવ્યો.

છેલ્લી ધડીઓ ગણતા રાજકુમારને આટલે દરજ્જે સ્ફૂર્તિમાં આવેલો જોઈ રાજારાણી ને સરદારો હર્ષધેલાં બની ગયાં, એ પાપાણવત્ અનેલા હઝામો અંતરમાં બળતા હતા. છતાં તેમને પણ સૂરીની પ્રશંસા તો કરતી પડી.

સૂરીએ ફરી તેની તે જ દવા મંગાવી, જ્યારે જ્યારે કુમાર પાણી માગે ત્યારે તેને રસ આપવાની તજવીજ ચાલુ રાખી, ને તેની જડીબુટ્ટીની જેમ અસર પણ થવા લાગી. કુમાર આ પરદેશીના ઇલામથી બચી જશે એમ સૌને ખાતરી થઈ.

બીજે દિવસે તો કાલિકસૂરી કેદી મટી ગયો અને તે રુગ્ણ રાજકુમારનો જાની દોસ્ત બની ગયો. રાજા તથા રાણી તેનો ઘણો જ સત્કાર કરવા લાગ્યાં. તથા પ્રજાજનો તેને અનથી દેવતા-પુણ્ય ગણવા લાગ્યાં.

‘સાધુમહારાજ ! તમે આ પ્રદેશમાં શા માટે આવી ચઢ્યા હતા ? સૂરીના પૂર્વજીવનથી થોડાધણા પરિચિત થયેલા મહારાજ સાધનસિંહે કેટલાક દિવસે પૃચ્છા કરી.

‘દેશાટન માટે જ,’ પાછલા અનુભવથી ઘડાર્થ ગયેલા સૂરીએ આ વખતે ઝટ દર્ધ પોતાની વાતનો ભેદ બોલ્યો નહિ.

‘હવે તો તમે અહીં જ રહી જાઓ.’

‘મને મારા દેશ વગર ન ફાવે, મહારાજ ! પણ જો આપ રજા આપો તો કુમારને હું ત્યાં લઈ જઈ ખરો.’

મહારાજ હસ્યા : ‘તમે સાધુ તે સાધુ જ રહ્યા. રાજકુમારો તે વળી રાજ, જીતવાં મૂકીને સાધુની પેઠે ભ્રમવા નીકળતા હશે ?’

‘હું રાજ્ય જીતવા લઈ જઈ તો મોકલો કે નહિ ?’ હસીને સૂરીએ પૂછ્યું.

‘તો તો ના પાડું જ શાનો ? ને ના પાડું તોયે કુમાર આવ્યા વગર પણ રહે નહિ.’ અર્ધ વિનોદમાં મહારાજ બોલ્યા.

‘સાચું કહો છો મહારાજ ? મને વચન આપો ત્યારે.’

‘જાઓ વચન છે. પણ એક શરત, કે રાજ ન અપાવો તો અમે ફરી તમને કેદમાં પૂરી દઈએ.’

‘કપૂલ છે, જોજો ફરી ન જતા.’ સૂરીએ આનંદથી કહ્યું.

[૭] અવંતી પર આક્રમ

રુઝકુમાર વિક્રમ અને સાધુ કાલિકસૂરી બંનેએ ઉજ્જૈનીના ત્યાગ કર્યો તે પછી થોડા દિવસો તો લોકોમાં જાતજાતની અફવાઓ ચાલી, કાચાપોચા તો ઉજ્જૈની છોડીને દેશાવર પણ જતા રહ્યા. પરંતુ દિવસો વીત્યા તેની સાથે લોકો એ જૂની વાતો ભૂલવા લાગ્યા.

સરસ્વતી હજી પણ ગંધર્વસેનના અંતઃપુરમાં જ હતી. રાજા ગંધર્વસેન નિરાંત જીવે વિલાસમાં મશગૂલ બની રાજતંત્ર ચલાવતો હતો. કુમાર વિક્રમના દેશત્યાગની વાતની પણ તેણે બહુ પરવા ન કરી. મહારાણીએ તે બાબત ઠપકો આપ્યો, ત્યારે એટલું જ કહ્યું, ‘મેં કાઈ એને ઓછો જ દેશવટો દીધો છે ? એની મરજીથી ગયો છે. તે ફાવશે ત્યારે પાછો આવશે.’

કુમાર વિક્રમાદિત્ય અવંતીથી નીકળી ધાર તથા વિદિશા ગયો. આ રીતે અનેક નગરોનું રાજ્યોનું પરિભ્રમણ કરી દેશદેશના

રાજકારણની તથા ભૌગોલિક અને સામાજિક માહિતી મેળવતો તે વરંગુળ પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો.

વરંગુળમાં સાતવાહન કુળનો અરિષ્ટકર્ણ રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. સાતવાહન વંશની રાજધાની પ્રથમ તો પ્રતિષ્ઠાનપુર(પૌઠણ)માં હતી, પણ પરદેશીઓના રંબડથી તે પ્રતિષ્ઠાનપુર છોડી વરંગુળમાં આવી રહ્યા હતા. આ આંધ્રવંશી રાજ્ય અરિષ્ટકર્ણ થોડાં વર્ષ પૂર્વે અવંતીમાં વિક્રમાદિત્યના સહાધ્યાયી પરીકે ઋષિવર મર્ગાચાર્યના આશ્રમમાં લાવ્યો હતો. આથી બંનેને સારી મૈત્રી હતી. અરિષ્ટકર્ણે વિક્રમનો ધણો જ સત્કાર કર્યો અને આગ્રહપૂર્વક લાંબો સમય ત્યાં રહેવા જણાવ્યું.

* હિંદી શકોથી ત્ર સેલા આંધ્ર રાજવીએ વિક્રમ સાથે ભારત ભૂમિને ન-શકી બનાવવાના અનેક માર્ગોની વિચારણા કરવા માંડી. બંને જુવાન રાજવંશીઓને આવી યોજનાઓની ધડભાંગ કરવામાં બહુ જ મજા પડતી એવી મનગમતી ચર્ચાઓમાં અને ગોદાવરી તીરે યથેચ્છ પરિભ્રમણ કરવામાં વિક્રમના દિવસો જવા લાગ્યા.

વરંગુળનાં ગાઢ જંગલોમાં ભ્રમતો વિક્રમાદિત્ય એક દિવસ એક નાનકડાં ઝરણું કાઢે એક શિલા પર બેઠો હતો. સમુદ્રનો મહાપંથ શોધતું એ ઝરણું સર્પાકારે વહી રહ્યું હતું અને આંધેની ઝાડીમાં અદૃશ્ય થયું હતું. અને પરમાત્મા પ્રત્યે વહી રહેલા દેહીનો માર્ગ માયાનાં ગાઢ જંગલોમાં અટવાઈ જાય છે, તેમ ઝરણું

* હિંદી શક એટલે Indo-Scythians; સૌરાષ્ટ્રપતિ ઋષભદત્ત જેવા શકરાજાઓ હિંદમાં રાજ જમાવી જૂના થયા હતા તે ઇતિહાસમાં આ નામથી ખ્યાત છે. જ્યારે નવીન ચઢી આવનાર શકલોકો Scythians કે True Scythians કહેવાય છે.

માર્ગે ઝાડીમાં અટવાઈ જતો હશે, એમ વિક્રમને લાગ્યું. પણ આ કલ્પનાની સાથે જ તેને પોતાનો લઘુખંધુ * શુકાદિત્ય યાદ આવ્યો.

‘શુકાદિત્ય હોય તો આવું દૃશ્ય જોઈને એકાદ નાનકડું કલ્પનામાધુરીથી ભયું’ કાવ્ય રચી નાંખે,’ વિક્રમ સ્વગત બોલ્યો.

શુકાદિત્યની કાવ્યપ્રવૃત્તિમાં વિક્રમને રસ પડતો, તે પોતાના લઘુખંધુને તે પ્રવૃત્તિમાં ઉત્તેજિત પણ કરતો. વિક્રમ પોતે પણ ઘણી વાર કવિ બનવાની અભિલાષમાં પડતો, પણ તેનો ચંચળ, સાહસપ્રિય અને યુદ્ધપ્રિય સ્વભાવ તેને તે વિષયમાં જાડે જાતરવા જ દેતો નહિ. પોતે આ પ્રાકૃતિક દૃશ્ય પરથી શુકાદિત્યના જેવું એકાદ સરસ મુક્તક બનાવે એવી તેને ઇચ્છા થઈ આવી. ઉરમાં રમતી સરસ્વતીને તેણે કાવ્યાકારે બહાર પાડવા પ્રેરણા કરવા માંડી.

પણ તેના ચિંતનમાં ભંગ પાડતો અવાજ પાછળની ઝાડીમાં થયો, ને તેણે ચમકીને પાછળ જોયું.

‘મહારાજ, શું કંઈ હો આમ શૂન્ય મને બેસી રહીને ?’ ઝાડીમાંથી આવનાર વ્યક્તિએ નમન કરી પૂછ્યું.

‘ચંદ્ર ! હું શુકાદિત્યના જેવું એક મુક્તક બનાવવાના મંથનમાં પડ્યો હતો.’ ઝાડીમાંથી આવનાર ચંદ્રણ વિક્રમનો સાથીદાર હતો.

‘મહારાજ પોતે મુક્ત રહેવું હોય ને દેશને મુક્ત રાખવો હોય તો હવે એવાં મુક્તકોને હાલ હૃદયમાં જ પૂરી રાખવાં પડશે.’ ચંદ્રણે કહ્યું.

‘કેમ, ગંધર્વસેન મહારાજાએ વળી કાંઈ ખીજી નવા જૂની કરવાં માંડી છે ?’ વિક્રમે ચંદ્રણનો બ્યંગ ન સમજતાં પૂછ્યું.

* શુકાદિત્ય ભર્તૃહરિનું ખીજું નામ હોવાનું જણાઈ આવ્યું છે. તે ગંધર્વસેન રાજાનો કનિષ્ઠ પુત્ર ગણાય છે. (પ્રાચીન ભારતવર્ષ).

‘જે નવાજૂની કરી હતી અને જે ઝાડ સરસ્વતીના અપહરણના પ્રસંગે મહારાજાએ વાળ્યું હતું તેને હવે ફળ આવવાની તૈયારી છે.’

‘તું આમ રહસ્યભર્યું બોલે છે તે નથી સમજતું જે હોય તે સ્પષ્ટ કહે.’ વિક્રમની અધીરાર્ધ વધી.

‘આપણા સૌરાષ્ટ્રના ગુપ્તદૂતો આજે આવી ગયા તે ચમકાવનારા સમાચાર લાવ્યા છે.’

‘ઋષભદત્ત અવંતી પર ચઢવા તૈયારી કરતો હશે.’ વિક્રમે વચ્ચે જ અટકળ કરી.

‘ના, તેમ નથી અને છે પણ ખરું.’

‘એટલે તારે શું કહેવું છે ? અટક હી નાંખને.’ વિક્રમે રોષ બતાવ્યો.

‘મહારાજ ! આપ સાંભળી લો. કાલિકસૂરી યવનદેશમાં જઈ ત્યાંના યવનસરદારને અવંતી જીતવા તેડી લાવ્યા છે. ધરાની અખાતમાં થઈને સિંધુસિંદે બિતરી યવનસેના સૌરાષ્ટ્રમાં બિતરી છે. પણ ચોમાસુ એસી જવાથી વેશપલટા કરી યવનો સૌરાષ્ટ્રમાં છૂટાછવાયા મુકામ નાખી પડ્યા છે. હવે ચોમાસુ પૂરું થયું છે, એટલે ઋષભદત્તની આડકતરી સહાય વડે તેઓ અવંતી પર ચઢી જવાની તૈયારીમાં છે.’

‘આટલી બધી તૈયારીની અવંતીમાં કોઈને ખબર જ નહિ હોય ?’ વિક્રમે આશ્ચર્ય બતાવ્યું.

‘શી ખબર ? ન પણ હોય ! અવંતીના મહારાજાની પેઠે તેમના ગુપ્તચરો પણ બિંધતા હોય.’ સ્પષ્ટણે ટકોર કરી.

‘એવું તો ન બને.’ વિક્રમ વિચારવિવશ દશામાં જ બોલ્યો.

“પણ જે બન્યું છે તે જ મેં આપને કહ્યું છે. કલ્પના કરવાનું કામ તો આપના જેવા ઊગતા કવિરાજને ભાગે જ રાખ્યું છે.” ચંદ્રે સ્મિત કયું.

“ચંદ્ર !” થોડી વારે વિક્રમે કહ્યું : “હવે વિનોદ છોડી દે, આજે જ મધરાત પછી આપણે અવંતી જવા નીકળી જવાનું છે. તૈયારી કરી રાખજો.”

તે રાત્રે વિક્રમ, ચંદ્ર અને તેના થોડા ગુપ્તચરો અવંતી તરફ પ્રયાણ કરી ગયા. અરિષ્ટકર્ણે પણ આ વાત જાણી અને તેણે યવનોને બરોબર હાથ ખતાવવા વિક્રમને પોરસ ચઢાવ્યો.

અવંતીમાં ધણી મોડી આ ખબર આવી તો હતી જ. પણ મહારાજ ગંધર્વસેન ઋષભદત્તથી તો જરાય ડરતા ન હતા, અને પરદેશીઓને પોતાની ગદર્ભીવિદ્યા વડે ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં મહાત કરવાની તેનામાં હામ હતી. એટલે તેમણે અગમચેતીનાં કાંઈ જ પગલાં લીધાં નહિ. આ બાજુ યવન—શકસૈન્ય ગુપ્ત રીતે બનતી ઝડપથી અવંતી પર ચઢી ગયું. ઋષભદત્ત પોતે કાંઈ જ જાણતો ન હોય તેમ બહારથી તો તટસ્થ જ રહ્યો. પણ શકસેનાપતિને તેણે ધણી કિંમતી સહાય તથા સલાહ આપી હતી જે ઓછી મૂલ્યવાન ન હતી.

જોતજોતામાં અવંતી ઘેરાઈ ગયું. કિલ્લાના મજબૂત દરવાજા બંધ થયા અને ગલરાયેલા નગરજનો હવે આ ચઢી આવેલું પાપ અવંતીને નાશ કરશે એમ માનવા લાગ્યા. ધણાક કાલિકસૂરીને ફિટકાર આપવા લાગ્યા અને ધણાક રાજાને ગાળો દેવા લાગ્યા. કોઈ કોઈ લોકો પરાક્રમી રાજકુમાર વિક્રમને સંભારવા લાગ્યા. અવંતીના નગરજનોની નગર છોડી ભાગી જવાની ધમ્મચા હતી, પણ ઓચિંતા ઘેરાયાથી હવે નાસવાનો પણ માર્ગ રહ્યો ન હતો, એટલે અંતરમાં સમસંમી ઊઠેલા લોકો ભયથી ચૂપ જ રહ્યા.

વિક્રમ વરગુળથી ઉઠેની જઈ પહોંચે તે પહેલાં તો ઉઠેની નગર પરદેશી લશ્કરથી ઘેરાઈ ગયું હતું. આજુબાજુનાં ગામો લૂંટતી, બાળતી અને પ્રબળ રંબડતી શકસેના ત્રાસ વર્તાવી રહી હતી. ગંધર્વસેનના રૌનિકોએ કોટ પરથી મારો ચલાવ્યો, પણ શકસેના દૂર રહીને તીરકામઠાં એવી કુશળતાથી વાપરવા લાગી કે અવંતીના રૌનિકો કોટનું રક્ષણ હોવા છતાં ધાયલ થઈને પડવા લાગ્યા.

ચબ્દણ અને વિક્રમ ઉઠેની ઘેરાયેલી હોવા છતાં વેશપલટો કરીને ગુપ્ત માર્ગે નગરમાં આવી પહોંચ્યા. વિક્રમને આવેલો જોઈ લોકો તથા રૌનિકોમાં ઉત્સાહ પ્રગટ્યો. જોકે ગંધર્વસેને તો વિક્રમના આગમનથી ખાસ આનંદ પ્રદર્શિત ન કર્યો, પણ વિક્રમ તેની પરવા રાખ્યા વગર પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો.

બધી માહિતી મેળવ્યા પછી વિક્રમે પ્રસ્તાવ મૂક્યો : ‘શકસેના સંખ્યામાં મોટી છે, અને તીરકામઠાં વાપરવામાં અજબ કુશળતાવાળી છે. વળી નગરની આજુબાજુની ટેકરીઓ તેમને રક્ષણ આપે છે, તથા અવંતીનાં લૂંટાતાં ગામડાં તેને ખોરાકપાણી આપે છે. આ સ્થિતિમાં ઘેરો લંબાય તેમાં આપણને જ નુકસાન છે. મારે ગુપ્ત માર્ગો દ્વારા થોડુંક રૌન્ય રાતની વખતે બહાર મોકલી દેવું ને તેના બે ભાગ પાડી શકસેના પર પાછળથી અણધાર્યો હુમલો કરવો તથા અંદરથી પણ મારો ચલાવવો.’

‘પણ મને એમની એટલી બધી ખીક નથી, વિક્રમ ! હું એક જ દિવસમાં એમને નસાડીશ. મારી ગર્દબી વિદ્યા હજી જીવતી છે.’ રાજા ગંધર્વસેને ગર્વથી કહ્યું.

સેનાપતિ તથા ખીજા સરદારોને વિક્રમની યોજના ગમી, પણ રાજાએ કોઈનું માન્યું નહિ. વિક્રમે આજીજી કરી પોતાને થોડાક

વીણી કાઢેલા સૈનિકો સાથે શુપ્ત માર્ગે બહાર જવા દેવા રજા માગી,
પણ રાજાએ તે વાતની સાફ ના પાડી દીધી.

‘હું એવા પીઠના ઘા વડે ક્ષત્રિવટ લજવવા નથી માગતો.’
રાજાએ દલીલ કરી.

‘એ તો લઠાઈનો વ્યૂહ ગણાય. એમાં ખોટું શું છે ?’
સેનાપતિએ સમજાવ્યું.

‘ના, મારી સામે કોઈ દલીલ ન કરો. કાલે હું પોતે યુધ્ધે
અઢીશ.’ રાજાએ હઠથી બધાને બોલતા અંધ કર્યા.

‘લલે, આપની મરજી.’ વિક્રમનો રોષથી ઘૂંટાયેલો સ્વર
નીકળ્યો ને સૌ નિરાશ થયા.

[૮] ગર્દભીવિદ્યાનો પ્રયોગ

ખીજે દિવસે ગંધર્વસેનની સેનાએ રાજની આગેવાની નીચે યુદ્ધની તૈયારી કરી. કોટ પરથી જ યુદ્ધની શરૂઆત કરવી અને રાજને ગર્દભીવિદ્યાનો પ્રયોગ કરવો, એ પ્રયોગથી ચોક્કાઓ ભેલાન થાય એટલે દરવાજો ખોલી સેનાના એક મોટા વિભાગે બહાર નીકળી આવ્યો તો હલ્લો કરી શકેનાનો નાશ કરી નાંખવો; આ પ્રમાણે યોજના નક્કી કરવામાં આવી. મહારાજાએ પોતે જ આ યોજના ધડી હતી અને સેનાપતિએ તેનો ગુપ્તગુપ્ત અમલ કરવાનો હતો.

વદ એકાદશીનો ચંદ્ર ક્ષીણ તેજ વડે ઉજળીનીનો કોટ તથા તેને લગતાં ગાઠ જંગલનો આછો ભેદ બતાવી રહ્યો હતો. વચ્ચે વચ્ચે આલમાં તરતી નાવડીઓ જેવાં નાનકડાં વાદળો આવી ક્ષીણ ચંદ્રને આવરી લેતાં, તે વખતે નગર, કિલ્લો અને જંગલ બધું તિમિરથી એક બની જતું. આ સમયે શકસરદાર અમ્લાટ અને કાલિકસૂરી એક

ટેકરી પર એસી ઉજ્જૈનીના કોટ તરફ નજર માંડી આવતી કાલના શુદ્ધનો વ્યૂહ રચવાની પેરવીમાં પડ્યા હતા.

‘ત્ર’માવટિયા દરવાજો હદ્દો કરવામાં આપણે બધું બળ દાખવવું જોઈએ. એ દરવાજો જાંચાણ ટેકરીવાળા લાગ પાસે છે જેથી ત્યાં મોરચો પણ ઠીક ગોઠવાશે.’ કાલિકસૂરીએ કહ્યું.

‘ઋષભદત્ત મહારાજના આપેલા હાથીઓ કાલે ઠીક અપ લાગશે. કાલે એ દરવાજો ઉથલાવી નાંખીએ.’ અમ્લાટે ઉત્સાહથી કહ્યું.

‘હા, પણ અત્યારે એ જગાતું ખારીક નિરીક્ષણ કરી લઈએ. દિવસે એ નથી બનતું.’ કાલિકસૂરીએ સૂચન કર્યું.

એ કાળા ઓળા ઉજ્જૈની તરફ ધસી રહ્યા હોય એવા સૂરી અને શકસરદાર અંધકારમાં ધીરેથી ત્ર’માવટિયા દરવાજા તરફ આગળ વધતા હતા. ગંધર્વસેનના કોઈ ગુપ્તચરના તેઓ શિકાર ન બને તેની ચીવટ તેમની ચાલ તથા નિરીક્ષણમાં હતી.

એક સ્થાને જિલા રહી અમ્લાટે કહ્યું : ‘આ સ્થાન મહત્ત્વનું છે. અહીંથી થોડા પ્રયાસે અનેક શકવીરોને જોનજોતામાં કિલ્લામાં ઉતારી શકાશે.’

‘હા, અને તે વખતે દુશ્મનોનું લક્ષ અને બળ દરવાજા પર કેન્દ્રિત કરવા આ સામે રહ્યો તે દરવાજો તોડવા હાથીઓને છોડી મૂકવા.’

‘ખરાબર, જેમાંથી જે માર્ગ વહેલો વિનય અપાવે તે આપણો. સૂરીશ્વર ! તમે સાધુ છો છતાં લડાયક બુદ્ધિમાં એક્કા છો.’

‘એ બધું જુવાનીમાં મેં અવલોક્યું છે. ચાલકચતીતિ લણવામાં મને વિદ્યાથી અવસ્થામાં ખૂબ રસ પડેો.’ આત્મસ્લાધાના લાવથી સૂરીશ્વર બોલ્યા.

થોડીવારે તેઓ ગુપચુપ પાછા ફરતા હતા, તેવામાં જરા આંધે કોટ નજીક કંઈક અવાજ થયો. તે સાંભળી બંને જણ દબાતે પગલે પાસેના એક મોટા ઝાડના થડ પાછળ જઈ સંતાઈને બેસ્યા. બંનેની આંખ અવાજની દિશામાં મંડાઈ રહી હતી. ચંદ્ર પર છવાયેલું વાદળ આત્મા પર છાયેલી માયા એકાએક હઠે તેમ હઠી ગયું. ક્ષીણ ચંદ્ર મ્હાન હારથથી આનંદ પ્રદર્શિત કરી રહ્યો. તે આછા પ્રકાશમાં સૂરી અને અમ્લાટે એક પુરુષને કોટને લાગીને જ આવેલા ટેકરી પર બેસેલો જોયો. કોટને અંદેલીને બેસે રહીને તે માણસ એક સ્ત્રીને પોતાના ખભે ટેકવીને કોટ પરથી ઉતારતો હતો. પ્રથમ અવાજ થયો હતો તે પેલા પુરુષના કોટ પરથી ફૂદવાથી થયો હતો.

સ્ત્રીને નીચે ઉતારી કેડ બાધી પુરુષ આગળ થયો. સ્ત્રી ધીમે ધીમે તેની પાછળ ટેકરી બેઠેલા લાગી. કોટથી તેઓ થોડે આંધે ગયાં એટલે અમ્લાટે તેમનો પીછો પકડ્યો. સૂરી પણ તેની સાથે જ મૂગા મૂગા ચાલતા હતા. કોઈ ગુપ્તચરો સ્ત્રી-પુરુષનાં વેશે ઉજ્જૈનીમાથી બહાર જતા હોવાનો વહેમ શકસરદારને આવ્યો હતો.

કોટથી ચોગ્ધ અંતરે ગયા પછી અમ્લાટે તેમને પડકાર કર્યો :
'કોણ છો તમે ? બેસાં રહો, નહિતર તીરથી વીંધી નાંખું છું.'

પેલી સ્ત્રી અને પુરુષ સ્થિર બેસાં રહ્યાં. તેમની પાસે જતાં તરવાર જેવી અમ્લાટે ફરી પડકાર કર્યો : 'કેમ, જીવંતી પરવા નથી ? બેસો કોણ છો ને ક્યાં જાઓ છો ?'

અંધારામાં પણ પેલી સ્ત્રી પોતાની સાથેના પુરુષ તરફ અર્થ-સૂચક દૃષ્ટિથી જોઈ રહી. પુરુષે કહ્યું : 'અમે મુસાફર છીએ, પણ તમે કોણ છો ?'

'સાચું બેસો છો કે નહિ ?' અમ્લાટે પુરુષ તરફ ધસારો કર્યો.

‘ભાઈ, એમને સતાવો નહિ; અમે મુસાફર જ છીએ.’ સ્ત્રીએ કરુણ સ્વરે કહ્યું. એ દીન સ્વર અને ભાવ ઉપરથી સૂરી તથા અમ્લાટ બંને સમજ્યા કે તે સ્ત્રી વેશધારી ન હતી. પણ ખરેખરી સ્ત્રી હતી. વાદળમાં સૂરજ ઢાંક્યો રહે તો પુરુષની વાણી ને ભાવ સ્ત્રીના વેશમાં ઢાંક્યાં રહે, વખતે ઢંકાય તો પણ તેનું અસ્તિત્વ તો જણાઈ જ આવે.

‘તમે જે હો તે, અમારી સાથે જાવણીમાં ચાલો. ત્યાં તમારી તપાસ કરી બાદ ઘટતું થશે.’ સત્તાવાહી સ્વરે અમ્લાટ બોલ્યો.

‘પણ અમે કાંઈ ચોર નથી કે તમારા દુશ્મન નથી.’ પુરુષે વિરોધ દર્શાવ્યો.

‘તમે રાત્રે ગુપ્ત રીતે નાસો છો તેમાં શું રહસ્ય છે તે અમારે જાણવું છે.’

‘જીવ બચાવવા સૌથે નાસે.’ પુરુષે જવાબ આપ્યો.

‘હવે ડહાપણ છોડી ચાલ આગળ થા. પેલા દીવાઓ અને તાપણાં બજે તે રાવટીઓમાં ચાલ—ત્યાં તમારી તપાસ થશે.’ અમ્લાટ ખુલ્લી તરવાર ધરી માર્ગનું સૂચન કર્યું.

‘ભલે, ચાલોને, ત્યાં થઈને જશું. આપણે ક્યાં કોઈનું બહારવટું છે ?’ પેલી સ્ત્રીએ પુરુષને મૂંઝાતો જોઈ કહ્યું. અને પુરુષને પણ ખીન્ને માર્ગ ન જણાતાં તે અમ્લાટના કહ્યા પ્રમાણે ચાલવા લાગ્યો.

પેલી સ્ત્રી જાવણીના પ્રકાશમાં સ્પષ્ટ ઓળખાઈ. સ્ત્રીનાં સ્વાભાવિક લક્ષણો ઉપરાંત તે ગર્જવતી વર્તાતી હતી. બે દાસીઓને તેને સાચવવાની સૂચના કરી પેલા પુરુષને તથા સૂરીને સાથે લઈને અમ્લાટ પોતાના તંબૂમાં ગયો.

‘તારે જીવનું હોય તો સાથેસાથી વાત કહી દે. તું કોણ છે ને શા માટે મધરાતે કોટ ફૂદીને નાસે છે? આ સ્ત્રી કોણ છે?’

‘મહારાજ! હું કોલ જાતનો છું. મારી સાથે મારી સ્ત્રી છે. તે ગર્ભિણી હોવાથી આ ઘેરાયેલી બિન્નૈનીમાંથી તેને બચાવવા સુરક્ષિત સ્થળે મુકવા લઈ જતો હતો. પણ નસીબ બે ડગલાં આગળનું આગળ જ આવ્યું.’

‘કેમ?’ સૂરીશ્વરે વચ્ચે પૂછ્યું.

‘ગંધર્વસેનના લયમાંથી છૂટ્યા ત્યાં આ નદા લયમાં આવી પડ્યા, એલામાંથી જાણે ચૂલામાં પડ્યા.’ કોલના સ્વરમાં ઘેરી ખિન્નતા ભરી હતી. પોતાની ગર્ભવતી સ્ત્રી માટે તેને બહુ જ ચિંતા થતી હતી.

‘ગંધર્વસેનનો લય શો હતો વળી? આવા યુદ્ધના વખતમાંય તે સ્ત્રીઓને ઉપાડી બચ છે કે શું?’

‘ના, બાપુ ના, રાજા ગંધર્વસેન મહારાજ કાલે પ્રભાતમાં ઘેરે નાંખી પડેલી ફાળ ઉપર ગર્દભીવિદ્યાનો પ્રયોગ કરવાના છે, તે ગર્દભી સ્વરનો નાદ સ્ત્રીઓના ગર્ભ તોડાવી નાંખે છે, પર્વતોને હલાવી દે છે, સાગરને સ્થંભાવી દે છે. મારી ગર્ભવતી સ્ત્રીને તે નાદથી ગર્ભપાત ન થાય તે અર્થે હું દૂરના ગામડામાં લઈ જતો હતો. અંદરનાં સિપાઈસપરાંને ફરેબ આપી, કોટની અંદરના ઝાડ પર થઈને જીવના બેબમે અમે કોટ ચઢી બિતર્યા, પણ બિતરતાં જ તમારા ડાચામાં આવી પડ્યાં. હવે અમને છોડો, બાપુ!’

‘સરદાર! આ વાત બહુ મહત્વની છે.’ સૂરીએ અચ્છાટનું ધ્યાન ખેંચ્યું ને પેલા કોલને પૂછ્યું: ‘તો શું આખી બિન્નૈનની મારીઓના કાલે ગર્ભપાત થઈ જશે? બીજી ગર્ભવંતી સ્ત્રીઓ કેમ નાસતી નથી?’

‘આપુ ! એ તો મજબૂત મનની હશે તે કાનમાં ઠાંસોઠાંસ રતાં પૂમડાં નાંખી ધરમાં બેસી રહેશે. પણ નિર્બળ મનનાં હશે તેમનાથી એ સ્વર નહિ જીરવી શકાય.’

‘તો રાજ્યએ કાલે કેવી રીતે એ પ્રયોગ કરવા ધાર્યો છે ?’ સૂરીએ પૂછ્યું. અમ્લાટ આ નવાઈભરી વાત મૂગો બની સાંભળી રહ્યો.

‘સવારે પહેલા જ મોરએ મહારાજ કોટની રાંગે ધનુષ ધારણ કરીને લડવા આવશે. ને તે વખતે એ વિદ્યાના પ્રયોગથી જ મંગળાચરણ થશે એવી યોજના છે.’

‘તે એ વિદ્યાથી એવું તે શું થઈ જાય છે ?’ અમ્લાટે પૂછ્યું.

‘આપુ ! એ તો મને ગરીબને આમ અકળાવી ડોળા બતાવે છે. પણ એ સ્વરનો પ્રયોગ થતાં જ એના નાદે આકાશના ટાંકા તૂટેલા માંડશે, ધરા ધ્રુજ ઊઠશે ને આપ તથા આપના સેનાનીઓ એ નાદ સાંભળતાં જ આંધીના પવનથી વૃક્ષો ઊખડીને પડે તેમ ભોંયભેગા થઈ જશે.’ જરા કડવાશથી કોલે કહ્યું.

‘એનો કોઈ ઉપાય તું બતાવે તો તને ધનામ આપીએ.’ સૂરીએ ધીમેથી કહ્યું.

‘ઉપાય બતાવું. ધનામ ન જોઈએ. મને તે મારી જીને હાલ છોડી દેશો ?’

‘હા, છોડીશું. ઉપાય બતાવી તેની ખાતરી કરી આપવી પડશે.’ સૂરીએ અમ્લાટની વતી વચન આપ્યું.

કોલ સાથે વાતચીત પૂરી થયા બાદ તેને કાળજીથી સાચવી રાખવાની આજ્ઞા સાથે બે સૈનિકોને સુપ્રત કરવામાં આવ્યો. પછી સૂરીએ અમ્લાટને સમજાવવા માંડી, ‘સરદાર ! આ રાજ્ય ગંધર્વસેને ઋષભદત્ત જેવાને પણ પોતાની ગદ્ગદી વિદ્યા વડે મહાત

‘તારે જીવનું હોય તો સાચેસાચી વાત કહી દે. તું કોણ છે ને શા માટે મધરાતે કોટ ફૂદીને નાસે છે? આ સ્ત્રી કોણ છે?’

‘મહારાજ ! હું કોલ જાતનો છું. મારી સાથે મારી સ્ત્રી છે. તે ગર્ભિણી હોવાથી આ ઘેરાયેલી ઉજ્જૈનીમાંથી તેને બચાવવા સુરક્ષિત સ્થળે મૂકવા લઈ જતો હતો. પણ નસીબ બે ડગલાં આગળનું આગળ જ આવ્યું.’

‘કેમ?’ સૂરીશ્વરે વચ્ચે પૂછ્યું.

‘ગંધર્વસેનના લયમાંથી છૂટ્યા ત્યાં આ નવા લયમાં આવી પડ્યા, એલામાંથી જાણે ચૂલામાં પડ્યા.’ કોલના સ્વરમાં ઘેરી ખિન્નતા ભરી હતી. પોતાની ગર્ભવતી સ્ત્રી માટે તેને બહુ જ ચિંતા થતી હતી.

‘ગંધર્વસેનનો લય શો હતો વળી? આવા યુદ્ધના વખતમાંય તે સ્ત્રીઓને ઉપાડી બચ છે કે શું?’

‘ના, બાપુ ના, રાજા ગંધર્વસેન મહારાજ કાલે પ્રભાતમાં ઘેરે નાંખી પડેલી ફોજ ઉપર ગર્દભીવિદ્યાનો પ્રયોગ કરવાના છે, તે ગર્દભી સ્વરનો નાદ સ્ત્રીઓના ગર્ભ તોડાતી નાંખે છે, પર્વતોને હલાવી દે છે, સાગરને સ્થંભાવી દે છે. મારી ગર્ભવતી સ્ત્રીને તે નાદથી ગર્ભપાત ન થાય તે અર્થે હું દૂરના ગામડામાં લઈ જતો હતો. અંદરનાં સિપાઈસપરાંને ફરેબ આપી, કોટની અંદરના ઝાડ પર થઈ ને જીવના જોખમે અમે કોટ ચઢી ઊતર્યાં, પણ ઊતરતાં જ તમારા ડાયામાં આવી પડ્યાં. હવે અમને છોડો, બાપુ !’

‘સરદાર ! આ વાત બહુ મહત્વની છે.’ સૂરીએ અચ્ચાટનું ધ્યાન ખેંચ્યું ને પેલા કોલને પૂછ્યું : ‘તો શું આખી ઉજ્જૈનીની મારીઓના કાલે ગર્ભપાત થઈ જશે? ખીજી ગર્ભવતી સ્ત્રીઓ કેમ નાસતી નથી?’

“આપુ ! એ તો મજબૂત મનની હશે તે કાનમાં ઠાંસોઠાંસ રૂનાં પૂમડાં નાંખી ધરમાં ખેસી રહેશે. પણ નિર્બળ મનનાં હશે તેમનાથી એ સ્વર નહિ જીરવી શકાય.”

‘તો રાજાએ કાલે કેવી રીતે એ પ્રયોગ કરવા ધાર્યો છે ?’ સૂરીએ પૂછ્યું. અમ્લાટ આ નવાઈભરી વાત મૂઝો બની સાંભળી રહ્યો.

‘સવારે પહેલા જ મોરએ મહારાજા કોટની રાંગે ધનુષ ધારણ કરીને લડવા આવશે. ને તે વખતે એ વિદ્યાના પ્રયોગથી જ મંગળાચરણ થશે એવી યોજના છે.’

‘તે એ વિદ્યાથી એવું તે શું થઈ જાય છે ?’ અમ્લાટે પૂછ્યું.

‘આપુ ! એ તો મને ગરીબને આમ અકળાવી ડોળા બતાવે છે. પણ એ સ્વરનો પ્રયોગ થતાં જ એના નાદે આકાશના ટાંકા ફટવા માંડશે, ધરા ધ્રુજી ઊઠશે ને આપ તથા આપના સેનાનીઓ એ નાદ સાંભળતાં જ આંધીના પવનથી વૃક્ષો ઊખડીને પડે તેમ મોંઘમેળા થઈ જશે.’ જરા કડવાશથી કોલે કહ્યું.

‘એનો કોઈ ઉપાય તું બતાવે તો તને ઇનામ આપીએ.’ સૂરીએ ધીમેથી કહ્યું.

‘ઉપાય બતાવું. ઇનામ ન જોઈએ. મને ને મારી સ્ત્રીને હાલ શ્રી હશે ?’

‘હા, છોડીશું. ઉપાય બતાવી તેની ખાતરી કરી આપવી હશે.’ સૂરીએ અમ્લાટની વતી વચન આપ્યું.

કોલ સાથે વાતચીત પૂરી થયા બાદ તેને કાળજીથી સાચવી ખવાની આગ સાથે એ સૈનિકોને સુપ્રત કરવામાં આવ્યો. પછી સૂરીએ અમ્લાટને સમજ પાડવા માંડી, ‘સરદાર ! આ ધર્મસેને ઋષભદત્ત જેવાને પણ પોતાની ગર્દંભી વિદ્યા

કરેલા છે. તે વિદ્યા એ કાલે અજમાવવાનો છે. માટે આપણે હવે બહુ જ સાવધ બનવું પડશે.’

‘એવી તે શી વિદ્યા છે ને એથી શું થાય છે તે આમ ડરી જાઓ છો ?’ અમ્લાટ હસ્યો.

‘અદ્ભુત વિદ્યા છે’ મેં એ વિદ્યા સંબંધી વાતો સાંભળી છે. ઈશ્વરે આ કોલદ્વારા આપણને વખતસર ચેતાવ્યા છે. વળી તેની સલાહ પણ કિંમતી છે. એવું અનુસરણ કરવામાં જ આપણું શ્રેય છે.’

‘પણ એ અદ્ભુત વિદ્યાની રીત અને વર્ણન તો જણાવો.’

‘સરદાર ! એ ગંધર્વસેન રાજા એવી સૂરવિદ્યા શીખ્યો છે કે, તે મોં ફાડી ગદહની પેઠે ભૂંકણનો અવાજ કાઢે છે. તે વખતે વિશ્વનું વાયુમંડળ જાણે ફાટવા માંડે છે, ત્રિલોકમાંથી જાણે એક સામટા અનંત શંખ વાગતા હોય તેવો ધોર નાદ જાડે છે. વાદળના પર્વતો વીજળીથી ચિરાતા હોય તેમ આકાશ જાણે ચિરાઈને પ્રતિધોષ પાડે છે. રૌદ્ર-પ્રલયની ધૂંટેલી ઘેરી સૂરાવલી જાણે ભૈરવ રૂપે ગર્જતી હોય, જાણે ધરા ધ્રુજતી હોય અને પ્રલયના મહાસૂરનો ભૈરવ ત્રિલોકને ગળા જતો હોય, એમ વિકરાળ સૂર જાડે છે. પર્વતોનાં શિખરો એથી જથલી પડે છે, દિશાઓના હાથીઓ ડોલવા માંડે છે, ને માનવીમાત્ર એ સૂરના ઝપાટામાં આવતાં જ મૃત્યુને વશ થાય છે કે બેલાન થાય છે.’

‘તમે પણ બહુ અતિશયોક્તિ કરી. એવું તે કહી બનતું હોય ?’

‘ના, આ ગદહીવિદ્યા નજરે અનુભવી તેમાંથી બચી જનાર વીરલા જનોના જાતિઅનુભવની વાત મેં સાંભળેલી તેનું વર્ણન કયું છે, તે હસી કાઢવા ચોગ્ય નથી.’

‘ત્યારે ગંધર્વસેનની પોતાની સેના કેમ મૃત્યુ નહિ પામતી હોય ?’ અમ્લાટે શંકા બતાવી.

તેઓ કાન તથા આંખ પર અમુક આવરણ હાંકીને જ આવે પ્રસંગે લડાઈમાં આવે છે. છતાં ઘણાક બેશુદ્ધ તો અને જ છે.’ સૂરીએ ખુલાસો કર્યો.

ખીજે દિવસે અમ્લાટની સેનાનો મોટો ભાગ ભૂંકણવિદ્યામાંથી બચવા પરોઢમાં જ આવેનાં જંગલમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. માત્ર ધનુર્વિદ્યામાં ખાસ પારંગત એવી થોડી ટુકડીઓને કાને પડદા ચઢાવી, કોલની સલાહ પ્રમાણે જાંચા સ્થાન પરથી છાપો મારવા તૈયાર રાખી. કોલની તથા સૂરીની સૂચના મુજબ કાનમાં રૂના ગાલા ઠાંસી અમ્લાટ એક ઝાડ પર ચઢ્યો. સાથે કોલને પણ ઝાડ ઉપર લેવામાં આવ્યો હતો.

શક ટુકડીઓનું આક્રમણ થતાં જ ઉજ્જૈનીમાંથી યુદ્ધનો ડંકો વાગ્યો. ગંધર્વસેન પોતે કોટની રાંગ પર ચઢી આવ્યો. સાથે કાન બંધ કરેલું ને બહેરું એવું સૈન્ય આવ્યું. તીરની લડાઈ ચાલવા લાગી. શક યોદ્ધાઓ એવી તો કુશળતાથી તીર સાંધતા હતા કે તે નીચાણમાં હોવા છતાં અવંતીના રૌનિકોને ભારે પડી જવા લાગ્યા.

ઝાડ પર બેઠેલા કોલે ગંધર્વસેન કોટની રાંગ પર આવ્યો એટલે અમ્લાટને તેની ઓળખ પાડી. ઝાડ એવે સ્થાને હતું કે દુશ્મનો તેમને દેખી શકે તેમ ન હતું; જ્યારે દુશ્મનોને તે સારી પેઠે જોઈ શકતા હતા. થોડી વારે રાષાકુળ ગંધર્વસેને હાથ જાંચા કર્યા અને મોં ફાડ્યું. ફરી ફરીને મોં વિચિત્ર રીતે ફાડી તેણે ગાલ કુલાવ્યા. આ વખતે કોલે અમ્લાટને કહ્યું: ‘હવે, જો ફાલે તો ઝપાઝપ પાંચ બાણ મારી તેનું મોં ને ગાલ સીવી લો. તે હવે ભૂંકણ માંડવાની તૈયારીમાં છે, ઝટ કરો.’

કોલ પૂરું બોલી રહે તે પહેલાં ધનુર્ધર અમ્લાટનાં પાંચે બાણ ગંધર્વસેના મોંને વીંધી રહ્યાં. અમ્લાટે એક બાણનાં બાણ પાંચ બાણ બનાવી દીધાં હોય એવી ચતુરાઈ કોલને અમ્લાટના

સરસંધાનમાં સમજાઈ. તે પછી એક વધુ તીર છોડીને અમ્બાટે ગંધર્વસેનને ભેંચે ઢાળી પાડ્યો.

ગંધર્વસેનની સેનામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. રાજા પડ્યો નળી નાસાનાસ થવા લાગી. બીજા બાજુએ હાથીઓએ ત્રંખાવટિયા દરવાજા તોડ્યો ને શક સેના અવંતીમાં પેઠી. જંગલમાં છુપાયેલી શકસેના પણ સંકેત મળતાં ચઢી આવી. અર્ધા પ્રહર સુધી ઉજ્જૈનીમાં મારામારી ને કાપાકાપી તથા લૂંટફાટ ચાલી. મધ્યાહ્ન ને શકસરદારે રાજગઢ કબજે કરી પોતાનો વાવટો ફરકાવ્યો.

પિતાની મૂર્ખાઈ પર શાપ વરસાવતો વિક્રમ પ્રથમ તો વીરતા પૂર્વક લડ્યો, પણ પછી પરાજય પ્રત્યક્ષ થતાં સમયસૂચકતા વાપરી ધાયલ પિતા વગેરેને સાથે લઈ ગુપ્ત માર્ગે ઉજ્જૈની છોડી ગયો.

[૯] ભાઈ અને બહેન

શ્રીકસરદારના વિજયને પોતાનો વિજય માનતો કાલિકસૂરી પ્રસન્ન મુખે રાજગઢમાં પેઠો. સૌથી પ્રથમ પોતાની વહાલી બહેન સરસ્વતીને ભેટવા તે અધીરો બન્યો હતો. તેને માટે તો તેણે આટલી મહાન મહેમત ઉઠાવી હતી, અજ્ઞેય ગણાતા રાજ્ય ગંધર્વસેનને પરાસ્ત કર્યો હતો. શકસેના અવંતી લૂંટતી હતી, નિર્દોષ લોકોની કતલ ચલાવતી હતી, અને આગ લગાડતી હતી, તે વખતે કાલિકસૂરી પ્રસન્નતા અનુભવી રહ્યો હતો. એક શકસૈનિકને સાથે રાખી ગંધર્વસેનની એક ધરડી દાસીને પૂછીને તેણે સરસ્વતીનું રહેઠાણ શોધી કાઢ્યું.

સરસ્વતી મહાન મુખે બેઠી હતી. તેની પૂર્વેની સૌંદર્યશ્રી મંડરમાંથી ગઈ હતી, ખાલી થઈ ગયેલા અમૃતપાત્ર સરખી તેની કાયા હવે તેને પોતાને પણ અળખામણી થઈ પડી હતી. તેનો દેહમાં પ્રાણ વસતો હતો, છતાં નિર્જન ખરેખર જોવા તેનો દેહ દેહ

લાગતો હતો. તેના ઓરડાનું બારણું બહારથી ખખડતાં તેણે ક્ષીણ અવાજે પૂછ્યું: ‘કોણ છે વળા ?’

‘જલદી ઉઘાડ બહેન સરસ્વતી, હું કાલિકાસૂરી આવ્યો છું.’ ઉત્સાહપૂર્વક કાલિકાસૂરી બોલ્યો. કાંઈ જ નવું ન બન્યું હોય તેવી રીતે ધીમે ડાલે તે બીડી અને અંદરથી બીડેલું બારણું બોલી નાંખ્યું.

‘બહેન સારી તો છે ને ?’ વિજયપ્રસન્ન છતાં ભાવપૂર્ણ સ્વરે કાલિકાસૂરીએ પૂછ્યું.

‘હા, તમે આવ્યા ?’ જ્ઞાન મુખે સરસ્વતી બોલી.

‘બહેન સરસ્વતી ! તું જાણી ચૂકી હશે કે દુષ્ટ રાજા ગંધર્વ-સેનને અમે હરાવ્યો છે ને અવંતી કબજે કર્યું છે. તું હવે મુક્ત બની છે.’ સૂરી પ્રસન્નતાથી બોલ્યો, પણ તેથી સરસ્વતીએ જરાયે પ્રસન્નતા ન દાખવી.

બહેન પોતાને કેટલાય ઉમળકાથી ભેટશે અને તેણે મેળવેલા વિજય બદલ તેને ગળે વળગી પડીને આનંદ પ્રદર્શિત કરશે, એમ કાલિકાસૂરીએ માન્યું હતું. પણ મૂંગે મોઢે બની બિભેલી સરસ્વતીના આચરણે સૂરીના ઉત્સાહ પર ઠંડું પાણી રેડ્યું.

‘સરુ, તું કેમ આમ સૂનસૂન બની ગઈ છે ? મેં તને છોડાવવા કેવાં કેવાં જોખમ ખેડ્યાં છે તે તો જરા પૂછી જો !’ સૂરી ફરી બોલ્યો.

‘મને એ બધું જાણવાની કે પૂછવાની જરૂર જ નથી રહી.’ સરસ્વતી નત મુખે બોલી બીડી.

સૂરીને માથે જાણે ગંભીર વજ્ર ત્રટી પડ્યું. સરસ્વતી આવે જવાખ આપશે તેની તેને કલ્પના સરખી પણ ન હતી. સરસ્વતીનું એક જ વાક્ય સૂરીના હૃદયમાં તીરની પેઠે આરપાર નીકળી ગયું.

આસ્તેથી છોડેલું કુશળ હાથનું તીર જેમ દારુણ બની જાય છે, તેમ સરસ્વતીના ધીમેથી ઉચ્ચારેલા શબ્દો સૂરીને ભારે પડી ગયા. ધરતી બાણે ચક્કરચક્કર ફરતી હોય એમ સૂરીને લાગ્યું. પોતાના શરીરને સમાધી તે જેમતેમ કરી પાસે પડેલા એક આસન પર બેસી ગયો.

‘સરસ્વતી ! તું આવી નિષ્ઠુર ક્યાંથી બની ગઈ ? ગંધર્વ-સેનના અંતઃપુરમાં રહીને તું પણ તેના સંપર્કથી પથ્થર બની ગઈ છે ખરું ?’ લમણે હાથ દઈને સૂરી બોલ્યા.

‘બંધુ ! પ્રિયબંધુ ! પ્રથમથી તમને એ કદપના કેમ ન આવી ? જો પ્રથમથી એ ખ્યાલ હોત તો હું અભાગણીને તમે આમ ઉપાલંભ ન આપત, મારા પર માફ ન લગાડત.’ સરસ્વતીએ ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું.

‘બહેન, તારી ઉપરના જે રતેહે મને આટલાં સાહસો ખેડવા પ્રેર્યાં, જે રતેહે અવંતીને પરચક્રનો ભોગ બનાવરાવી, તે રતેહનો તું સ્વીકાર નહિ જ કરે ? મને તારું માનસ નથી સમજાતું.’

‘ભાઈ ! હું તમારી પૂર્વની રતેહાળ બહેન સરસ્વતી છું. તમારો રતેહ મારે માટે ગર્વની વસ્તુ બને છે. પણ તમે પ્રથમ કહ્યું તેમ હું પથ્થર બની ગઈ છું. મને છોડાવવાની જ શી જરૂર હતી ? અહીં જ મને મરવા દીધી હોત તો સારું.’

‘કેમ આટલી વધી નિરાશાવાદી બની ગઈ છે ? આપણાં જીવનને સંસારની વિદગ્ધતામાંથી બચાવી લોકોના પરિતાપને નિવારવાના તથા તીર્થંકરોની અમૃતવાણીનું લોકોમાં સિંચન કરી આદર્શ સાધુજીવન જીવવાના તારા અભિલાષો ક્યાં ગયા ? શું એ બધું વીસરી જ ગઈ ?’

‘ભાઈ ! ભાઈ !’ બહેનનો સ્વર વધુ બીનો થયો. ‘એ બધું મને યાદ ન આપે. હું હવે સાખીજીવનને માટે લાયક નથી રહી.

હું અભાગણી માટે તમે પણ સાધુત્વનો ત્યાગ કરી વૈરતૃપ્તિના મંત્રનું આરાધન કર્યું, તે વાત મારું હૃદય વિદારી રહી છે. મારો દેહ ભ્રષ્ટ થયો છે. મારું જીવનવહેણ રણમાં વહેતી નિરુદ્દેશ નદી જેવું અન્યું છે, તે જલદી જલદી લુપ્ત થઈ જાયો ! મને કોઈ સાધ્વી ન કહો. હું પાપણી છું. હું દેશદ્રોહી છું, મારે ખાતર જ દેશ પર આપત્તિ આવી. મારે જ ખાતર અહિં સાધર્મને વરેલા વહાલા બાંધવે હિંસાનું શરણ લીધું. એ બધાં પાપ મને ગંડે ગંડે જળાવી રહ્યાં છે.’

‘બહેની, એ પાપ તારાં શાનાં ? એ તો ગંધર્વસેનના પાપનું પરિણામ છે. તારો દેહ ભ્રષ્ટ થયો તથા શું થયું ? એ ભ્રષ્ટતા તારા આત્માને ઓછો ભ્રષ્ટ કરી શકવાની છે ? ગરુડની પેઠે ગંધર્વ દૃષ્ટિ રાખી આ પાપમય જીવનમાંથી બીંચે ચઢવા હવે તૈયાર થા સરસ્વતી ! સાધ્વી ! તારો ધર્મધોષ પ્રજામાં ફરી ગાજતો કરી દે, તીર્થંકરોની પુનિત વાણી ફરી લોકોમાં પ્રસારવા આપણે સાથે દેશાટને નીકળીએ.’ સૂરીએ બહેનને ઉત્સાહિત કરવા માંડી. બહેનની હૃદયવ્યથા જાણ્યા પછી સૂરીનું હૃદય આદ્ર્ અન્યું હતું. પોતાને બહેને ઉમળકાથી કેમ ન બોલાવ્યો તે હવે તેને સમજાયું હતું. બહેન પરના તેનો પ્રારંભનો રોષ અદૃશ્ય થઈ ગયો તે તેની સાથે અંતરમાં પ્રેમની પવિત્ર ઝરણી પ્રગટી રહી.

‘દેહમાં સદા વાસ કરતું મન દેહના સદૈવના સંપર્કથી કંઈક તો જ્ઞાન બને જ છે. હવે બીંચે ચઢવાની મારામાં હામ નથી. આ ગંધર્વસેનના નરકાગારમાં રિખાતાં રિખાતાં એ આશા મેં છોડી છે. મુક્તિની આશા પણ મેં રાખી ન હતી. હું હવે સરસ્વતી સાધ્વી નથી. હું સરસ્વતીની ખાયા માત્ર છું.’

‘એ, ખાયામાં, હું પ્રાણ પૂરીશ, એ, ખાયાને, તીર્થંકરોની અમૃત વાણી સજીવ કરશે. બહેન ! તને ફરી પાંખ આવશે.’ બોલા થઈ

બહેનનો વાંસો પંપાળતા સૂરીશ્વર ભાવથી છલકાતા સ્વરે બોલ્યા.
સરસ્વતીની આંખમાંથી શ્રાવણની જળધારા વહી રહી હતી.

શકસૈનિક ને પેલી વૃદ્ધ દાસી અવાક બની ઊભાં હતાં. થોડી
વારે સરસ્વતી બોલી : ‘ભાઈ, અંદર આવી બેસો. તમારી યાતનાએ
મને જણાવો. આ દુખણી બહેન માટે મારા દેવ જેવા ભાઈને શું
શું વીતી તે મારે જાણવું છે.’

શકસૈનિકને સૂરીએ રજા આપી અને કહ્યું : ‘સરદારને કહેજે
કે હું બે ઘડી પછી તેમને મળીશ.’ શકસૈનિક તથા દાસી-ત્યાંથી
ચાલ્યાં ગયાં ને સૂરી સરસ્વતી સાથે ઝોરડામાં દાખલ થયો.

ભાઈબહેને એકબીજાની વીતક કથાઓ પ્રગટ કરી પોત-
પોતાના હૃદયનો ભાર હળવો કર્યો. તેમાં કેટલો સમય ગયો તેનું
પણ તેમને ભાન રહ્યું નહિ. જ્યારે અચ્ચાટનો દૂત સૂરીને તેડવા
આવ્યો, ત્યારે જ તેમને સમય અને રથજનું ભાન થયું.

[૧૦] ગંધર્વસેનની અંતિમ ઇચ્છા

જોતજોતામાં ઉજ્જૈનીમાં ને અવંતીના ખીજ પ્રાંતોમાં વિજેતા શકરાજ અમ્લાટની આજ્ઞા ફરી વળી. એ આજ્ઞા લૂંટે, આગ અને કતલની સાથે જ ફેલાતી હતી. રૈયત વર્ગ નાસલાગ ને પાયમાલીનાં જ શ્રવંત સ્વપ્ન જોઈ રહ્યો હતો. કાલિકસૂરીને પણ લાગ્યું કે, ધનભૂખ્યા શક લોકો લૂંટફાટ ને કતલમાંથી ક્યારેય પરવારવાના નથી. આથી તેણે નૂતન મહારાજ અમ્લાટને લૂંટફાટ બંધ કરી રાજસત્તા થાળે પાડવા વિનંતિ કરી. ધણી સમજાવટ પછી અમ્લાટે તે માન્ય કર્યું ને સેના તરફથી ચાલતી લૂંટ પર તાત્કાલિક અંકુશ મૂક્યો.

ધાયણ થયેલા રાજા ગંધર્વસેનને પકડવા શકરાજ અમ્લાટે ખીજે જ દિવસે પ્રયાસ આરંભ્યો હતો. પણ તે વાતની જાણ સૂરી દ્વારા સરસ્વતીને થતાં તેણે તેમ કરતાં શકરાજને અટકાવવા લાઈને વિનંતિ કરી હતી. સૂરીશ્વર આનું કારણ સ્પષ્ટ ન સમજ્યા છતાં

બહેનના આગ્રહથી ગંધર્વસેનનો પીછો પકડવા જતા અમ્લાટને તેમણે વાર્યો. નવી જીતેલી રાજધાની ને રાજ્યતંત્ર સ્થિર કરવા ખાતર તુરતમાં રાજધાની છોડી ગર્દભીલ રાજવંશીઓનો પીછો પકડવો ઇષ્ટ નથી, એવી સૂરીની સૂચના અમ્લાટને વજૂદભરેલી લાગી, ને તેણે તે વાત જતી કરી. પોતાના સરદારોને માનભરી જગાઓ અને જવાબદારીઓ સોંપી અમ્લાટે પોતે મહારાજનું પદ ધારણ કર્યું. ઋષભદત્તને મૈત્રીના ચિહ્ન તરીકે રાજ્યારોહણની ખુશાલીમાં કિંમતી જવાહિર અને દશ હાથીઓની ભેટ અમ્લાટે મોકલાવી.

સરસ્વતી અને કાલિકાસૂરીએ થોડો વખત રહીને ઉજ્જૈનીનો ત્યાગ કર્યો. જતી વખતે અમ્લાટને સૂરીએ શિખામણ આપી : ‘મહારાજ ! શકપ્રજામાં પરસ્ત્રીલંપટતા નથી. તેનો એ સદ્ગુણ કાયમ રહેશે તો જ અવંતીની પ્રજાના હૃદયમાં તેમનું રાજસિંહાસન કાયમ રહેશે. એ સદ્ગુણ નાશ પામશે તે દિવસે શકરાજ્યના પાયા ઊખડી જશે. માટે સંભાળજો.’

ભવિષ્યવાણી ભાખતો હોય તેમ કાલિકાસૂરી બોલ્યો, અને તેણે સરસ્વતી સાથે ધર્મસાધના માટે ઉજ્જૈનીમાંથી નિર્મોહ ભાવે પ્રસ્થાન કર્યું. ધણી દિવસોથી દાખી દીધેલી ધર્મલાલની વાંચના સૂરીના હૃદયમાં વેગથી ફૂટતી બાણગંગાની જેમ ફૂટી નીકળી હતી. અને સૂરી તેની સિદ્ધિને માટે હિંસાની કોચળી ઉતારી પુનઃ અન્નતંત્ર શત્રુ ખતી ચાલી નીકળ્યા.

રાજકુટુંબને સાથે લઈને ઉજ્જૈનીમાંથી ગુપ્ત રીતે નીકળેલો વિક્રમ ઉજ્જૈનીથી આઠ-દશ કોશ જેટલે દૂર એક જંગલમાં આવી પહોંચ્યો હતો. દુશ્મનોના છાપાની બીતિ તો માથે લટકી રહી હતી. છતાં મહારાજ ગંધર્વસેનની તબિયત વધુ નરમ વર્તાતી હોવાથી હવે વિશ્રાંતિ લીધા સિવાય તેનો છૂટકો ન હતો, આથી ગાઢ

જંગલમાં એક નાતું શિવાલય હતું તેની પાસે મુકામ રાખી પોતાના વિશ્વાસુ ચાકરાને તેણે ચારે બાજુ ગોઠવી દીધા.

વિક્રમની સાથે તેનાં માતાપિતા, મોટા ભાઈ શંકુ તથા નાનો ભાઈ ભટ્ટરિ ઉર્ફે શુકાદિત્ય, થોડાં દાસદાસી અને અનુચરો હતા. દશેક ઘોડેસવારો અને પાંચ સાંઠશી સવારો એટલા જ રસાલા સાથે વિક્રમ ઉજ્જૈનીમાંથી છટક્યો હતો. ‘જીવતો નર ભદ્રા પામશે’ એ ન્યાયે દુશ્મનોની ચોટમાંથી બચીને સુરક્ષિત સ્થળે ગયા પછી થોડા પુરુષાર્થ આદરવાની તેની ઇચ્છા હતી. પોતાની ગર્દભીવિદ્યામાં વધારેપડતી પિતાની શ્રદ્ધાએ જ વિક્રમ જેવાની કુશળ યુદ્ધકળાને નિષ્ફળ બનાવી હતી. છેત્રંટે એ ગર્દભીવિદ્યા પણ નિષ્ફળ જ નીવડી અને ઉજ્જૈની પડ્યું. પણ હવે ગર્દ વાતનો શોચ કરવાનો અર્થ ન હતો. વિક્રમે સાથે આવેલા રાજવૈદની સલાહથી પિતાની છેલ્લી ધડી સુધારવા જંગલમાં દુશ્મનના છાપાનો ભય વહેરી લઈને પણ મુકામ રાખ્યો હતો. સહુ કોઈ સચિત વદને મહારાજની તબિયતની કાળજીમાં પડ્યા હતા.

નમતા પહેાંરે રાજવૈદ તાજવગરના બનેલા મહારાજ ગંધર્વ-સેનની પથારી પાસે જંગલમાંના મુકામે બેઠા હતા. થોડે છેટે મહારાણી, વિક્રમ, શંકુ તથા શુકાદિત્ય વગેરે પણ ઉદાસ મને બેઠાં હતાં. વૈદે આપેલી માત્રાના પ્રતાપે થોડી વારે ગંધર્વસેનની ઘેરાયેલી આંખ ઊઘડી, તેણે ક્ષીણ સ્વરે પાણી માંગ્યું અને જળપાન—પછી વૈદને કહ્યું : ‘વૈદરાજ ! મહારાણી અને વિક્રમને બોલાવો.’

‘અમે અહીં જ છીએ.’ વિક્રમે પાસે આવી કહ્યું. મહારાણી પણ પથારી પાસે આવ્યાં.

‘બેટા ! મેં તને ઘણો અન્યાય કર્યો છે. પ્રજાને પણ પીડવામાં પાછું વાળી જોયું નથી. આજે મને પસ્તાવો થાય છે. હે પ્રભ !’ ગંધર્વસેને નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

‘પિતાજી ! ગર્ભગુજરી હવે ખૂલી જાયો. શાંત ચિત્તે આરામ દેયો. આપને શ્રમ લાગશે.’ વિક્રમે કહ્યું.

‘હવે મારે સદા માટે આરામ લેવાની જ ધડી આવી છે ખેટા ! શંકુ તારાથી મોટો છે છતાં તેની તથા શુકાદિત્યની સોંપણી તને જ કરી જાઉં છું. મહારાણી ! મને તમે માફ કરશો ? માફ કરવાને યોગ્ય તો હું નથી જ...’ મહારાજની ફાટેલી આંખમાં પાણી તગતગી ઊઠ્યું. શ્રમથી તે વધુ ન ખેડી શક્યા.

‘સ્વામીનાથ ! એવું ન બોલશો.’ આંસુ લૂછતી મહારાણી બોલી : ‘તમે મારા શિરચ્છેદ છો, તમને હું શું ક્ષમા આપવા પાત્ર છું ?’

‘ખેટા શંકુ ! વિક્રમને મોટો ભાઈ ગણીને રહેજો. યસ હવે હું વનવગડામાં છું છતાં શાંતિથી મરીશ.’ ગંધર્વસેને આંખ માંથી દીધી.

થોડી વારે રાજાએ ઘેનથી દુઆતી આંખફરી ઉઘાડી. વૈદહાથમાં નાડી પકડી બેઠો હતો. તેને મહારાજાએ કહ્યું : ‘વૈદરાજ ! મારો દેહ તો અવંતી બહાર પડવાનો છે. પણ મારું શબ અવંતીમાં દાહ પામે એવી મારી ઇચ્છા છે.’

‘મહારાજ ! શક્યોકો અવંતીમાં જમી પડ્યા છે. એ હવે શી રીતે બનશે ?’ વૈદે શંકા બતાવી.

‘તો મારી એ છેલ્લી ઇચ્છા પાર નહિ જ પડે ?’ ક્ષોભ અવાજે ગંધર્વસેને પૂછ્યું,

‘પાર પડશે. આપની ઇચ્છા પ્રમાણે કરવા હું બંધાઉં છું, પિતાજી !’ વિક્રમે આગળ આવી કહ્યું. રાજમાતા તથા પરિવારની આંખ ભીની થઈ ગઈ.

‘ધન્ય છે ખેટા ! સપૂત તો તારા જેવા જ હોય. ગર્દભીલ વંશનો તું તો મુગટમણિ છે.’ રાજાએ શાંખાશી આપી.

‘હવે મહારાજ શાંતિથી આરામ લેયો !’ વૈદે કહ્યું. તે પછી થોડી જ ક્ષણો બાદ ગંધર્વસેને સદાને માટે આરામ લીધો. અવંતીના રાજવીનો દેહ વનવગડામાં નિશ્ચેષ્ટ થઈ પડ્યો. રાજપરિવાર મુક્ત મને આક્રંદ કરી શકે તેવી પણ સ્થિતિ ન હતી. શત્રુઓની હરપળે બીતિ લાગતી જ હતી એટલે સૌએ મૌન આંસુ વડે જ મરહૂમ મહારાજ પ્રત્યેનો શોક વ્યક્ત કર્યો.

‘વિક્રમકુમાર ! મહારાજ વીરગતિ પામી ચૂક્યા. હવે અહીંથી ઊપડવાની ઘટતી વ્યવસ્થા કરો.’ વૈદે શૂન્યમનસ્ક બની ગયેલા વિક્રમને તેની ફરજનું ભાન કરાવ્યું.

‘અત્યારે તો ક્યાંય જવું નથી. સાયંકાળ પછી બધું થઈ રહેશે.’ થોડી વાર વિચાર કરીને વિક્રમે કહ્યું.

તે રાત્રે થોડા રસાલા સાથે વિક્રમે રાજમાતા, શંકુ તથા શુકાદિત્યને વરંગુળ નરફ રવાના કરી દીધાં. વરંગુળમાં પ્રતિષ્ઠાનપુરના શાતવાહની રાજા અરિષ્ટકર્ણનું રાજ્ય હતું. શકો સાથેની લડાઈમાં પરાજિત થવાથી અરિષ્ટકર્ણ પ્રતિષ્ઠાનપુર (ગૌઠણ) છોડી વરંગુળમાં આવી રહ્યો હતો. વળી તેને તથા વિક્રમને મૈત્રી પણ હતી. એટલે શકોના દુશ્મન ગર્દભીલ રાજવંશીઓ શકલોકોના બીજા દુશ્મન અરિષ્ટકર્ણને આશ્રયે ગયા, અને પૂર્વના પરિચયને લીધે ત્યાં તેમનો યથેચ્છ સત્કાર પણ થયો.

માતા તથા ભાઈઓને યોગ્ય સલાહસૂચન આપી વિદાય કરતાં વિક્રમે કહ્યું: ‘હું પિતાના શબની અંતિમ ક્રિયા કરી આવી પહોંચીશ.’ રાજમાતાને વિક્રમની ધણી જ ચિંતા હતી, પણ વિક્રમે તેને આગ્રહ-

પૂર્વક વરંગુળ તરફ વિદાય કરી એટલે નાઇલાને જવું પડ્યું. છતાં રાજમાતાએ જતાં જતાં પુત્રને સલાહ આપી : ‘વિક્રમકુમાર ! આંધળું સાહસ કરશો નહિ. પ્રસંગ ઓળખી કાર્ય સિદ્ધ કરી લેજો, ને વહેલા વહેલા વરંગુળ આવી પહોંચજો.’

‘તમે કાંઈ ચિંતા ન કરશો. હું બધું સમજું છું.’ વિક્રમે માતાને વિદાય આપતાં કહ્યું.

રાજમાતા સાથેનો રસાલો વિદાય થયા પછી રાજના શય પાસે વિક્રમ, રાજવૈદ, ચંદ્રણ અને ખીન્ન એત્રણ સેવકો જ રહ્યા હતા. વિક્રમે હવે મહારાજનું શય અવંતી કેવી રીતે લઈ જવું ને ત્યાં ગુપ્ત રીતે તેનો વિધિપૂર્વક અગ્નિદાહ શી રીતે કરવો તેનો વિચાર કરવા માંડ્યો.

પરદેશીઓનો વેશ ધરી અવંતીમાં તો જવાય, પણ ત્યાં કોઈ મકાનમાં આશ્રય લઈ તેના દારા જ આ કામ થઈ શકે તેમ હતું. પણ અત્યારે તેવો આશ્રય આપે તેવી કોઈચાલાક વ્યક્તિ વિક્રમની નજરે ચઢતી ન હતી. કાચાપોચા માણસ સાથે પ્રસંગ પાડવાથી તો ઊલટી વાત વણસે તેમ હતું.

‘મહારાજ ! શો વિચાર કરો છો પછી ? રાત જાય છે.’ વૈદે પ્રશ્ન કર્યો.

‘મને કાંઈ સૂઝ પડતી નથી. ચંદ્રણ નગર તરફના સમાચાર માટે ગયો છે, તેની રાહ જોઉં છું.’ વિક્રમે પોતાની મૂંઝવણ વ્યક્ત કરી.

[૧૧] મુંઝવણનો ઉકેલ

‘મહારાજ !’ થોડી વારે ચંપલે આવી કહ્યું : ‘આ એક સ્ત્રી મેં માર્ગમાંથી પકડી આણી છે, તે દુઃખનો તરફથી જાસૂસી કરતો હોય તેવી લાગે છે.’

ચંપલની સાથે એક એડાળ મુખાકૃતિવાળી સ્વામણી સ્ત્રી પણ હતી, તે ચંપલે તેના હાથ પોતાના ખેસથી બાંધી દીધા હતા. સ્ત્રીના મુખ પર રોષ ન હતો. જાણે ચંપલની કે વિક્રમની કોઈની જરાય બીતિ ન હોય તેમ તે સ્થિર બેઠી રહી.

‘તું કોણ છે ?’ વિક્રમે પેલી સ્ત્રીને પૂછ્યું.

‘તે જાણતા પહેલાં મને પૂછનારે તે કોણ છે તે કહેવું પડશે.’ સ્ત્રીએ શાંતિથી પણ દઢપણે જવાબ વાળ્યો.

‘અમે પરદેશી મુસાફરો છીએ. જોલ, હવે તું કોણ છે ?’ વિક્રમે પૂછ્યું.

‘તમને હું ડોણ હોવાનો ભાસ થાય છે?’ પેલી સ્ત્રીએ જરા સલકાઈ ને પૂછ્યું.

‘મહારાજ ! એને મેથીપાક જમાડ્યા વગર એ નહિ જ માને.’ ચંપટણ આકળો થવા લાગ્યો.

ચંપટણને ઇશારતથી વાળતાં વિક્રમે કહ્યું: ‘તું જાણુસ છે.’

‘સાચી અટકળ કરી છે, પણ હવે શો વિચાર છે?’ સ્ત્રીએ પૂછ્યું.

‘વિક્રમને આ વિચિત્ર નારીનું છેલ્લું વાક્ય દ્વિઅર્થ લાગ્યું. તે સ્ત્રી પોતાના મનની મૂંઝવણ વિષે તો નહોતી પૂછી રહી?’ વિક્રમે વિચારમાં પડી ગયો.

‘તારો શો વિચાર છે?’ વિક્રમે પ્રતિ પ્રશ્ન કર્યો.

‘મારો વિચાર તમે કહો તે પ્રમાણે અનુકૂળ થવાનો.’ પેલી સ્ત્રી લુચ્ચાઈથી હસી, અને તેણે ઉમેર્યું: ‘અંધીવાનને વળા ખીંતે શો વિચાર હોઈ શકે?’

વિક્રમના અંતરમાં હવે પ્રકાશ પડ્યો. તે સ્ત્રી જાણીપૂજીનેજ અંધીવાન થઈ આવી હતી એ સમજતાંવાર ન લાગી. ચંપટણ અને વૈદરાજ હજી કંઈ સમજ્યા ન હતા.

‘ઠીક ! હું તારું માથું કાપી નાંખું છું.’ વિક્રમે કૃત્રિમ રોષથી કહ્યું.

‘ભલે ! કાપી નાંખો. પણ કાપીને સાંધવા ન બેસવું પડે તેનો વિચાર કરી દ્યો.’

‘મને સાંધતાં કરતાં ન આવડે.’

‘તો ધીરા પડો, શેઠ ! પહેલાં એ શીખી દ્યો !’ ચાળો કરતી એ સ્ત્રી બોલી.

‘મહારાજ ! હવે વખત ગુમાવવો ન જોઈએ. રાત વીતી જશે.’ વૈદે વિક્રમને નિરથક છોકમત કરતો જોઈ કહ્યું.

‘આ શેઠ તો કાંઈ જ સમજતા નથી. તમનેય એમના જેવા ધારી બેઠા છે.’ મોં મચકોડી સ્ત્રીએ સ્મિત કયું.

‘ઠીક ! તું શું શીખવવાની વાત કરતી હતી તે શીખવી લે પછી તારું માથું ઝટ દઈને ઉડાવી દઉં.’ વિક્રમે કહ્યું.

‘આ શેઠ અહીંથી જાય તો શિખવાડું. પેલાને પણ આધો કાઢો’ ચષ્ટણ તરફ આંગળી ચીંધી સ્ત્રીએ કહ્યું.

‘આપ જરા સાંઢણીઓ તૈયાર કરાવોના ! ચષ્ટણ, તું પણ ‘મદદમાં જા,’ વિક્રમે વૈદ તથા ચષ્ટણ બંનેને દૂર કાઢ્યા.

તેમના ગયા પછી પેલી સ્ત્રી ગંભીર બની બોલી : ‘વિક્રમકુમાર વિલંબ ન કરો. તમારી મુંઝવણ ટાળવા જ મને શેઠાણીએ મોકલી છે.’

‘તારી શેઠાણી કોણ ? તું શી રીતે મુંઝવણ ટાળીશ ?’

‘મારી શેઠાણીનું નામ દેવદમની ધાંચણ આપું ઉજ્જૈની તેમને ઓળખે છે. મહારાજના મૃત્યુના તથા તેમની અંતિમ ઇચ્છાના સમાચાર શેઠાણીને મળ્યા ને તેમણે મને અહીં મોકલી છે.’

‘તારી શેઠાણીએ એ બધું જાણ્યું શી રીતે ?’ વિક્રમ આશ્ચર્ય પામ્યો.

‘મારી શેઠાણી તો સર્વજ્ઞ છે. એમના હાથ અવંતીમાં બેઠાં બેઠાં અહીં સુધી પહોંચે તેવા લાંબા છે, ને આંખ તો ક્ષિતિજનેય વીંધી જાય તેવી ચપળ છે.’

‘પણ તમે મિત્ર છો તેની ખાતરી શી ?’ વિક્રમે શંકા દર્શાવી.
‘ખાતરી કંઈ જ નહિ, માત્ર તમારી હિંમત.’ સ્ત્રીએ સખ્તાઈથી કહ્યું.

‘બરાબર છે ! બરાબર છે તારું’ કથન. મને ખાતરી ન જોઈએ.’
વિક્રમે ઊભા થઈને તે સ્ત્રીના હાથ બાંધેલા હતા તે છોડી નાંખ્યા.

‘શાબાશ ! સાહસમૂર્તિ’ વીર વિક્રમ ! ખાતરી તો કાયરોને
જોઈએ.. વીરોને માટે તેમનું વીર્ય ને ખુદ્દિ એ જ મોટી ખાતરી
છે.’ પેલી સ્ત્રી પોકારી ઊઠી.

દ્વિતીકા વિક્રમ પાસે બેસીને બોલી : ‘મહારાજ ! ચંદન કાષ્ટ
પણ તૈયાર છે. મહારાજનું શય લઈ મોટી પરોઢમાં તમે વેપારી
વેશે ધર્મશાળામાં આવો. દેવદમની બાઈ તમને બધી સામગ્રી અને
માણસો પણ આપશે. પરદેશી મુસાફરોને તો એ ખુદલા હાથે
તનમનથી સહાય મદદ કરે છે.’

‘હું તમને થોડી સોનામહોરો આપું તે તમે જરૂરી ખર્ચ
માટે લઈ જાઓ.’ વિક્રમે સૂચના કરી.

‘ના, શેઠાણી ખિન્નય. તમારે પાછળથી જે કરવું હોય તે
કરજો. દયો હું હવે જાઉં છું. મોટી પરોઢમાં આવજો કે સૂર્યોદય
વખતે બધી વિધિ પતી જાય.’

‘સારું’ વિદિશાવાળી ધર્મશાળામાં આવીશું. તમે જાઓ.’
વિક્રમે રજા આપી ને તે સ્ત્રી નમન કરી ચાલી ગઈ.

થોડી વારે વિક્રમે ચપ્પણને બોલાવી બધી યોજના તેને
સમજાવી દીધી. ચપ્પણને ગળે પણ તે વાત ઊતરી ને મધરાતે અવંતી
તરફ પ્રસ્થાન કરવાની તૈયારી થઈ ગઈ.

પરોઢમાં ઉજ્જૈનીનાં દરવાજા ખૂલતાં ખીજા મુસાફરો ભેગા
વિક્રમ વગેરે બોમાર માણસને મિથે શયને લઈને દાખલ થઈ ગયા.

દરવાજેથી સંકેત મુજબ રાજવૈદ જુદા પડી ગયા હતા, એટલે કોઈને વહેમ પડે તેમ ન હતું. ચણ્ડલ તથા વિક્રમનો વેશપલટો પણ એવો અદ્ભુત હતો કે કોઈને પણ શંકા પેદા થાય તેમ ન હતું.

દેવદમની ધાંચણની દ્વિતીએ વચન આપ્યા પ્રમાણેની બધી તૈયારી વખતસર થઈ ગયેલી હતી. વિક્રમે સ્મશાનમાં લઈ પિતાને અગ્નિદાહ દીધો ને સૂર્યોદય થતાં થતાંમાં તો ચિનાને ટાઢી પણ પાડી દીધી.

પિતાની અંતિમ ઇચ્છા પાર પાડી ક્ષિપ્રામાં સ્નાન કરી વિક્રમ અને ચણ્ડલ ધર્મશાળામાં આવી વિશ્રાંતિ મેળે જરા આડા થયા.

[૧૨] દેવદમની ધાંચણ વિક્રમની કસોટી કરે છે

વિક્રમની આંખ જરા મીંચાઈ હતી તે કાંઈ સ્ત્રીના અવાજથી ખૂલી ગઈ. આંખ ઉઘાડી વિક્રમે જોયું તો માથે તેલની તાંબડી તથા હાથમાં માપનું વાસણ ને પળા લઈ ઊભેલી પેલી દુતિકા નજરે પડી. તેણે વિક્રમને ફરી પૂછ્યું : ‘તેલ લેવું’ છે ચોખ્ખું તલનું તેલ ?’

‘બાઈ ! તેલ તો નથી લેવું ? પણ કાંઈ રસોઈ કરી આપે તો રસોઈ કરાવવી છે. કાંઈ ગોઠવણ કરી આપશો ?’ વિક્રમે પૂછ્યું.

‘હા, દામ હોય તો બધુંયે થાય. પૈસા ખરચો તો બેઘડીમાં સરસ રસોઈ જાગાડું.’ તેલવાળાએ હાથનો લટકો કરી કહ્યું.

‘હા બાઈ, દામ કરાવે દામ.’ ધર્મશાળાની વ્યવસ્થા સાચવનારા પગીની સ્ત્રી ત્યાંથી જતાં જતાં હસીને બોલી ઊઠી.

વિક્રમ એ સુવર્ણ-ગઘૈયા આપી કહ્યું : ‘આ લે । રસોઈ કરાવી તૈયાર થયે અમને ખજર આપજો. તારી ચાકરીનો બદલો પાછળથી આપીશું.’

‘તારું નામ શું ? અમારે જમવા ક્યાં આવવાનું છે ?’ ચપ્પટણે પૂછ્યું.

‘મારું નામ ગંગલી ધાંચણુ. હું દેવદમની બાઈને ત્યાં તૈલી બજારમાં રસોઈ કરાવરાવી ખજર આપીશ. તમે નચિંત મને આરામ દ્યો.’ તેલવાળા ગંગલીએ ગઘૈયા વચ્ચેને છેડે બાંધતાં ખુલાસો કર્યો અને પછી તે ચાલતી થઈ.

સૂર્યાસ્ત સમયે દેવદમની ધાંચણુને ત્યાં જઈ વિક્રમ અને ચપ્પટણે ભોજન કર્યું. રસોઈ પીરસનાર એક બ્રાહ્મણ બાઈ હતી અને બધી વ્યવસ્થા ગંગલી જાતે કરાવતી હતી. દેવદમની ધાંચણુ ક્રેવી છે તે જોવા વિક્રમને ઘણી જ ગિડાયા હતી. પણ તે ક્યાંય નજરે પડી. જમ્યા પછી ગંગલીને વિક્રમે પૂછ્યું : ‘તારી શેઠાણી ક્યાં છે ? પરદેશી મહેમાનોને આવકારના બે બોલ કહેવા પણ એમને કુરસદ નથી કે ?’

‘ના, ના એ તો ઘરમાં નથી. હોય તો તમને મળ્યા વગર રહે જ નહિ. હવે સાયંકાળ થયો છે એટલે થોડી વારે આવી પહોંચશે. તમે નિરાંતે જોસો ને પાનસોપારી દ્યો.’ ગંગલીએ પાનસોપારી આગળ ધર્યાં.

દેવદમનીનો આવાસ ધણો જ વિશાળ હતો. સંખ્યાબંધ નાનાં-મોટાં મકાનો અને દુકાનોનો તેમાં સમાવેશ થતો હતો. પાછળના ગમાં કોટબંધ મોટો વાડો હતો તેમાં ઘાસ, ઊંટ, બળદ, ઘોડા,

ગાડાં વગેરે રાખવામાં આવતાં. ગંગલીના કહેવા પરથી વિક્રમે જાણ્યું કે દેવદમની ઉજ્જૈનીના તૈલીખનરમાં આગેવાન વ્યક્તિ હતી. તેને ત્યાં સંખ્યાબંધ ધાણીઓ હતી જેમાં કેંક સ્ત્રીપુરુષો કામ કરતાં હતાં. કોઈ બાહોશ પુરુષને શરમાવે તેટલા ચાતુર્યપૂર્વક દેવદમની એ ખોલ કારભાર ચલાવતી ને નાના મોટા દરેકનું પાણી લઈ ખ્યાલમાં રાખતી.

રાજકુમાર તરીકે વિક્રમ ઉજ્જૈનીમાં અમુક અમુક અગ્રગણ્ય નાગરિકોને ઓળખતો હતો. પણ દેવદમનીના આવા મોટા જમાવ અને વ્યાપારની વાત તેણે અત્યારે જ જાણી. એ વિચક્ષણ બાઈને જેવા વિક્રમ ધણો જ અધીર બન્યો.

ધણી રાહ જેવડાવી રાત જામ્યા પછી દેવદમની આવી પહોંચી. ‘શેઠ ! માફ કરજો મને બહારથી આત્રી પહોંચવામાં ધાર્યા કરતાં વધુ વિલંબ થયો. આપને કાંઈ તકલીફ તો નથી પડીને ?’ આવતાં જ દેવદમનીએ વિનયનું પ્રદર્શન કર્યું.

‘ના બાઈ ! આ તમારી ગંગાબાઈ તમારી ખોટ લાગવા દે તેવાં છે જ નહિ ને !’ વિક્રમ આનંદપૂર્વક બોલ્યો.

દેવદમનીએ હાથે ધોધેલાં રંગીન વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં. તેના દેહમાં કે પહેરવેશમાં જરાયે ટાપટીપ ન હતી, પણ એક પ્રકારની સ્વચ્છતા દેખાઈ આવતી હતી. તેની આધેડવયના અને ધીર ગંભીર દેખાવ વિક્રમને રોચક લાગ્યાં. આવી વિચક્ષણ બાઈની મૌત્રી માંધવાની પોતાના જેવા રખડતા-લાગેકુ રાજકુમારને હાલ અતિશય અવશ્યકતા હતી એમ પણ તેના મનમાં ઊગી નીકળ્યું.

‘આબ્યા છે ત્યારના તમને ઝંખી રહ્યા છે બાઈ !’ ગંગલીએ ધિત્વ હાસ્ય કરી કહ્યું.

‘મારે પણ તમારી સાથે થોડી વ્યાપારની વાતચીત કરવી છે. હવે ઉજ્જૈની બહાર પણ મારો માલ મારે ખપાવવો છે. તમને એકાંત વાતચીત માટે અનુકૂળતા છે ?’ દેવદમનીએ વિક્રમને પૂછ્યું અને તે ચંપટી તરફ વેધક દૃષ્ટિ નાંખી રહી.

‘હા, તમારા જેવી પેઢી સાથે વહેવાર ખાંધવામાં કોને વાંધો હોય ?’ વિક્રમે જવાબ વાળ્યો.

‘તો જરા મારી સાથે આવો. તમારા જોડીદાર અહીં જ બેસશે.’ દેવદમની ધાંચણ ઊભી થઈ અગ્રસર થઈ અને વિક્રમ પણ તેની પાછળ ચાલ્યો. જતાં જતાં તેણે ચંપટીને સૂચક દૃષ્ટિ વડે નિહાળી લીધો, ચંપટી શાંતિથી બેઠો રહ્યો.

‘દેવદમની શેઠાણી ! તમને મારા સાથીનો વહેમ આવે છે પણ તે મારો ખાસ આત્મીય છે.’ વિક્રમે દેવદમની સાથે એક એકાંત ઓરડામાં આવી આસનગ્રહણ કરતાં કહ્યું.

‘આત્મીય ભલે હો મહારાજ ! * છ કાને થયેલી ગુપ્ત વાર્તા ફૂટી જાય છે, ચાર કાનની વાત જ સ્થિર રહી શકે’ એ નીતિ-શું ભૂલી ગયા ? એવી ભૂલો કરશો તો પછી ગુમાવેલી ઉજ્જૈની ક્યારે લઈ શકશો ?’ દેવદમની હસી.

વિક્રમ આ સર્વંશ નારીના ચાતુર્યથી સ્તબ્ધ બની ગયો. ઉજ્જૈનીથી ઘણે આઘે ગાઠ જંગલમાં પોતાની મૂંઝવણ બાણી લેનાર આ નારી સર્વંશ નહિ તો બીજું શું કહેવાય ? પણ કયા ભાવથી એ પોતાને આટલી બધી ગુપ્ત મદદ કરી રહી હશે ? શું તેનો કાંઈ સ્વાર્થ હશે કે તે ઉદારતાથી જ આ કાર્ય કરવા પ્રેરાઈ હશે ? વિક્રમ વિચારોના હિડોળે ચઢ્યો.

* પટ્ટકર્ણો લિઘતે મંત્રશ્ચતુષ્કર્ણઃ સ્થિરો ભવેત્ ।

‘કેમ શું વિચારમાં પડી ગયા મહારાજ ?’ ધાંચણે સ્મિત કયું.

‘તમને આટલું બધું વેપારનું ને બ્યાહવારિક જ્ઞાન તો છે જ. તદ્દુપરાંત રાજનીતિનું ને લલલલા ગુપ્તચરનેય માત કરે તેવી ચાર-વિઘાનું જ્ઞાન કર્યાથી થયું ?’ વિક્રમે પૂછ્યું.

‘હું તો સોળે શાસ્ત્રો લણી છું. મારું જીવન મેં પોતે ઘડ્યું છે ને તે ઘડતાં ઘડતાં જડેલા અનુભવો વીણી વીણીને સંગ્રહી લીધા છે. એ સંગ્રહ મારે મન મહામોલો છે. પણ એ બધી વાત પછી થશે. હવે તમારી વાત કહો.’

‘મારી વાત ? તમે શું નથી જાણતાં ? કટોકટીની પળે તમે મને જે મદદ આપી છે તેનો હું શું બદલો વાળી શકું તેમ છું ! માત્ર તમારો આભાર જ અત્યારે તો માનું છું.’ વિક્રમે વિનયથી કહ્યું.

‘બદલો આપવો જ હશે તો વખત આવ્યે માગી લઈશ.’ ધાંચણે હસી.

‘વિક્રમ તે વખતે પોતાનો પ્રાણ આપતાં પણ પાછો નહિ પડે તે યાદ રાખજો.’

‘આપની વીરતા મારા ધ્યાન બહાર નથી.’

‘મારે હવે શું કરવું તે હું તમને જ પૂછું છું. તમે જ મને યોગ્ય સલાહ આપી શકશો એમ લાગે છે.’

‘મારા કરતાં ચઢિયાતી કોઈ વ્યક્તિ બતાવું તો ?’

‘તેવું વળી કોણ છે અહીં ?’ વિક્રમે આશ્ચર્યથી કહ્યું.

‘છે. અને ઉજ્જૈનીનું રાજસિંહાસન પુનઃ કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરવું તેની યોજના તે તમને મારા કરતાં વધુ સારી રીતે દોરી આપશે.’

‘આપ જેમ સલાહ આપો તેમ હું કરીશ.’ વિક્રમે સંમતિ દર્શાવી.

‘ગંગા એ ગંગા !’ દેવદમનીએ ખૂમ પાડી. ગંગા બહારથી ત્યાં દોડી આવી.

‘જા, એમને મારી પુત્રી પાસે લઈ જા.’ દેવદમનીએ આજ્ઞા કરી.

‘હા ચાલો !’ ગંગલીએ વિક્રમને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

‘જાઓ ત્યાં તમારા મનનું સમાધાન થઈ જશે.’ દેવદમનીએ આસન પરથી ઊઠતાં કહ્યું. વિક્રમ પણ ઊભો થયો ને ગંગલીની પાછળ ધરના ભિતરના ભાગ ભણી દોરાયો.

બહારથી સાદું લાગતું દેવદમનીનું મકાન અંદરથી ધણું મોટું અને મનોહર હતું. ગંગલી સાથે અંદર જતાં જાતજાતની સુખસામગ્રી તથા મનોહર ચિત્રો અને આસનોથી શણગારેલા ઓરડાઓની કતારો વિક્રમના જીવામાં આવી. કોઈ મહારાજના રાજપ્રાસાદની લલકરે લખાવે તેવી નાજુક શોભા અને ગાઠવણી ત્યાં નજરે પડતી હતી. એક સુંદર દીવાનખાનામાં એક આસન પર એસીને દેવદમનીની પુત્રી પીંછી વડે કાંઈક ચિત્રાલેખન કરતી હતી. તેની પાસે એક ખીજા આસન પર એક કૂલછાપ પડેલી હતી. ગંગલીને જોતાં જ તેણે પોતાના હાથમાંનો ચિત્રપટ આવો મૂક્યો અને ગંગલીની પાછળ આવતા વિક્રમની સામે જોઈ મોહક રિમત કયું.

વિક્રમ એ આસરાદુર્લભ રૂપને જોતાં જ દિંગ થઈ ગયો. જગતનાં કલા, સૌન્દર્ય અને સુરેખતા ધૂંટીને વિધિએ એક માત્ર આ સ્ત્રીનાં અંગમાં પૂર્વા હોય એમ વિક્રમને લાગ્યું. માનવી નારીમાં

‘આટલું સૌન્દર્ય’ અને શોભા હોય છે તેની વિક્રમને આજે જ ખબર પડી.

આ સુકુમાર નારી પાસેથી પોતે ગહન રાજકારણના વિષયમાં શી સલાહ મેળવી શકશે તેની વિક્રમને સમજ ન પડી. ગંગલીની સૂચના મુજબ તે એક વિરામાસન પર બેઠો. ધાંચણ કન્યા વાર્તા-લાપની શરૂઆત કરશે એવી આશાથી તે ચૂપ રહ્યો.

વિક્રમને અર્થપૂર્ણ નજરે નિહાળતી તે સુંદરી જરા વારે જામી થઈ અને તેણે પેલી ફૂલછાખમાંથી એક પદ્મ ઉપાડી લાધું. એ પદ્મને તેણે ધીમેથી પોતાના પગ પાસે મૂકી દીધું. પછી ફરી વિક્રમ તે દશ્ય જોતો હતો તેની ખાત્રી કરી લઈને તેણે તે પ્રકુલ્લ પદ્મ ઉપાડીને પોતાના ઉરને અડકાડ્યું ને પછી ધીમેથી આસન પર બેસી ગઈ.

વિક્રમ આ સુંદરીના મૌનનો અને તેના વિચિત્ર અભિનયનો અર્થ તારવતો ગંગલી સામે જોઈ રહ્યો. ગંગલી ખંધાઈસિયું હાસ્ય કરી રહી.

‘મહારાજ ! કેમ કાંઈ જોલતા નથી ?’ થોડીવારે ગંગલીએ હસીને વિક્રમને પૂછ્યું. વિક્રમને ગંગલી પર રોષ ચઢ્યો. પોતાને અહીં લાવીને તે પોતાની હાંસી કરાવતી હતી એમ તેને લાગ્યું. ગંગલી પેલી સુંદરીને કાંઈ પૂછતી ન હતી તેમ પોતાનો પરિચય પણ તેને આપતી ન હતી. સુંદરી પણ મૂગી બેઠી હતી એટલે પોતાનો ઉપહાસ થતો હોય ને ગંગલી તેમાં કારણભૂત હોય તેમ માનતો વિક્રમ રોષથી જાણે થઈ ગયો.

‘આ મૂગી નારી પાસે મને આ માટે લાવી હતી ?’ દીવાન-ખાનામાંથી બહાર નીકળતાં તેણે રોષથી ગંગલીને પૂછ્યું.

‘મહારાજ મૌનનું માહાત્મ્ય નથી સમજ્યા.’ ગંગલીએ દૂંકામાં જવાળા આપ્યો ને તે પણ વિક્રમની પાછળ બહાર નીકળી.

‘દેવદમનીબાઈ? તમે મારો ઠીક ઉપહાસ કર્યો હો!’ વિક્રમ દેવદમની પાસે આવતાં જ તપીને બોલ્યો.

‘કેમ મહારાજ! મારી પુત્રીએ કાંઈ અવિનય દર્શાવ્યો કે શું?’

‘એ મૂગી છોકરી પાસે મને મોકલ્યો જ શા માટે? એ મને શું માર્ગ બતાવવાની હશે?’ તુચ્છતાસૂચક સ્વરે વિક્રમ બોલ્યો.

‘મહારાજ મૌનને પણ અર્થ હોય છે.’

‘તો પછી જગતનાં મૂગાં માણસો જ ડાહ્યાં છે એમ માનવું ખરું ને?’

‘મારી પુત્રી મૂગી હોવાની તમને ખાતરી થઈ જ ચૂકી છે.’

‘છતી જીભનો ઉપયોગ ન કરે તે મૂગું નહિ તો ગૂંગુ કહેવાય ખીજું શું?’ વિક્રમ જરા નરમ પડ્યો.

‘મહારાજ! આકારથી, ઇશારતથી, ગતિથી, ચેષ્ટાથી, લાવણ્યથી અને આંખ તથા મુખના વિકાર વડે પણ માણસના મનની વાત જાણી શકાય છે.’ ગંગલીએ મોકો જોઈ વચ્ચે જ કહ્યું.

‘ઐટલે?’ શબ્દ પર ભાર મૂકતો વિક્રમ પૂછી રહ્યો.

‘ઐટલે શું? સાંભળો—

ઉદીરિતોયઃ પશુનાપિ મૂલ્યતે

હયાશ્ચ નાગાશ્ચ વહન્તિ નોદિતાઃ ।

અનુક્તમચ્ચુહન્તિ પંડિતો જનઃ

પરેંગિતજ્ઞાનકલા હિ બુદ્ધિમાન્ ॥ *

* બોલેલી વાત તો પશુ પણ ગ્રહણ કરે અને ઘોડા તથા હાથીઓ પણ હાંકવાથી ચાલે છે. પણ પંડિત હોય તે તો વગર બોલે સમજી જાય. કારણ બીજાની ઇશારતથી જે સમજી જાય તેજ બુદ્ધિમાન કહેવાય.

વિક્રમ એક સામાન્ય દાસીને આવું સૂત્ર બોલતાં સાંભળીને અવાક થઈ ગયો. તેનું એ આશ્ચર્ય શમે તે પહેલાં તેના મનમાં પ્રકાશ પડ્યો. સુંદરીએ પોતાના આગમનને અનુલક્ષીને જ પેલા પદ્મપુષ્પ સાથે થોડી ચેષ્ટા કરી હતી, તે વિક્રમને યાદ આવ્યું. તેમાંથી અર્થ શોધવા તરફ તેનું મન દોડ્યું ને થોડી જ વારમાં તે બોલી ઊઠ્યો : ‘ઓ વિદ્વંષી ધાંચણ ! ચાલ મને એ સુંદરી પાસે પુનઃ લઈ જા.’

‘હવે શા માટે ?’ ગંગલી હસીને બોલી.

‘તેની ચેષ્ટા હું સમજ્યો છું, તેની એને ખાત્રી આપવા માટે.’

‘શું સમજ્યા છો તે કહી દોને !’ ગંગલી હસી રહી હતી.

‘તેણે પદ્મપુષ્પ ઉપાડી મને ઇશારતવિદ્યાથી જણાવ્યું કે, પોતાનું નામ પદ્માવતી હતું; અને પછી પદ્મ પોતાના ઉરે અડાડી મને જોવાથી થયેલો હૃદયનો હર્ષ દર્શાવ્યો હતો. એ વખતે મારા ઉરમાં રાજકારણના પ્રશ્ન રમતા હોવાથી મને તે ચતુરાર્થનો ખ્યાલ જ ન આવી શક્યો.’ વિક્રમે ખુલાસો કરી તે સુંદરીના અભિનયનો મર્મ સમજાવી દીધો.

‘તો ભલે ! પદ્માવતીને જ એ વાત જણાવો.’ દેવદમનીએ સંતોષ દર્શાવ્યો. પોતાની બુદ્ધિની કસોટી માટે આ રમત રચાઈ હતી એમ વિક્રમ સમજી ગયો, જે ધરની ગંગલી જેવી દાસી શુદ્ધ સંસ્કૃત સૂત્રો વાતચીતમાં જ વેરી દેતી હતી તે ધરમાં પોતે પૂરતી ચકોરાર્થ રાખી ન શક્યો એ પોતાની ભૂલ તેને સમજાઈ.

વિક્રમ પુનઃ પદ્માવતીવાળા દીવાનખાનામાં ગયો. પદ્માવતી તેને જોઈને હસી પડી.

‘હસો નહિ, તમે મૂર્ખાં નથી એ જણાવવા હું પાછો આવ્યો. મોં વિક્રમ ઉમંગથી બોલ્યો.’

‘અને મને પણ તમારા ‘આગમનથી વાચા ફૂટી.’ પદ્માવતી ફરી હસી.

‘પદ્માવતી ! તમારે પરીક્ષા લેવી હતી તો મારા ધ્યાન પર જરા લાવી દેવું હતું. હમણાં આવી પડેલી આફતને લીધે હું અન્ય-મનરક જેવો રહું છું એટલે તમને ઝટ ન સમજી શક્યો.’

‘આવેલી આફત તમારે માથે જ નથી. સારી અવંતી પર-અમારી ઉપર પણ છે જ. પણ હવે તેને માટે શી યોજના ધારી છે ?’

‘તે માટે જ તમારી માતાએ મને અહીં મોકલ્યો છે. તમે શું માર્ગ સૂચવો છો તે કહો.’

‘મારા જેવી એક તરુણ સ્ત્રીની શુદ્ધિ એમાં શું કામ આવશે ?’

‘શુદ્ધિને તારુણ્ય સાથે જ હંમેશાં સંબંધ નથી હોતો.’

‘પણ મારામાં તમને વિશ્વાસ મેસશે ?’ પદ્માવતીએ નવો પ્રશ્ન કર્યો. તેની અણીદાર આંખો આનંદનાં નતનો કરી રહી હતી.

‘જે કોઈ નો પણ વિશ્વાસ ન કરે તે રાજા ન જ બની શકે. રાજા બન્યો હોય તો યે તેનું પતન થાય.’

‘પણ કુમાર, હું મારી સલાહનું વખત આવ્યે મોંઘું મૂલ્ય લઈશ હો !’ પદ્માવતીનું પદ્મ સમાન વદન પ્રકુલ બની ગયું હતું.

‘મોંઘી સલાહ જ મારે જોઈએ છે ને ! મોંઘી સીજનું મૂલ્ય ન સમજે તે જ મૂરખ.’ વિક્રમે સ્મિત કયું.

પદ્માવતીની ઇચ્છા ધણી દિવસથી આ છત્રીસ લક્ષણા રાજ-કુમાર વીર વિક્રમને જોવાની ને નાણવાની હતી. તે ઇચ્છા આજે પાર પડી હતી, તેથી તેના આનંદની સીમા રહી ન હતી. તે આખી રાત તેણે વિક્રમ સાથે વાર્તાવિનોદમાં કાઢી. દેવદમનનીએ પણ તેમાં થોડો ભાગ લીધો ને ખંતેએ વિક્રમને ઉજ્જૈનીમાં રહી ઘટતી તમામ સહાય આપવાનું વચન આપ્યું.

આ નવી મૈત્રીની સાંકળ દૃઢ કરી લઈ મળસકે વહેલા વિક્રમ અને અષ્ટણ અવંતી છોડી ચાલ્યા ગયા.

[૧૩] ગોદાવરીને તીરે

વિક્રમ તથા ચષ્ટણ ઝડપથી મજલ કરતા વરંશુળ આવી પહોંચ્યા. અને રાજવી અરિષ્ટકણ તથા માતા અને ભાઈઓને વિક્રમ ભેટયો. અરિષ્ટકણ રાજાએ પોતાના નગરમાં આ ગદ્‌બીલ રાજકુટુંબને માનભેર રહેવાની તથા ભાવિ યુદ્ધના બચૂલ ગોઠવાની તમામ સગવડ કરી આપી. શક પ્રજા આર્યાવર્તમાંથી નાબૂદ થાય એવી આ રાજાને પણ ધગશ હતી એટલે વિક્રમના કાર્યને તે પોતાનું જ કાર્ય લેખવા લાગ્યો.

પુરુષાર્થનો જીવંત અવતાર વિક્રમ અવંતીને પરદેશીઓના હાથમાંથી છોડાવવાની તજવીજમાં રાતદિવસ રચ્યોપચ્યો રહેતો હતો. તેણે શરૂઆતમાં ગદ્‌બીલ રાજસત્તા વખતે પોતાને શત શત વંદન કરતાં મંડળેશ્વરોને મદદ કરવા માટે દૂતો દ્વારા ખખર આપી પણ તેમાં તેને

નિરાશા મળી. આવા મંડળેશ્વરો તરફ ગયેલા સાંધિક-દૂતોને મંડળેશ્વરોએ વિનયપૂર્વક જણાવ્યું કે, હાલના સંજોગોમાં અવંતી પ્રદેશ પર નમતી જતી શક સત્તાની સામે થવાની હામ તેમનામાં ન હતી. કોઈએ કહ્યું કે, હજી વખત પાક્યો નથી માટે ધીરજ ધરવી જોઈએ. તો કોઈએ વળી વિક્રમને કોઈ નવો પ્રદેશ આપાદ કરવા સલાહ આપી પોતાની શુભેચ્છા પાઠવી હતી.

પણ વિક્રમ આથી નિરાશ થાય તેમ ન હતું. ઋષભદત્તે નિર્બંજ કરી મૂકેલો રાજ અરિષ્ટકર્ણ અને તે પોતે કાગની દૃષ્ટિએ અતુકૂળ સંજોગોની રાહ જોતા સેના વધારવા લાગ્યા. તથા શક સત્તાની પ્રવૃત્તિઓ પર નજર રાખવા લાગ્યા. વિક્રમે શત્રુની પ્રવૃત્તિથી માહિતગાર રહેવા માટે ગુપ્તચરોની એક મોટી દુકડી તૈયાર કરી ચઢાવે તેનો અધ્યક્ષ નીમ્યો હતો. માત્ર માહિતી મેળવવા ખાતર જ આટલું મોટું ખર્ચ કરવાની વિક્રમની નીતિ અરિષ્ટર્ણને ગળે ઊતરતી ન હતી.

‘આટલા બધા ગુપ્તચરો રાખવાથી શું ફાયદો થવાનો છે ? અવંતીના સમાચાર કાંઈ ઢાંક્યા રહેવાના છે ?’ અરિષ્ટકર્ણે વિક્રમને પૂછ્યું.

‘ગુપ્ત સેના સશસ્ત્ર સેના કરતાં ય વધુ મહત્ત્વની છે. ઠેઠ અચ્છાટના અંતઃપુર સુધી આપણા ગુપ્તચરોને પહોંચાડી દેવાની મારી તેમ છે.’ વિક્રમે ઉત્સાહથી કહ્યું.

‘એથી આપણો ઈષ્ટ અર્થ વહેલો સિદ્ધ થાય એમ તો નથી જ લાગતું. ગુપ્તચરો થોડાંબધા જોઈએ તો ખરા, પણ તેથી પાછળ વધુ પડતો બચ કરવાથી આપણે જ નિર્બંજ બની જઈએ.’

‘મહારાજ ! રાજકારણમાં અને ખીજે પણ તકનું મૂલ્ય સૌથી મોટું છે. કળથી થાય તે બળથી નથી થતું. માટે કંઈ તકે બળ

વાપરવું તે જાણવા ગુપ્તચરોની ખાસ જરૂરી છે.’ વિક્રમે ખુલાસો કર્યો.

ઋષભદત્તથી હારેલો અરિષ્ટગણ પોતાની શિથિલ રાજનીતિને લીધે જ પરાજિત બન્યો હતો. તેણે કહ્યું : ‘હું તો સેનાબળમાં જ માનનારો છું.’

‘તે ખરું છે છતાં મનુ જેવાએ પણ દૂતનું પણ મહત્ત્વ માની કહ્યું છે કે—

દૂત એવ હિ સંધરો ભિનત્યેવ ચ સંહતાન્ ।

દૂતસ્તત્કુરુતે કર્મ ભિદ્યન્તે યેન વા ન વા ॥

બુધ્વા ચ સર્વ* તત્ત્વેન પરરાજચિકીર્ષિતમ્ ।

તથા પ્રયત્નમાતિષ્ઠેઘચાત્માનં ન પીડયેત્ ॥*

સંધિ અને વિરોધ જેવાં મહત્ત્વનાં કામો દૂતને જ આધીન રાખવા રાજનીતિ ફરમાવે છે, કારણ એ કાર્યો કરવામાં—ભેદ પાડવામાં કે સલાહ કરવામાં દૂત જ સમર્થ હોય છે. દૂતો વડે વિરોધી રાજનો ગુપ્ત રાજવ્યવહાર જાણી લેવો જોઈએ. તેમ થાય તો જ સેના વડે પણ પોતાનું રક્ષણ કરી શકાય. તે વિના સેનાબળ પણ નિરર્થક જાય છે.’ વિક્રમે પોતાના મતબદ્ધને રાજનીતિના આધાર વડે પુષ્ટિ આપી.

અવંતીવાસી પદ્માવતી, દેવદમની તથા ગંગલી ધાંચણે વિક્રમની આંખમાં રાજનીતિનું અભિનવ અંજન આંજ્યું હતું, એ ત્રણે વિચક્ષણ નારીઓ જાણે વિક્રમને અદ્ભુત લાગતી હતી. બુદ્ધિચાતુર્ય, સમય-સૂચકતા અને રાજનીતિ તથા વ્યાપારબુદ્ધિમાં પણ તેઓ એક સરખી સમર્થ હતી. વિક્રમ એ ત્રણેને કાર્યકુશળતામાં એકબીજાને ટપા

જતી હોય તેવી માનતો હતો. એ ત્રણેના બુદ્ધિવ્યૂહ વડે જ પોતે ગંધર્વસેન મહારાજની અંતિમ ઇચ્છા પાર પાડી શક્યો હતો. તેમની સહાય વગર એ અશક્યવત્ દાગવું કાર્ય ઘણું મુશ્કેલ બની જત તેની વિક્રમને ખાત્રો હતી. હવે પછીની યોજનાઓ જે વિક્રમને ઘડવાની હતી તે માટેનો મસાલો પણ દેવદમનીને ત્યાંથી વિક્રમને મલી ચૂક્યો હતો. તે મસાલો તૈયાર કરી આપવામાં સૌથી વધુ રસ તો પદ્માવતીએ લીધો હતો.

પદ્માવતીના રમરણ સાથે જ વિક્રમની નજર સમક્ષ તે યુવાનીથી છલકાતી અને બુદ્ધિથી ચમકતી સુંદરીની મનોરમ્ય છબી ખડી થઈ ગઈ. કોઈ રાજકન્યાને લગ્નવે તેવું તેનું રૂપ, બૃહસ્પતિને ય શરમીંદા પાડે તેવી વિદ્યા, કૌટિલ્યને પણ અંખપ લગાડે તેવી નીતિચત્રતા અને તેની કલારસિકતા વગેરે થોડા જ પરિચયથી વિક્રમના મનમાં જડાઈ ગયાં હતાં.

લયંકર સેનાબળને પણ માત કરે તેવી ભેદી રાજનીતિ ને જસસસેના પર પદ્માવતીએ ઘણો જ ભાર મૂક્યો હતો. વિક્રમને ગળે પણ તે વાત જાનરી હતી એટલે તેણે શુપ્તચરોની સેના વધારવા માંડી હતી. પદ્માવતીએ અને દેવદમનીએ અવંતી ખાતેના વિક્રમના શુપ્તચરો માટે પોતાના ધરને એક કેન્દ્ર બનાવવાની પણ સંમતિ આપી હતી. રાજનીતિની દૃષ્ટિએ આ લયંકર જવાબદારી હતી. આવી જવાબદારી વગર કહો માથે લેનાર એ નારીઓ માટે વિક્રમને અપાર માન પ્રગટ્યું હતું. એ અહેશાનનો બદલો પોતે કરી રીતે વાળી શકશે તેની વિક્રમને પણ સૂજ પડતી ન હતી.

‘તમે મારા જેવા રાજગતા રાજકુમાર માટે તમાર રાજનો શેષ શા માટે વહોરી દ્યો છો ?’ વિક્રમે પદ્માવતી

‘એવું કાંઈક સાહસ ખેડ્યા વગર મને જીવનમાં ખીજે રસ નહોતો નથી. સાહસોનો મને શોખ છે. બુદ્ધિની અને ભેદભર્યા સાહસોની ચક્રમક ઝરતી જોવા અને તેમાં સામેલ રહેવા હું હંમેશાં જાંખતી રહી છું,’ સરિમત વદને પદ્માવતીનો જવાબ મળ્યો.

‘શકસેના વહેમાઈને તમને સતાવશે તો શું કરશો?’ વિક્રમે ફરી પૂછ્યું.

‘એવી ખીક કાયરોને જ ડરાવી શકે.’ પદ્માવતી હસી. વિક્રમ તેના દીપ્તિવાન મૂખ તરફ જોઈ જ રહ્યો.

‘ખરેખર, તમે અદ્ભુત છો.’ વિક્રમ થોડીવારે બોલી બિઠ્યો.

‘તમને પણ હું અદ્ભુત બનાવવા માગું છું. અદ્ભુત માણસો તમને મેળવી આપવાની મારી ઇચ્છા છે. તમે તે મોટા પ્રયાસ કરશો?’

‘કેમ ન કરું? બોલો શું કરવાનું છે?’ વિક્રમે આતુર થઈ પ્રશ્ન કર્યો.

‘ગોદાવરી કાઠે વીર વેતાળનો વાસ છે. એ વેતાળ ભટ્ટ એક વિચક્ષણ તાંત્રિક પુરુષ છે. માનવીની બુદ્ધિમાં ન બિતરે તેવાં અદ્ભુત કાર્યો તે તંત્રમંત્રાદિકની સાધનાથી તથા સ્વપરાક્રમથી સિદ્ધ કરે છે. લોકો તેને શંકરના ગણ તરીકે માને છે. તેને તમે વશ કરી શકશો?’ પદ્માવતીએ પૂછ્યું.

‘હા, તેની ભેટ ક્યાં ને કેવી રીતે થાય તે કહી શકશો?’ વિક્રમે ઉત્સાહ દાખવ્યો.

‘શાખ્યાશ ! તમે જરૂર વેતાળને વશ કરી શકશો એમ મને ચોક્કસ લાગે છે. પણ તેનું સ્થાન ગોદાવરી તીરે કોઈ ગુફામાં છે. તેને તમારે જાંતે જ શોધી કાઢવો પડશે. પણ જોજો, કાચી છાતીનું ત્યાં કામ નથી ! તેના પંજમાં સપડાયેલો માનવી પાછો ફરી જ શકતો નથી.’

‘શેરને માથે સવાશેર હોય જ. હું એને જીતી લઈશ.’
આત્મશ્રદ્ધાપૂર્વક વિક્રમે કહ્યું.

‘તને તમે જીતો તો તે અદ્ભુત વ્યક્તિ અવંતીના શકોને
ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં મા’ત કરી ઉજ્જૈની જીતી આપે.’

‘ઉજ્જૈની તો હું પણ જીતી શકીશ, પણ હવે પ્રથમ તો એ
વેતાળને જ મારે જીતવો પડશે.’ વિક્રમે પોતાના પરાક્રમને જાજતી
ઢળે ખુલાસો કર્યો ને તે સાંભળી પદ્માવતી પણ પ્રસન્ન થઈ.

*

વિક્રમ વેતાળની ભાળ માટે ગાદાવરી તીરનાં ગાઢ જંગલો
કોનરો અને પહાડો રોજ ખૂંદા કરતો હતો. વનવાસી લોકોને
મળીને તેમની સાથે વેતાળનો પત્તો મેળવવા ચર્ચા પણ કરતો હતો.
પરંતુ વનવાસી લોકો તો વેતાળના નામ માત્રથી ડરીને તેને કાંઈ
જ પત્તો આપી શકતા નહિ. તેઓ ઊલટા વેતાળનાં સાચાં ખોટાં
પરાક્રમ વર્ણવી વિક્રમને નિરુત્સાહિત કરતા.

અવંતીમાં શક રાજ થાળે પડતું જતું હતું. શકોની લાગવગ
દિનપ્રતિદિન વધતી જતી હોવાના સમાચાર દૂરો દ્વારા વિક્રમને
મળવા લાગ્યા. વિક્રમ આ સમાચારોથી મનમાં તપ્ત બનતો હતો.
પણ યોગ્ય સમયની રાહ જોયા સિવાય છૂટકો ન હતો. વનમાં
રખડતા નિર્ભય વિક્રમને વનવાસી લોકો જોડે પણ દોસ્તી થવા
લાગી હતી. તે લોકોને પણ થોડી તાલીમ આપી હોય તો વફાદાર
સૈનિકો બની શકે એમ વિક્રમને સમજાયું હતું ને તે માટે તે મન
સાથે યોજના પણ ધડી રહ્યો હતો.

મહુર્મ મહારાજ ગંધર્વસેનનો મોટો પુત્ર શંકુ ધણો ભોળો
અને સાવહીન હતો. તેનું શરીર કાયમને માટે અસ્વસ્થ

એટલે તે ઉગ્ર રાજકારણમાં પડવા સમર્થ ન હતો. સૌથી નાનો શુકાદિત્ય વિચારવાન યુવક હતો. પણ તેને કુદરત તથા કાવ્ય-શાસ્ત્રનો બહુ શોખ હતો, એથી રાજકારણ તરફ તે ઉદ્દાસ રહેતો આથી. પિતાના મૃત્યુ બાદ વિક્રમને માથે એકલે હાથે જ અવંતીના દુશ્મનો સામે થવાની ફરજ આવી પડી હતી.

વિક્રમ સાહસિક હતો. છતાં રાજનીતિના મહત્ત્વના પાઠ તે અવગણે તેટલો મૂર્ખ ન હતો. પોતાના અધીર મનને કાબૂમાં રાખી તેણે સંજોગો આવનાં મુધી ધૈર્ય ધાર્યું હતું. પોતાના તથા અરિષ્ટકર્ણના રૌન્યને તાલીમ આપવાનું તથા નવી ભરતી કરવાનું શ્રેષ્ઠ સરંજામ વધારવાનું વગેરે કામો ચાલતાં જ હતાં. એવી તૈયારીમાં મહિનાઓ પર મહિનાઓ અને વર્ષ પણ પીતવા હાગ્યાં.

[૧૪] શકરાજવીનું રાજતંત્ર

ઉજ્જૈનીમાં શક સરદાર અમ્લાટ મહારાજાધિરાજ બન્યો હતો. અને બીજા શક સરદારોને મોટી જગીરો કાઢી આપવામાં આવી હતી. જૂના રાજ્યાધિકારીઓને રૂપસદ આપી નવા નીમવામાં આવ્યા હતા. તેમાં મહત્વની બધી જગ્યાઓ પર શક લોકો જ નિયુક્ત થયા હતા. જૂના અધિકારી વર્ગમાંથી જે નવીન રાજતંત્રને અનુકૂળ આવતા જણાયા તથા ઉપયોગી લાગ્યા તેમને કાયમ રાખ્યા હતા, છતાં તેમના પર અવિશ્વાસની નજર તો રહેતી જ. એવા સંજોગોમાં રાજકાજની જવાબદારી ઉઠાવવી જૂના કર્મચારીઓ માટે મુશ્કેલીભરી બની હતી. એટલે મોટા ભાગના કર્મચારીઓ સ્વેચ્છાથી રાજકારભારમાંથી મુક્ત થયા હતા.

અવંતીની પ્રજા, સરદારો, મંડળેશ્વરો બધા શકપ્રજાથી દબાઈ ગયા હતા. રાત્રી આંખ અને રાતો વચ્ચેના શક રાજા અમ્લાટે તેના દેખાવ માત્રથી જ શેઠ પાડે તેવો હતો. તેની પાછળ

ધનુર્ધર શક યોદ્ધાઓના પ્રયંત્ર દેહ, લીંબુની ફાડ જેવી આંખો, લાંબી મૂઠના ચઢાવેલા આંકડા તથા તેમના પુષ્ટ સ્નાયુઓમાં જાછળતી બળની ભરતી જેઈ લોકો સન્મગ્ન થઈ જતા. ‘ગદંબી વિદ્યાના પ્રયોગનો પ્રતિકાર તો આપાજ કરી શકે’ એમ લોકો શક રાજવીને જોતાં જ માંહે માંહે વાંત કરતા. શક પ્રજા ધનુષ્યાણની શોખીન હતી. ધનુષની મૂડી સાથે જ એ પ્રજા હિંદમાં આવી અને તેણે રાજ્યો જીતી લીધાં હતાં. શકોનાં નિશાન અચૂક ગણાતાં, તેમના નિશાનને કોઈ ચૂકાવી શકતું નહિ. અવંતીની બીકણ પ્રજા તેમના આ ગુણને અતિશયોક્તિપૂર્વક વર્ણવતી અને એ રીતે શકોની અવંતીની પ્રજામાં પડેલી પ્રભાવપૂર્ણ છાપને વધારે બનાવી મૂકતી.

આ શક લોકો તેમના વતન શિસ્તાનમાંથી આ દેશ ઉપરે જતરી આવ્યા હતા. તેમના પ્રદેશમાં આ તોફાની પ્રજા પૂરતું પોષણ અને સ્થાન ન પામવાથી ટોળેટોળાં હિંદમાં જતરી આવતાં હતાં. પૂર્વે ક્ષહરાટ ભૂમકના સમયે પણ કેટલાંક શક ગ્રાણાં હિંદમાં જતરી આવ્યાં હતાં, શિસ્તાનમાં તીરંદાજી, ઘોડેસવારી તથા ઢોર ચારવાની ને રખકુ જિંદગી ગાળવાની ટેવથી ટેવાયેલી આ પ્રજા હિંદમાં આવતાં સુખ અને સમૃદ્ધિ પામતી. ધણાં વર્ષો પૂર્વે શક તરીકે આવી વસેલા અને રાજ્યના માલિકો બનેલા ન હયાણ અને ઋષભેન્દ્ર દત્ત જેવા રાજાઓ પણ તે સમયે અસ્તિત્વમાં હતા. એટલે અવંતીના આ નવા વિજેતાઓને હિંદમાં જામી પડવાની સ્વાભાવિક ઇચ્છા થાય તેમાં નવાઈ ન હતી.

આ અર્ધ જંગલી પ્રજા દિનપ્રતિદિન નવી સભ્યતા પ્રાપ્ત કરી રહી હતી. છતાં તેનામાં ઢોરચારુ પ્રજાનો વખાણવા લાયક એક ગુણ કાયમ હતો. તેમનામાં સ્ત્રીના ચારિત્ર્ય ને શીલ માટે બહુ જ સન્માન રાખવામાં આવતું. તેમના આ સદ્ગુણથી આકર્ષાઈ ને જ કાલિકમૂરી કંઈક અંશે શકસ્થાનમાં તેમની મદદ માટે જવા પ્રેરાયા હતા.

પરંતુ ધર વતન છોડી આવેલા શક થોદાઓ અવંતીમાં જમી ગયા પછી ચારિત્ર્યમાં શિથિલ થવા લાગ્યા. સ્ત્રીના દેહની ભૂખ તેમના અંતરમાં જળવા લાગી અને સ્ત્રીના શીલ વિષયક તેમની ઉચ્ચ ભાવના સૈથિલ્ય પામવા લાગી. અમ્લાટના સમયમાં ઘણા શક લોકો સ્ત્રી, છોકરાં સાથે ધરખાર બાંધી અવંતીમાં રહ્યા હતા, પણ મોટા ભાગના સૈનિકો જે એ સ્થિતિમાં ન હતા તેઓ સ્ત્રીલંપટ બનવા લાગ્યા. વિજેતા અમ્લાટ અવંતી જીત્યા પછી થોડાં વર્ષમાં અસાધારણ ખીમારીથી એકાએક મૃત્યુ પામ્યો એટલે તેની જગ્યાએ નવીન રાજ તરીકે શક સરદાર ગોપાળને નિયુક્ત કરવામાં આવ્યો. આ ગોપાળના રાજ અમલમાં શક પ્રજાએ સ્ત્રીઓના શીલના સન્માનને ઉઘાડે છોગે નેવે મૂકવા માંડ્યું. કતલ, લૂંટફાટ અને આગની સાથે ગરીબ નારીઓનાં શીલ પણ લૂંટાવા લાગ્યાં.

ગોપાળના રાજ અમલનો ઉદય થતાંની સાથે જ અવંતીની પ્રજાના દુઃખના દિવસનો પણ ઉદય થયો. શક લોકો લોકોને લૂંટતા તથા સામા થનારની કુર રીતે કતલ કરતા હતા, છતાં તેઓ સ્ત્રીલંપટ તો નથી એની લોકોને નિરાંત હતી. પણ ગોપાળના અમલની શરૂઆતે જ લોકોની માન્યતા ખોટી પાડી દીધી. લોકોની એ બાબત ઘણી જ ખૂમો આવી પણ ગોપાળે કાંઈ જ દાદ સાંભળી નહિ. પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકોને પણ તેણે નમ્રતા ભર્યો જવાબ આપ્યો : ‘મારા સૈનિકો એમની કામલાલસા અહીં જ તૃપ્ત ન કરે તે માટે શું તેમને શક સ્થાનમાં પાછા મોકલાવું ?’

‘મહારાજ ! રાજને પ્રજા તો બેટાબેટી ગણાય—તેમની આબરૂ પર હાથ ન ઉપાડાય’ ઉજ્જૈનીના મહાજને વિનંતિ કરી.

‘એટલે તમે મને રાજનીતિ શીખવવા આવ્યા છો એમ ?’ ગોપાળ તપી બેઠ્યો.

‘ક્ષમા કરો મહારાજ ! અમે તો અરજી કરવા આવ્યા છીએ.’
હીલા વૈશ્યો કરગરી પડ્યા.

‘નીકળો અહીંથી, હું કાંઈ જ સાંભળવાનો નથી. ફરી આવશે તો ભોંયમાં દાટી છૂટાં તીરે મારીશ.’ હાલ હીંગલોક આંખને તંગ બનાવતો ગોપાળ કોપી બિઠ્યો. મહાજનના શેઠિયા ટપોટપ બિલા થઈ ગયા ને ધર ભેગા થઈ ગયા. અવંતીના હવે પૂરેપૂરા ખૂરા હાલ થવા એકા હતા, એમ સૌને લાગ્યું. કોઈ ગંધર્વસેનને સંભારવા લાગ્યા તો કોઈ વળી કાલિકસૂરીને દેશ માથે આ આકૃત તાણી લાવવા માટે ગાળો આપવા લાગ્યા.

અવંતીનો વેપાર રોજગાર તૂટી ગયો હતો, તે હવે ગોપાળના એકાદ અમલથી સાવ નાપૂર થવા લાગ્યો. પ્રજાનો મોટો વર્ગ ધરો ખાલી કરી સગેવહાલે ભાગી જવા લાગ્યો. અવંતીમાં હવે કોઈના ધનની, શીલની, કે જીવની સલામતી ન હતી એમ સૌને લાગ્યું. શક પ્રજાની દયા પર લોકોને જીવવાનું હતું. પણ તે લોકોમાં દયાનો અંશ હતો જ નહિ, એટલે ગામો ને નગરો ઉજ્જૈન થવા લાગ્યાં. અવંતી પ્રદેશ જાણે વેરાન બની ગયો.

અચ્છાટે પાછળના રાજાના અમલને અનુસરીને લોકોની તકરાર સાંભળવા એક ન્યાયમંત્રી નીચ્યો હતો, તે જાતનો શક હતો. છતાં અચ્છાટના રાજ અમલમાં તે વખતોવખત લોકોની યોગ્ય ફરિયાદો સાંભળી વાજખી ચુકાદા આપતો ને તે ચુકાદા અમલમાં મૂકાવતો પણ ગોપાળે તે સત્તા સેનાપતિ પુષ્પકને સોંપી લશ્કરી સત્તા વડે જ રાજ અમલ ચલાવવા માંડ્યો.

અવંતીનાં મંડળોમાંથી ઘણા દૂધમલ જીવાનો શક સૈનિકોની સામા પણ થતા હતા. પણ તેમને પકડીને અવંતીમાં લાવી હાથીને

પગે બાંધી ચગદાવી મારવામાં આવતા. કોઈ કોઈને હારબંધ
ભેલા રાખી એકી સાથે તલવારોથી શિરચ્છેદ કરવામાં આવતો,
તો કોઈને ભોંયમાં અર્ધા દાટી તીરથી વીંધીને મારવામાં આવતા.
આ પ્રમાણે અવંતીના યૌવન ધનનો પણ દિનપ્રતિદિન ખૂરા મોતે
વિનાશ થવા લાગ્યો. પ્રજામાં લયની અરેરાટી વ્યાપી ગઈ.

પુષ્પક અને ગોપાળ પથ્થરના બનેલા માનવી હતા. પ્રજાનો
આર્તનાદ તેમને દ્રવિભૂત કરી શકે તેવા તે નરમ ન હતા. એવી
નરમાશને તો તે હાંસીપાત્ર લેખતા હતા.

રાજા તથા સેનાપતિને ગાઢ સ્નેહ હતો. એટલે પ્રજાપીડનમાં
બંને એક સરખી નીતિના પુરસ્કારક બન્યા હતા. પરંતુ એક એવો
બનાવ બન્યો કે જેના લીધે બંનેના સ્નેહમાં મોટી તડ પડી ગઈ.

[૧૫] શ્રેષ્ઠીકન્યા સુનંદા

આર્ય વેપારીઓ અને ધર્મિયાર્યો આ સમયે પૃથ્વીના દૂર દૂરના દેશાંતરેમાં આર્યોની નામના ગળવી ચૂક્યા હતા. સાધુઓએ ગાઢ જંગલો ને પહાડો વીંધી તથા સમુદ્રો ઓળંગી આર્યાવર્તની ધર્મલક્ષ્મીને દેશાંતરેમાં વહેતી કરી હતી. વ્યાપારીઓએ પણ મહા સમુદ્રો ઓળંગી દૂર દૂરના દ્વીપોમાં આર્યાવર્તની વ્યાપાર-લક્ષ્મીને મહેનતી કરી હતી. આર્યોની લક્ષ્મી ધર્મરૂપે કે વ્યાપાર-રૂપે સંકુચિત માનસવાળી ન હતી. વસુદૈવ કુટુંબકમ્ એ ભાવના તેમાં રમી રહી હતી. ધર્મ કે વ્યાપારના વચ્ચે રવની છાયામાં રહી આર્ય પ્રવાસીઓએ પરદેશીઓ પર શાસન ચલાવવાની રવાર્થ લોભપતા કદાપી સેવી નથી.

આવા સાહસિક અને હિદાર વેપારીઓ અરબસ્તાનમાં પણ જઈ વસ્યા હતા. સૌરાષ્ટ્રના મધુવંતી(મહુવા)ના લક્ષાધિપતિ વ્યાપારી જનવડશાહ અરબસ્તાનમાં આગેવાન લક્ષ્મીપુત્ર ગણાતા હતા. તેમણે

અરબસ્તાનમાં જાણે આર્યાવર્તનું પડું વસાવ્યું હતું. અનેક સૌરાષ્ટ્ર-વાસી અને બીજા આર્યો તેમની હૃદયથી વેપાર તથા નોકરી માટે ત્યાં જઈ વસ્યા હતા, અને અરસપરસ બંધુ લાવથી વિદેશમાં પણ સ્વદેશનો અનુભવ કરતા હતા.

અવંતીના કેટલાક વૈશ્યો પણ અરબસ્તાન દ્વીપમાં વેપાર માટે જઈ વસ્યા હતા. જવડશાહ સોદાગરનાં વહાણો નિયમિત રીતે સૌરાષ્ટ્ર કાંઠે આવતાં અને માલ તથા ઉતારુઓને લઈને પુનઃ અરબસ્તાનની સફરે ઉપડી જતાં. નર્મદા દ્વારા સ્તંભતીર્થ બંદર સાથે અવંતીનો જળમાર્ગ સંધાયો હતો અને સ્તંભતીર્થ- (ત્રંબાવટી)માં પણ જવડશાહ શેઠની નૌકાઓ નાંગરાતી હતી. શક સત્તાનો અવંતીમાં અમલ જમ્યા પછી અવંતીનો વેપાર તે નષ્ટપ્રાયઃ થઈ ગયો હતો. છતાં જૂની જામેલી પેઢીઓ એકદમ કામકાજ સંકેલી લઈ શકી ન હતી. એટલે થોડું ઘણું વ્યાપારી કામકાજ ચાલતું ને તે માટે નર્મદાના હૃદય પર નાની નૌકાઓ તરતી તરતી ત્રંબાવટી બંદરે જતી ને આવતી.

અવંતીની નજીકના એક નાના નગરમાં વ્યાપાર રાજગાર તથા લોક વસ્તી ધરી જવાથી નગર શ્રવણ વતી ગયું હતું. સારા સારા નાગરિકો દેશદેશાંતરમાં ચાલ્યા જવા લાગ્યા હતા. જવડશાહની પેઢીમાં આ નગરનો એક ધનિક શ્રેષ્ઠી કામ કરતો હતો. તે શ્રેષ્ઠી અને તેનો જમાઈ હાલ અરબસ્તાનમાં હતા પણ તેની યુવાન પુત્રી સુનંદા દેશમાં હતી. અવંતીનું રાજતંત્ર શક-સત્તાના મદાંધ વલણથી વલસી ગયું હતું અને ત્યાં લોકોના જનમાલ તથા સ્ત્રીઓનાં શીઘ્ર સલામત ન હતાં, એ વાત જાણીને શ્રેષ્ઠીએ પોતાની પુત્રીને અવંતી છોડી અરબસ્તાન આવવા લખી દીધું હતું. અને તે માટે સોગંદ વગેરેનો પાકો બંદોબસ્ત પણ તૈયાર કરી દીધો હતો.

શ્રેષ્ઠીકન્યા સુનંદા સ્વરૂપવાન યુવતી હતી. એના ધાટીલા ગૌરદેહને યૌવનશ્રીએ શણગારીને લગવાન કુસુમાયુધના મહામંદિર સમાન બનાવી દીધો હતો. યૌવનથી ફાટ ફાટ થતી એ શ્રેષ્ઠીકન્યા પણ પતિ તથા પિતાને મળવા અધીરી બની હતી. અવંતીના નઠારા રાજતંત્રને લાંબે તેનો જીવ પણ તાળવે ચોંટ્યો હતો. પિતાનો સંદેશો આવતાં જ તેણે અરબસ્તાન જવા તૈયારી કરી દીધી અને નિશ્ચિંત દિવસે તે પોતાના નોકરચાકરો તથા પિતાએ પાઠવેલા સોબતીઓ સાથે સગાંસંબંધીની શુભાશિષ ઝીલતી નીકળી પડી.

નર્મદાકિનારે આવી નૌકામાં બેસી સુનંદા તથા તેની મંડળા ત્રંખાવટી બંદર તરફ જીપડી. લાંબા વિરહ પછી પતિના મધુર મિલનને ઝંખતી સુનંદા અધીર મને નર્મદાનો પટ નિહાળી રહી હતી. નૌકાની ઝડપ તેને મંદ લાગતી હતી. તેને એ ખબર ન હતી કે તેના આતુર મનની સાથે ઝડપની સ્પર્ધા કરે એવું કોઈ થાન જ આ લોકમાં ન હતું.

સુનંદા મનમાં નીચેની પંક્તિ ગણગણી રહી હતી :

શેષાન્ માસાન્ ગમય ચતુરો લોચને મિલયિત્વા ।

આ પંક્તિ એકાદ માસ પર તેના પતિના પત્રમાં તેને આશ્વાસન આપતાં તેના પતિએ લખી હતી. સુનંદાનો પતિ ચાર છ માસ પછી દેશમાં આવવાનો હતો તેવો તે પત્રમાં નિર્દેશ હતો; અને દેશમાં આવીને મુક્ત-પ્રકુલ મને પ્રિય પત્ની સાથે પ્રણયારાધના કરવાના અલિલાષ પણ તેમાં વ્યક્ત કરેલા હતા. સુનંદા તે પંક્તિનું સ્મરણ કરી પતિના સ્નેહનીતરતા તે આખા પત્રને માનસપટમાં અવલોકી રહી. સ્વામીનાથ દેશમાં પધારવાના હતા તેને બદલે પોતે જ હવે તે ત્યાં જતી હતી. પોતાને બેસે ત્યારે પતિ કેટલો બધો આનંદ પામશે ? સુનંદા અંતરમાં સ્વામીની પ્રકુલ મૂર્તિનાં દર્શન કરી રહી. તેને હર્ષનો રોમાંચ

થયો. નર્મદાની શીતળ જળ લહરીઓથી બીંજેલા શીતળ પવનની હાજરીમાં પણ તેને પ્રવેદ થયો. આજુ બાજુ જોતી સુનંદા શરમથી સજ્જડ થઈ ગઈ. જાણે કોઈ પોતાના મનોલાવ જાણી તો નથી ગયું એવા મુઘલાવથી તે પોતાની બે દાસીઓ તરફ ને ખીજીઓ તરફ જોઈ રહી.

‘સુનંદાએન, થોડા દિવસ પછી જવાતું થયું હોત તો નૃત્યનો અભ્યાસ પૂરો થઈ જાત.’ એક દાસીએ સહજ વાત કાઢી. સુનંદા સ્વામી પરદેશથી આવે તે વખતે તેમને આશ્ચર્યચકિત કરી નાખવા નૃત્યકળા શીખી રહી હતી ને તે અભ્યાસ લગભગ પૂરો પણ થવા આવ્યો હતો.

‘જેમને માટે નૃત્ય શીખતાં હતાં તેમનું તેકું આવ્યું પછી નૃત્યમાં શું રસ રહે ?’ ખીજી દાસી હસી.

‘ના, પણ હવે નૃત્યકળામાં બહુ બાકી નથી રહ્યું. હવે તો અભ્યાસ અને સ્વાગુલવથી આખમેળે આગળ વધી શકાશે.’ સુનંદાએ દાસીની મીઠી ટકોર આંખ અને કાનથી પી જતાં ધીમેથી કહ્યું. મીઠી ટકોરનો વિરોધ રસિકજનો કદીએ કરતાં નથી એ તો અરસિકોનું કામ રહ્યું.

‘પેલા શેઠની તમે આલેખેલી છખી અવંતી મોકલાને મઢાવી લીધી હોત તો સારું.’ દાસીએ કહ્યું.

‘હા, પણ વખત જ ક્યાં હતો ?’ સુનંદા ખોલી,

‘એવા કામ માટે બે ચાર દિવસનો વધારે વિરહ વેઠી લેવાતું કોને મન થાય ?’ અતિ સંપર્કથી સખી જેવી બનેલી દાસી હસી.

‘તને બસ બધે એક વાત દેખાય છે ! સુનંદાએ ધતુખ્ય જેવી બ્રકુટી તંગ કરી મીઠો રોષ બતાવ્યો. એ કૃત્રિમ રોષની પાછળ મીઠપના મહેરામણ બિછળતા હતા તે દાસી સમજતી હતી.

‘એ બધુંય હું તમારી પાસેથી જ શીખી છું તે કેમ ભૂલી જાયો છો ? તમે શુંગારનાં કાબ્યો પણ રચ્યાં છે ને તે મને વાર-વાર સંભાળાવી સંભાળાવીને મારું મન એવું કરી નાખ્યું છે. છતાં હવે ઠપકો આપો છો ?’

‘તું’ રસિક બની છે તે તો જાણે આનંદ પામવા જેવી વાત છે. પણ તારો તે રસ તારે ક્યાં ઢોળવો છે ? એનો ઝીલનાર કોઈ છે કે નહિ ?’ સુનંદાએ દાસીને ખીણવવા માંડી.

‘છે જ તો. ન હોય એવું તે બને ?’

‘કોણ છે એ ભાગ્યશાળી જન ?’

‘આટલામાં જ છે. એના વગર મને એન જ નથી પડતું.’ દાસી વિચિત્ર રીતે હસી.

‘કોણ ? કોણ ? જલદી કહે ?’ સુનંદા ચમકીને એમર જોવા લાગી.

‘તમે પોતે જ.’ દાસી બોલી. ત્રણે સખીઓ હસી પડી. સુનંદા તો હસીહસીને લાલચોળ બની ગઈ.

‘શુભાખી ઉપાનેય શરમાવે એવાં તમે દીપી ઊઠ્યાં છો ?’ દાસીએ કહ્યું. દોડાવી.

‘કવયિત્રી ! હવે તમારી કવેતાઈ જવા દો. કવિઓના કાર્ય-પ્રદેશ પર તરાપ ન મારો.’ સુનંદા હાસ્યને ખાળતાં શાંત થઈને બોલી.

‘આ સામે- કોઈ નગર આવ્યું.’ બીજી દાસીએ વાર્તાનો પ્રવાહ બદલ્યો. સામેથી જરા આધે એક નગરનાં દેવમંદિરનાં શિખરો તથા નગરજનોના હર્ષોનાં શિખરો ઝાડોની ધટામાંથી દેખાતાં હતાં.

ચાલતી તોકાએ એ સ્ફટિકનાં હૃદય શિખરો જાણે વનરાજીનો ધૂંધટ તાણી ડોકિયાં કરતી નવવધૂના મુખ જેવાં રમ્ય લાગતાં હતાં.

‘ત્રાંખાવડી ક્યારે આવશે?’ સુનંદા સહજ ખોલી ગઈ.

‘ખાઈને ઈશ્વર પાંખો આપે તો સારું, જીડીને સ્વામીનાથ પાસે ચાલ્યાં જાય.’ દાસીએ ટકોર કરી.

‘અવંતીની દેવદમની ધાંચણ પાસે જીડતો અથ્થ છે તે માગી લાવવો હતો ને?’ ખીજ દાસી આગળ વધી.

‘તમારા વગર એકલી હું અથ્થ પર ચઢું જ નહિ. તમે શું મારાથી છૂટવા માગો છો?’ સુનંદાએ વિનોદમાં જ પૂછ્યું.

‘કોણ કોને છોડી દે છે તે તો આરમ્બ દીપમાં ગયા પછી સમજાશે.’ દાસીએ કટાક્ષ કર્યો.

‘હા ખેન! અમે તો અત્યારે વહાલાં લાગીએ છીએ, પછી તો.....’

‘સારું બહુ ચિંખાવડી ન થા. જે આ નગર આવ્યું. પણ કાંઈ પેલી ધનુર્ધરાની ટુકડી શાની જાણી છે?’ સુનંદાએ નદીકાંઠા પર નજર કરી.

દાસીએ તથા વહાણ પરના ખીજ માણસો પણ એ ટુકડીને જોઈ નવાઈ પામ્યા. ભયની આંખી લદરી પણ દરેકના અંતરમાં પ્રસરી ગઈ. શકસેના લોકોને કાળ જેવી લાગતી, તેના દર્શનથી જ લોકો ત્રાસી જાડતા, એવી તેમની છાપ પડેલી હતી.

‘શકરાજનું રૌન્ય લાગે છે,’ એક દાસી કિનારા તરફ જોતી ખોલી.

‘મૂઆ પીટયા, એ વળા અડી કયાંથી?’ ખીજ ખોલી જડી.

જેતજેતામાં કિનારેથી એક હોડી વહાણની સામે આવી અને વહાણ કાંઠે થોભાવવાનો આદેશ થયો. વહાણના સંચાલકે પોતાનું વહાણ અહીં થોભાવવા ના પાડી કહ્યું કે, અમારે ત્રંબાવટીથી ઊપડતી નૌકાઓમાં આ ઉતારુ પહોંચાડવાના છે. જેથી રસ્તે વિલંબ થાય તેમ નથી.

‘એ નહિ ચાલે. સેનાપતિનો હુકમ છે.’ હોડીમાંથી એક રૌનિકે સત્તાસૂચક સ્વરે કહ્યું.

‘સેનાપતિ ક્યાં છે ?’ ટંડેલે પૂછ્યું.

‘તે તો નગરમાં છે. પણ વહાણની તપાસણી કરવા અમને ફરમાન છે. જલદી કાંઠે હંકારો.’

વહાણ પરના માણસો અને સુનંદા ગભરાઈ ઊઠ્યાં. જે ભયમાંથી બચવા તે અવંતીરાજ હોડી જતાં હતાં તે જ ભય સામે આવી ઊભો રહ્યો.

‘પેલી સ્ત્રીઓને પ્રથમ અમારી હોડીમાં ઊતારી દો.’ રૌનિકે આજ્ઞા કરી.

‘તે નહિ અને. જાઓ તમારા સેનાપતિને અહીં મોકલો. અમે સાગરના પુત્રો એમ ડરી ન જઈએ.’ ટંડેલે તીખાશથી કહ્યું. રાષથી તેનો સ્વર કંપતો હતો.

‘ચાલ ચાલ હવે સાગરની છોકરી !’ કહી રૌનિકે ધનુષ્ય પર તીર ચઢાવ્યું. ‘ચાલ કાંઠે હંકારે છે કે નહિ ?’ તેણે ફરી પછ કહ્યો.

‘ખબર છે નાદાન આ તો આરમ્બ દીપના રાજ શાહ સોદાગર જાવડશાહનું વહાણ છે ને અંદર તેમની જ પુત્રીઓ બેઠેલી છે ?’

‘જવડશાહ રહ્યો એના આરવ્વસ્થાનમાં. અહીં તો શક રાજા ગોપાળ અને સેનાપતિ પુષ્પકની આજુ વર્તાય છે. માટે તું તારી નાદાની છોડી દે નહિ તો ખૂરા મોતે મરીશ.’ રૌનિકે ડારો દીધો.

વહાણ પરના સુનંદાના પિતાના માણસો જેવા તેવા ન હતા. તે સાગરના ભોમિયા હોવા ઉપરાંત કુશળ લડવૈયા પણ હતા. તેમણે પણ કામઠીઓ ચડાવી દીધી. હોડીવાળા રૌનિકે મોઢેથી સિસોટી મારી ને કિનારેથી તીરોનો વરસાદ વહાણ પર વરસવા લાગ્યો. હોડીવાળા રૌનિકે પહેલા જ નિશાને ટ’ડેલને વીંધી નાંખ્યો ને વહાણ પર હાહાકાર થઈ રહ્યો. સ્ત્રીઓને સુરક્ષિત સ્થળે રાખી વહાણ પરના માણસો લડવા લાગ્યા. પણ તેમનામાં નિરાશા વ્યાપી ગઈ હતી. વહાણને ભગાડી નાસવા તેમણે વિચાર કર્યો પણ તે જ વખતે સામેથી શક રાજાનો નૌકાસેનાનું એક વહાણ આવતું દેખાયું અને નાસવાનો માર્ગ રુંધાઈ ગયો.

જેત જેતામાં જવડશાહનું વહાણ શકોના હાથમાં પડ્યું. માલ લૂંટી લેવામાં આવ્યો અને સ્ત્રી પુરુષોને કેદ કરી નગરમાં લઈ જવામાં આવ્યાં. ઘડી પહેલાંની હસતી રમતી પ્રકુલ સુનંદા અત્યારે શકરાજાની કેદી બની ગઈ હતી. તેની અભિલાષાઓનો ભાંગીને ભુસ્કો થઈ ગયો.

[૧૬] રાજા અને સેનાપતિ

શકેના હંમેશના ધોરણે જાવડશાહના લૂંટાયેલા વહાણપરના માણસોનો શિરચ્છેદ કરવામાં આવ્યો અને સ્ત્રીઓને સેનાપતિ પાસે લઈ જવામાં આવી. સુનંદાનું ત્રિભુવનમોહક સૌંદર્ય જોતાં જ સેનાપતિ પુષ્પકનું હૃદય ડોલી ગઈ. આવું અણમોલ રત્ન પોતાને હાથ આવ્યું હતું તે મહારાજા ગોપાળને સોંપી દેવું કે નહિ તેની તેના મનમાં ધડલાંગ થવા લાગી તેણે સુનંદાને સુખચેતથી તેની દાસીઓ સાથે રાખવા આજ્ઞા કરી અને મુકામ ઉઠાવી ઉજ્જૈની તરફ પ્રસ્થાન કર્યું.

શક મહારાજા ગોપાળ અને સેનાપતિ પુષ્પક વાસનાના કીડા હતા. તેમની સ્ત્રીલોભુપતાએ માઝા મૂકી હતી. નિર્દોષ લોકોને લૂંટવા, કતલ કરવી અને સ્ત્રીઓને પકડી લેવી એ નીતિ આ બંને નરરાક્ષસોએ જરાયે દીર્ઘદ્રષ્ટિ વાપર્યા સિવાય અપનાવી લીધી હતી.

પોતાના દુશ્મનો-ગદ્ગદીલ રાજવંશીઓ દક્ષિણમાં પ્રવળતા પામી રહ્યા હતા તેમની પણ આ મૂઠ શકોએ પરવા ન કરી, પરજી લંપટતા અને પરધનના ઉપભોગમાં તેઓ ગળાપૂડ દૂખી ગયા હતા.

સુનંદા જેવું સુંદર રત્ન સેનાપતિ પુષ્પક પરદેશ જતા વ્યાપારી વહાણમાંથી લૂંટી લાવ્યો છે તે વાત ગોપાળને વખતસર જ જાહેર થઈ ગઈ. પુષ્પક ઉજ્જૈનીમાં પેઠો કે તુરત જ તેને મહારાજાનું તેડું આવ્યું. પુષ્પક મહારાજા પાસે ગયો, પણ જતાં જતાં માર્ગમાં તેણે સુનંદા જેવી ભેટ પોતાને માટે જ મહારાજા પાસેથી માગી લેવા મન સાથે નક્કી કર્યું, કદાચ ભેટ તરીકે ન આપે તો મહારાજાની નાખુશી વહોરીને પણ સુનંદાને પોતાની કરી લેવા તે કામાંધ શક સેનાપતિ મનમાં નિશ્ચય કરી બેઠો હતો.

ગોપાળે પુષ્પકને તેની છેલ્લી લૂંટ બદલ યોગ્ય શાખાશી આપી ને ઝટ ઝટ સુનંદાની વાત કાઢી.

‘ મહારાજ ! એક અતિ સામાન્ય વૈશ્ય સ્ત્રી તે વહાણમાંથી પકડાઈ છે.’ પુષ્પકે ખુલાસો કર્યો.

‘ સામાન્ય એટલે ? ’ મહારાજાએ ઝીણી આંખ કરી પૂછ્યું.

‘ મહારાજાના મહેલમાં દાસી તરીકે પણ કામ ન લાગે એવી હોવાથી એને ‘ સામાન્યા ’ જ કહેવી ઘટે.’

‘ તો પછી એની શી વ્યવસ્થા કરશો ? ’

‘ એવી બીન મહત્વની બાબતમાં મહારાજાએ તકલીફ લેવા જેવું નથી. ઘટતી વ્યવસ્થા હું જ કરી દઈશ.’

‘ ના, ના.’ માથું ધુણાવી મહારાજા ગોપાળ હસ્યા : ‘ હું તમારી તકલીફમાં લાગ લેવા માથું છું.’

‘મહારાજ શું કહે છે તે હું નથી સમજતો.’ પુષ્પકે કહ્યું.
ઘણીવાર ડાહ્યા માણસોને પણ બેસમજદાર બની જવું પડે છે.

‘તમને નહિ સમજાય. એ સ્ત્રીના આવતાં વેંત જ તમારી સમજ શુભ થવા લાગી. માટે મારો સેનાપતિ એક નાચીજ નારીમાં ઘેલો થઈ જાય તેવું હું નહિ થવા દઉં.’

‘એટલે ?’ જરા મસ્તમપણે સેનાપતિએ પૂછ્યું.

‘એટલે મારે તે સ્ત્રીને કબજે લેવી પડશે ખીજું શું ?’

‘હું તને નહિ સોંપું તો આપ શું કરશો ?’

‘તને માટે હું તમારી સલાહ તો નહિ જ માગું. ‘રાજાજ્ઞાનો ભંગ એટલે પ્રાણનાશ’ એ સત્ર તો જાણતા જ હશે.’ ઠંડા કલેજે ગોપાળે કટાક્ષ કર્યો.

‘મહારાજ ! આનું પરિણામ સારું નહિ આવે હો !’

‘ભલે, હવે તમે જાઓ અને બેઘડીમાં તે સ્ત્રીને મારા અંતઃ-પુરમાં મોકલાવી દો.’

‘મહારાજ ! પણ મારી વાત.....’

‘બસ વધારે વાદ મારી સાથે ન કરશો. જાઓ, મારી આજ્ઞાનું પાલન કરો. રાજા રોષથી રાતોપીજો થઈ ગયો. સેનાપતિ ક્રુદ્ધ મને મંત્રણામુદ્ધર્માંથી બહાર નીકળ્યો.

રાજમહાલયમાંથી પોતાના નિવાસે પાછા ફરતાં સેનાપતિને માર્ગમાં જ એક વિચાર આવ્યો. તેનું મોં સહજ મલક્યું. ‘બસ એમ જ કરવા દે,’ તે મન સાથે બોલ્યો ને તેની ધીરી ચાલમાં ઝડપ આવી ગઈ.

ઝડપથી ઘેર જઈ પુષ્પકે સુનંદાની બંને દાસીઓને બોલાવી. તેમાંની એક યુવાન અને કામી પુરુષની નજર જરા ઠારે તેની

સામાન્ય હતી તેને પુષ્પકે કહ્યું: 'તમારી શેઠાણીને જીવ અને શીલ ભયમાં છે તે તમે જાણો છો ને?'

'હા, તેમાં નવીન જાણવા જેવું કશું જ નથી.' પેલી દાસીએ તુચ્છકારથી કહ્યું.

'મહારાજા ગોપાળ તારી શેઠાણી પર વગર જોયે મોહિત થઈ ગયા છે. હું તેનું શીલ બચાવવા ઇચ્છું છું.'

'આપનો આભાર માનીશું.' બંને દાસી બોલી ગઈ.

'માત્ર આભારથી ચાલે તેમ નથી તમે તેમાં મદદ કરો તો જ સફળતા મળે.'

'અમે શી મદદ કરી શકીએ, તેની અમને ખબર નથી.'

'સાંભળો, તમારામાંથી હું પસંદ કરું તે એક બાઈ, તમારી શેઠાણીને બદલે રાજમહેલમાં જાય. સાથેની ખીજ બાઈ તેની દાસી તરીકે જાય, વેશ ભજવતાં આવડવો જોઈએ. તમે ત્યાં જાઓ તો પછો તમારી શેઠાણી બચી જાય. તમને ત્યાં દુઃખ નહિ પડે. રાજા આદર કરશે ને મોજ કરવાની મળશે.'

બંને દાસીઓ એક ખીજ સામે જોઈ રહી. પુષ્પકના છેલ્લા વાક્યથી તેમનું સ્વમાન ધ્વાયું હતું, છતાં તે ચૂપ રહી. સંસ્કારી ઉચ્ચ કુટુંબની આ દાસીઓ પણ સંસ્કારથી પરિમાર્જિત બનેલી હતી. નીતિ-અનીતિના તેમને પણ ખ્યાલ હતા. છતાં સુનંદાની ખાતર પોતાનો ભોગ આપવો પડે તો ખુશીથી આપી દેવો તેમ તેમના બંનેના મનમાં ઊગી નીકળ્યું. આ ભોળા બાઈઓએ એમાં સુનંદાને પૂછવાની પણ રાહ ન જોઈ. ઓશિયાળા સુનંદાને હાલના સંજોગોમાં એવું પૂછવું તેમને ઠીક પણ ન લાગ્યું.

‘મહારાજ ! અમે તેમ કરીએ, પણ તમે પહેલાં અમારી શેઠાણીને છોડી દેવા વચન આપો.’ ભોળા દાસીઓએ આ કામાંધુ પુરુષના વચનને વિશ્વાસપાત્ર માન્યું.

પુષ્પકે વચન આપ્યું અને શુભ રીતે સુનંદાનો વાસપક્ષટો પણ કરી દીધો, દુઃખી મને બંને દાસીઓ અશ્રુભરી આંખે પાલખીમાં જેસી રાજમહાલય તરફ વિદાય થઈ ગઈ. પુષ્પક ગર્વથી લાંબી મૂછોને વળ દેતો દેતો હસીને મન સાથે બોલ્યો; ‘લે ગોપાળ ! ભાઈ તું લઈ જા આ ‘સામાન્ય’ મારે ન જોઈએ.’

પુષ્પક સુનંદાનું અનાધાત પુષ્પમૂળેનું અણબોટનું સૌંદર્ય લૂંટવા અધીર બનેલો તો હતો જ પણ હવે તે ડહાપણને માર્ગે વળ્યો હતો. એ ચાર દિવસ બાદ મહારાજ સાચી સુનંદાને ભૂલી જાય એટલે પછી એ સૌંદર્ય પોતાનું જ હતું. એટલે ઉતાવળ કરી કામ વણસાડવાની રીતિ તેને ઠીક ન લાગી. એકાંતમાં વિશ્વાસુ સેવકોની ચોકીમાં સુનંદાને રાખી હતી. ખાવાપીવાનું પહોંચાડવાની ગોઠવણી પણ બરાબર કરી હતી એટલે સેનાપતિના પોતાના નિવાસમાં પણ કોઈને સુનંદા વિષે ગંધ આવે તેમ ન હતું. આથી પોતે ઉતાવળ કરી સુનંદા પાસે જાય તો વખતે ભેદ ફૂટી જાય એ ભયથી પુષ્પકે મામલો શાંત થતાં સુધી ધૈર્ય રાખવાનું યોગ્ય માન્યું.

પણ પુષ્પકની યુક્તિ ઠેઠ સુધી ન પહોંચી. સુનંદાની દાસીને જોતાં જ ગોપાળ વહેમાયો. સેનાપતિએ પોતાની હાંસી કરી છે એમ તેને લાગ્યું. એક બે દિવસમાં જ તેણે ચતુરાઈથી દાસી પાસે વાત દઢાવી. દાસીએ સાચી વાત જણાવી દીધી. ગોપાળ માત્ર હસ્યો ને એટલું જ બોલ્યો; ‘મૂર્ખની સરદાર ! એમ કરીને તો તેણે તારી સુનંદા શેઠાણીને પોતાને કબજે રાખી છે. એ સેનાપતિ ઓછો સ્ત્રીલોભુપ નથી.’

સુનંદા ક્યાં હતી તેનો પત્તો રાજાના ગુપ્તચરોને મળા ગયો. ત્યાંથી તેને રાજમહેલમાં ઉપાડી લાવવા મહારાજાએ આજ્ઞા કરી. સેનાનીએક નાની ટુકડી સેનાપતિના આવાસ તરફ ઉપડી, સેનાપતિને પણ જાણ થઈ ગઈ. તેણે હવે ગમે તે ભોગે સુનંદાને ન છોડવી એવો નિશ્ચય કરી નાંખ્યો તે જાહેર સામનો કરવા નક્કી કર્યું.

સેનાપતિ અને રાજાના રક્ષકો વચ્ચે કાપાકાપી ને ઝપાઝપી ચાલી. બંને પક્ષની નવી નવી ટુકડીઓ આવતી ગઈ ને એકબીજાનો નાશ કરતી કપાતી ગઈ. આ જોઈ શક સરદારો અને મંત્રીઓ ચોંકી ઊઠ્યા. તેમણે વચ્ચે પડીને આ સ્વજાતિનો સંહાર અટકાવવો ઉચિત ધાર્યો.

મંત્રીઓ અને સરદારોના પંચ સમક્ષ બંનેએ એક જ વાત રજૂ કરી : ‘મારે સુનંદા જોઈએ.’

પંચે સેનાપતિને મહારાજાનો રાજા તરીકે અગ્ર હક્ક માન્ય કરી સુનંદા મહારાજાને સોંપવા સલાહ આપી. તેના જવાબમાં કામઘિ સેનાપતિ તાઢૂટી ઊઠ્યો : ‘તમે મંત્રીઓ છો ને ગોપાળ મહારાજા છે ને મારા બળથી, નહિ કે તેના બળથી તે ભૂલી ન જાયો.’

‘એ ખરું, પણ સેનાપતિનું ગૌરવ પણ રાજા અને રાજસભા વડે વધે છે એ ભૂલી ન જાયો.’

‘મહારાજા મારું ગૌરવ ન સમજે તો મને એમના ગૌરવની પરવા નથી. ઇચ્છા હોય તો દ્વંદ્વયુદ્ધ ખેલવા આવી જાય. શક પ્રજાને ન્યાય પ્રમાણે જીતે તેને સુંદરી વરમાળા અરપે.’ મદાંધ સેનાપતિ ભુજદંડ ઠોકરી ગરજ ઊઠ્યો

ઘણી ઘણી વાટાઘાટો પછી મહારાજા અને પુષ્પક બંને એક સુદા પર સંમત થયા. બંનેએ ચૂંટી કાઢેલા શકપ્રજાના પંચે આ

માણવાની એના હૃદયમાં અકથ્ય ભૂખ લાગી હતી. તે ભૂખ શમાવવા માટે રાજમુગટ ફાગવી દેતાં પણ તે પાછો પડે તેમ ન હતો. એવા દિવ્ય સૌન્દર્ય માટે વીંધાર્ધ જવાનું પણ તેને મન વધારે પડતું લાગતું ન હતું.

સુનંદા પોતાની સખીઓથી પણ વિખૂટી પડી ગઈ હતી. તેનો વાતચીતનો કોઈ વિશ્રામ પણ હવે રહ્યો ન હતો. રવામીને અને પિતાને આ સમાચાર મળશે ? મળે તો પણ આ નરરાક્ષસો કેદમાંથી તેને છોડાવવા કોણ સમર્થ હતું ? કોમળ હૃદયની બાળા આવા વિચારો કરતી રડીને દિવસો વીતાવતી હતી. દુષ્ટ સેનાપતિ પોતાની વિષયલાલસા માટે પોતાને છેવટે સતાવશે જ એમ તે માનતી હતી અને તેવે પ્રસંગે દાંતે જીલ લઈ ને મરવા સિવાય ખીન્ને માર્ગ આ વૈશ્ય નારીને જડતો જ ન હતો. ખીજું કંઈ કરવાની તેનામાં હામ પણ ન હતી.

સુનંદાને ખાવાનું આપવા રોજ બે વખત એક છોકરો તેના બંધીખાના પર આવતો. સુનંદા ખાઈ લે એટલે તે થાળા ઉપાડી ચાલ્યો જતો. પ્રથમ તો છોકરાની હિલચાલ ઉપર પણ દેખરેખ રાખવામાં આવતી હતી. પણ પાછળથી ચોક્કાદારોને તેવો વહેમ લાવવો નિર્ઘટક લાગ્યો હતો એટલે એ છોકરો ત્યાં બેસી સુનંદા સાથે થોડી ઘણી વાતચીત કરતો તો તેને અટકાવતા નહિ. સુનંદા પહેલાં તો સખીઓથી એકલી પડ્યા પછી રડ્યા જ કરતી, તેણે બે દિવસ તો કાંઈ જ ખાધું નહિ. ભાણું લાવનાર છોકરાએ માનવતાની ખાતર તેને દેહના પોષણ માટે બે કોળિયા ખાઈ લેવા સમજાવેલું તે પણ તેણે માન્યું નહિ. પણ ત્રીજો દિવસે ભૂખ ઉગ્ર બની. વળી આ રિથિતિ ક્યાં સુધી લંબાશે તે પણ સુનંદા કળી શકતી ન હતી. આ સંજોગોમાં તેને આ કેદમાં આવ્યા પછી પહેલે જ દિવસે પોતાની સખીએ ભોજન વખતે ઉચ્ચારેલું વાક્ય યાદ આવ્યું.

‘જીવતાં રહીશું તો વળી બચવાની તક મળશે. મરવું તો છે જ પણ આજથી જ નિરાશ થઈ પ્રાણત્યાગની તૈયારી શા માટે કરવી ? એમ કરીને તો કોઈ આપણને છોડાવવા પુરુષાર્થ કરતો હોય તેને પણ આપણે નિષ્ફળ બનાવીએ.’ સખીની આવી સલાહથી તેઓ કેદ થયાં તે દિવસે સુનંદાએ તેમની સાથે ભોજન લેવાનું ચાલુ રાખ્યું હતું. પણ એકલી પડતાં વળી ફરી તેણે ભોજનનો ત્યાગ કર્યો હતો. પણ ત્રીજે દિવસે સખીની ઉપલી સલાહ તેને યાદ આવી તેણે થોડુંક ખાધું.

‘ખાધા વગર તે કોઈને પ ચાલે છે બહેન ?’ થાળી ઉપાડી જતાં જતાં છોકરો પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કરતો ગયો.

સુનંદાને છુટકારાની જરાય આશા લાગતી ન હતી, અને તેવી આશા રાખવી ખરેખર બ્યર્થ હતી. છતાં નિરાશામાં પણ માનવી આશાના સૂક્ષ્મ તંતુને વળગી રહે છે. તેવા તંતુના આધારે સુનંદાએ જીવન ટકાવી રાખ્યું. ચિત્ર અને કાવ્યકળામાં જોડા રસ લેનારી સુનંદા કલ્પનાના મિનારા સ્થવા લાગી. સ્થિરસ્થિતે ભાંગતી ને નિરાશા અનુભવતી અને કોઈ વાર હૃદય ફાડતી નિરાશાને કાવ્યોમાં વ્યક્ત કરતી તો કોઈ વાર આશાનું ગીત ગુંજતી. શું આ દુઃખની, સ્વામીના વિરહની અને યાતનાઓની ધોર રાત્રીનો અંત નહિ જ આવે ? પ્રભાત નહિ જ જાગે ? આવો પ્રશ્ન હૃદયમાં જોડતાં જ સુનંદા ગણગણી જોડતી : રાત્રિર્ગમિષ્યતિ ભવિષ્યતિ સુપ્રભાતમ્ । નિરાશાને આશાના કદિપત આવરણ વડે તે ઢાંકવા મથતી. પણ આશાનું કિરણ ક્યાંય આઘી ક્ષિતિજમાં યે દૃશ્યમાન થતું ન હતું.

સુનંદા પોતાના કોરાવાસના ભોંયરામાં પથારી પર આડી પડી હતી. સૂર્યાસ્ત થવાની તૈયારી હતી, એમ જાણેના એક ખાંડોરામાંથી આવતા ઉષાના આછા પ્રકાશથી વર્તાતું હતું. સુનંદાનું મન અર-

ખસ્તાનમાં પહોંચી ગયું હતું. સ્વામી જાણે પોતાની રાહ આતુરતાથી જોતા જોતા છે. વહાણના કાંઈ સમાચાર ન મળવાથી ઉદ્વિગ્ન બન્યા છે. પિતા પણ ચિંતાતુર બન્યા છે. તેવામાં એક વ્યાપારી વહાણ દ્વારા પોતાના અપહરણના સમાચાર અરખસ્તાનમાં પહોંચી જાય છે. સ્વામી વિરહથી ઘેલા થઈ પોતાને છોડાવવા નીકળી પડે છે. શું સ્વામી આ દૈત્યોની કિલ્લેબંદી ભેદી પોતાને છોડાવી શકશે ? હાય ! આ દૈત્યો ભલભલાને કાપી નાંખે છે ત્યાં સ્વામીનું શું ચાલશે ? ‘સ્વામી ! પ્રાણનાથ ! તમે મારે માટે સાહસ ન કરશો, પ્રાણ ગુમાવશો નહિ. હું ભલે અહીં મરી જાઉં પણ તમે આ જીવંત મૃત્યુની યાતનામાં ન પડશો નાથ !’ કલ્પનાના હિંડોળે જૂલતી સુનંદાનું હૃદય પોકારી ઊઠ્યું. ‘નાથ ! પ્રાણાધાર !’ બોલતી તે ચોધાર આંસુડે રડવા લાગી.

સાયંકાળ પછી દીવો અને ખાવાનું લઈને છોકરો આવ્યો. ત્યારે જ સુનંદાને સ્થળ તથા સમયનું લાન થયું. આંસુ લૂછતી તે ઊભી થઈ અને દીવો ગોઠવતા છોકરાને તે જોઈ રહી.

‘રોજ તું આવે છે ? ના તું તો આજે જ આવ્યો ખરું ?’ તેણે આવેલ છોકરો નવો દેખાતાં પ્રશ્ન કર્યો.

‘હા, રોજ આવે છે તે મારો ભાઈ છે. આજે ગામ ગયો છે.’ કોમળ સ્વરે છોકરાએ કહ્યું.

‘એ તારો ભાઈ થાય છે ? સુનંદા નવાઈ પામી. ‘રોજ આવતો ધઉં વણી છોકરો ક્યાં ને ક્યાં આ રાજના કુંવર જેવો છોકરો ? સુનંદા મનમાં બબડી ઊઠી તે છોકરાને નવાઈથી જોવા લાગી. જાણે તેને જોતાં તે ધરાતી જ ન હતી.

‘મને શું તપ્પાને જુઓ છો એન ? ઝટ ખાઈ લ્યો.’ છોકરાએ સ્મિત કયું. ‘તેવું તે સ્મિત અને કોમળ અવાજ સુનંદાને નવાઈ ભર્યો લાગ્યો.

‘જાણે તને જોવા જ કરું એમ મને થાય છે.’ સુનંદા બોલી.

‘મને તો હરકત નથી, પણ બહેન ! વિલંબ થતાં પેલા ચોકીદાર આવે તો મને બલટા બે તમાચા ચોઢી દે.’

‘તને તમાચો ચોઢે એવા નિષ્ઠુર ચોકીદારો મારી કલ્પનામાં નથી આવતા ભાઈ !’ સુનંદા જમતાં જમતાં બોલી.

‘જે તમારા જેવાં બહેનને આમ ગાંધી રાખી હેરાન કરે છે તે મારી દયા ખાય ખરા ?’ છોકરાના મોં પર સ્મિત પ્રગટ્યું. સુનંદા આ છોકરો આવ્યો ત્યારથી તેની ચાલ, વાણી, અભિનય, દરેકમાં સ્વૈચ્છ્ય જોતી હતી. તેની અનેરી કોમળ રીતલાત પણ તે વાતને પુષ્ટિ આપતી હતી.

‘જરા પાણી આપને ભાઈ !’ સુનંદાએ પાણીનું પાત્ર જરા ખાલી થતાં પાણી માગ્યું. તે પાણી સામેની ગાળામાંથી ભરી લાવવા છોકરો બિઠ્યો. તે વખતે તેણે આળસ મરડી તે સુનંદાએ જોઈ. એ આળસના મરોડમાં સુંદર સ્ત્રીનો દેહ મરોડાતો સુનંદાએ જોયો. તે આ કૌતુક જોઈ મનમાં જ હસી. ખાવાનો તેને રસ જ રહ્યો ન હતો. છતાં તે છોકરો જતો ન રહે તે ખાતર ખાવાનું ચાલુ રાખીને જ તેણે પાણીનો ઘૂંટડો ભરી પૂછ્યું : ‘મને વહેમ પડે છે. તું ભાઈ નથી પણ બહેન છે, સાચું કહી દે.’

‘એમાં શું કહેવું હતું વળી ?’ છોકરાએ પ્રુનઃ સ્મિત કયું.

‘આમ કરવાનું શું કારણ છે ?’

‘કારણ તમને મદદ કરવાનું, ખીજું કંઈ જ નહિ.’

સુનંદા ચમકી બિઠી. પોતાને કોઈ મદદ કરે ને તે પણ આવા મોતના સાથરામાં મદદ કરવા આવે તે વાત સુનંદાની કલ્પના

બહાર હતી. છતાં તેણે સ્થિરતા મેળવી પૂછ્યું : ‘ શી મદદ મને કરવા ધારી છે ? ’

‘ મારા પર વિશ્વાસ એસે છે ? ’ છોકરાએ પુનઃ સિમ્ત કયું.

‘ તારી આકૃતિ મને તારામાં વિશ્વાસ મૂકવા પ્રેરે છે. અને અત્યારે હું કોઈનોય અવિશ્વાસ રાખવા જેવી સ્થિતિમાં પણ ક્યાં છું ? ’

‘ સાંભળો હું તમારી સખી છું એમ માનજો. શકોના દુશ્મન ગર્દભીલ રાજકુંવર વિક્રમે મને અહીં પ્રેરી છે. ’

‘ તમે અહીં શી રીતે આવ્યાં બહેન ? ’ સુનંદા વળી આશ્ચર્ય પામી બોલી.

‘ મને તે બધું સાધ્ય છે. પણ તમે મારી વાત સાંભળી લ્યો. હું કહું તેમ કરશો ખરાં ? ’

‘ હા, બોલો તો ખરાં. ’ સુનંદાની આંખમાં આતુરતા હતી તે વાંચીને પેલી છઠ્ઠનારી ધીમેથી તેની પાસે આવી બોલી :

‘ અવંતી માથે આફત છે તે તમે જાણો છો. શકોના નાશ વગર તે આફત ટળે તેમ નથી. શકો માંહેમાંહે લડી મરે તેવું તમે ન કરી શકો ? ’

‘ શી રીતે એવું થાય ? ’ સુનંદા પૂછવા લાગી.

‘ જુઓ તમને સેનાપતિ પુષ્પકે પકડીને અહીં કેદ રાખ્યાં છે અને તે તમારા પર મુગ્ધ બન્યો છે. રાજા પણ તમારા સૌંદર્ય ઉપર મોહી પડ્યો છે. એ લોકોએ માંહેમાંહેની લડાઈ ટાળવા તમે એ બંનેમાંથી જેને પસંદ કરો તે તમને રાખે એવું ઠરાવ્યું છે. તમે એ બંનેની જુદે જુદે વખતે મુલાકાત માગો અને બંનેને એક ખીજની વિરુદ્ધ એવા ઉશ્કેરો કે બંને સામસામા લડીને કામ આવી જાય. ’

‘એ તો ઠીક. પણ મારા છુટકારાતું પછી શું થત્ય ?’ થોડી વાર વિચાર કરીને સુનંદા બોલી.

‘દેશને ખાતર તમે આટલું ન કરો ? તમને કેદમાં દેશે ઝોછાં જ નાંખ્યાં છે ?’ વેશધારી બાળા હસી.

‘તું પણ પક્કી છે.’ દુઃખમાં પણ સુનંદા હસી—અલબત્ત એ હાર્ય ગ્લાનિથી ભરેલું જ હતું.

‘પક્કી ન હોઉં તો અહીં આવું શી રીતે ?’

‘મને તારી પક્કાઈ જરા શીખવતી જા !’

‘મારી શિષ્યા થાઓ તો ગુરુમંત્ર આપું ને કંઠી બાંધું.’ વેશધારી બાળાનાં નયન નાચી ઊઠ્યાં. એ નતનમાં સ્ત્રીને પણ મોહમુગ્ધ કરે એવી લીલા હતી.

‘બોલો શિષ્યા થઈ, હવે ગુરુમંત્ર આપો.’ સુનંદા ફરી બોલી. આ વિચિત્ર બાળાની મૈત્રી સાધવા તેના મનમાં લિપ્સા પ્રગટી હતી.

‘ગુરુમંત્ર તો પહેલાંથી જ આપી દીધો છે.’

‘કયો મંત્ર ?’ સુનંદા ગૂંચવાઈને બોલી.

‘એટલામાં ભૂલી ગયાં ? મારી શિષ્યાને આવી વિસ્મૃતિ નહિ પાલવે. આ બે પિશાચોને લગાવી મારવાનો મંત્ર સ્વીકાર્યો કે નહિ ?’

‘સ્વીકાર્યો. હવે કંઠી બાંધો.’

‘બંદીને બીજો બંધ નહિ બાંધુ. પ્રથમ તમને આ બંધ-માંથી મુક્ત કરી પછી કંઠી બાંધીશ. રાષ્ટ્રયજ્ઞમાં દીક્ષિત થવાની કંઠી તમારા જેવા બંધીવાનને તો વગર બાંધ્યે બંધાયેલી જ છે.’ પેલી અગભી સ્ત્રીએ સ્પષ્ટતા કરી.

‘મુક્ત થવાની આશા જ ક્યાં છે ?’ મ્હાન વદને સુનંદા બોલી.

‘એમ નિરાશ ન થાઓ, હું હાલ જ તમને મુક્ત કરી શકું તેમ છું’ પણ હજી એટલી ઉતાવળની જરૂર નથી. તમારી કેદ નાની છે અને અમે બધાં મોટી કેદમાં છીએ.’

‘એમાં સમજ ન પડી.’

‘કેમ ન પડી? આજે આખો અવંતી પ્રદેશ પરદેશીની અકેલી કેદમાં છે. બહાર રહેનાર અમે બધાં પણ પરતંત્ર છીએ, તમારી કેદની સીમા નાની છે, એટલે જ તમને તે લયંકર લાગે છે.’

‘પણ મારા શીલ પર તો જીલમી સત્તાધીશોની ખૂરી નજર લટકે છે.’

‘તો દેશમાં ખીજી કઈ નારી એ લયમાંથી મુક્ત છે? દરેકની દશા તમારા જેવી જ છે.’

સુનંદા વિચારમાં પડી ગઈ. આ વિચક્ષણ વેશધારી બાળાની વાત તેના મનમાં ઠસી ગઈ.

‘તમે ખરું કહો છો.’ સુનંદા વિચારવિવશ સ્થિતિમાં બોલી.

‘તો તમારા છુટકારાની ચિંતા હવેથી વિક્રમને માથે. પણ ગુરુમંત્ર ન ભૂલશો. ગુરુ સર્વજ્ઞ હોય છે એ વાત યાદ રાખજો.’ છોકરો બોલો થયો, તેણે કમરમાં બોસેલી નાની કટાર સુનંદાની પથારીમાં છુપાવી કહ્યું: ‘આ સંકટનો સાથી સાચવી રાખજો.’ પછી થાળા ઉપાડી રિમત કરી તે ચાલતો થયો.

[૧૮] સુનંદાની ચતુરાઈ

દેવદાસની ધાંચણ અને તેની પુત્રી પદ્મમાવતી ઉજ્જૈનીના રાજતંત્ર પર કાગની પેઠે ચકોર દષ્ટિ રાખી રહ્યાં હતાં. સુનંદાને કિસ્સો તેમને મહત્વનો લાગ્યો; અને શક સત્તામાં ફાટફૂટ પડાવવા માટે સુનંદાને હાથ પર લેવાની એ માતા દીકરીને આવશ્યકતા લાગી. ગુપ્તચરો દ્વારા તેમને વિક્રમ સાથે સંદેશ વ્યહવાર તો ચાલુ જ હતો. છતાં સુનંદાની યાત્રાતમાં તો વિક્રમને પૂછ્યા વગર જ પદ્મમાવતીએ છોકરાના વેશે ગુપ્ત કારાગારમાં જઈ તેને ગુરુમંત્ર આપ્યો. આવી મહત્વની વાતો વિક્રમને પાછળથી જણાવવામાં આવે તો પણ હાનિ સરખું ન હતું. અને તે જ ધોરણે પદ્માવતીએ આ કાર્ય સિદ્ધ કર્યું હતું.

સુનંદાને કારાગારમાં નજરે જોઈ આવેલી પદ્મમાવતીને લાગ્યું કે તે સ્વરૂપવતી યુવતી શકોને લડાવી માર્યા પછી શકોના અંતઃપુરમાં જ પડી રાખવા જેવી ન હતી. રાષ્ટ્રના સ્વાતંત્ર્યના મહાયુદ્ધમાં તેની

ખીજી રીતે પણ ઉપયોગિતા હતી, આ વાત દેવદમનીને તેની પુત્રીએ જણાવી ને તેને પણ તે વાજખી લાગી. આથી તે નારી શકેના જીલમનો ભોગ થાય તે પહેલાં તેને ખયાલી લેવા બંનેએ નક્કી કર્યું. ચિત્રવિચિત્ર ગુપ્તચરોથી સર્વજ્ઞ બનેલી આ ધાંચણનારીને આવા અશક્ય કામો સહજ લાગતાં. એટલે યોગ્ય વખતે તેના વિચાર કરવા પર તે વાત મગજમાં આંકી રાખવામાં આવી.

ખીજે દિવસે એક રાજસેવક સુનંદાના કારાગારમાં આવ્યો. તેણે સુનંદાને જણાવ્યું કે, તેણે સેનાપતિ પુષ્પક અગર તો મહારાજા ગોપાળ એ બંનેમાંથી એકને પોતાના પ્રણયપાત્ર તરીકે પસંદ કરવાના હતા.

સુનંદાએ તેને કહ્યું : ‘પણ હું તો પરિણીત નારી છું. મારાથી એવી પસંદગી થાય જ નહિ.’

‘મારી સાથે દલીલ કરશો તે નકામી છે. જુઓ કાલ સવાર સુધીમાં તમારે જે તે એક નિર્ણય જાહેર કરવાનો છે.’ સેવકે તાકીદ આપી.

‘ભાઈ! આમાંથી ખયવાનો મારે માટે કાંઈ જ માર્ગ નથી?’ નમ્ર સ્વરે સુનંદા બોલી.

‘ના, રાજા કે સેનાપતિ બેમાંથી એકનો તો સ્વીકાર કરવો જ પડશે.’

‘હાય પ્રભુ! હું તો બેમાંથી કોઈને ય ઓળખતી નથી.’ સુનંદાએ કપાળે હાથ દઈ નિશ્વાસ નાંખ્યો.

‘તો બંનેને એકવાર બોઈ લ્યો ભાઈ! પછી પસંદગી કરજો.’ રાજસેવકે સલાહ આપી.

‘હા લાઈ ! તેમ જ કરું. જ્યારે માથે દુઃખ આવી જ પડ્યું છે ત્યારે હવે શું કરું?’

‘લલે, મહારાજ અને સેનાપતિ જાને તમારી મુશ્કાળાઈ આવશે. પછી પસંદગી કરી લેજો.’

‘પણ લાઈ ! જે સાથે ન આવે તેમ કરજો. એક પછી એક આવે તો મને વિચાર કરતાં ફાવે. હું વૈશ્યકન્યા છું. એવા જે મોટા માણસો એકી સાથે મારી સામે આવે તો હું ગભરાઈ જાઉં.’ સુનંદા નમ્રતાથી કહેવા લાગી.

‘લલે હું તેવી ગોકવલ્લ થવા જણાવીશ.’ રાજસેવક વિદાય થવા લાગ્યો.

‘અને લાઈ ! જાને એકલા જ આવે એમ પણ જણાવજો હો !’ સુનંદા ફરી બોલી.

‘સારું !’ કહી રાજસેવક આ નારીના વેવલાપણા પર હસતો હસતો ચાલ્યો ગયો.

પુખ્ત અને ગોપાળ જાને મદાંધ શકે સુનંદાના સંદેશથી પ્રકુલ બની ગયા. પોતપોતાને હવે સરસ તક ચળી છે, પોતે સુનંદાને પ્રસન્ન કરી શકશે એમ જાનેને લાગ્યું. સુનંદાએ પણ પગાવતીનો ગુરુમંત્ર બરોબર પઠી લીધો હતો. તે પણ છેવટે વ્યાપારી વણિકની કન્યા હતી, કોઈથી સહજે યુક્તિવાદમાં મહાત થાય તેવી ન હતી. તેણે ગમે તે બોલે રાજા તથા સેનાપતિને બરોબર લડાવી મારવા નિશ્ચય કર્યો અને તે ખાતર ઘટે તો નિર્ણય મન સાથે પ્રથમથી જ ઘડી રાખ્યો. દુઃખમાં પડેલી સુનંદા આજે દુઃખ ભૂલી ગઈ હતી. તે મન સાથે જ હસી રહી હતી. એ કામાંધ કુતાબો બરોબર ગેલ કરાવી પછી હાંકી મૂકવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

રાજસેવકના ગયા પછી એક પ્રહર સમય વ્યતીત થયા બાદ મહારાજ ગોપાળ સુનંદાના કારાગારમાં પંધારે છે એવી ખબર આવી. સુનંદા વસ્ત્ર, કેશ, આદિ ઠીકઠાક કરી બેઠી. થોડી જ વારમાં મહારાજધિરાજ ગોપાળદેવ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રાજસેવકો એક કિંમતી આસન સાથે લાવ્યા હતા, તેના ઉપર તે બિરાજ્યા. અંધારા ભોંયરાના તિમિરને પોતાના સૌન્દર્યરાશિ વડે ઉગ્મળા રહેલી સુંદરી સુનંદાને તે અનિમિષ નયને નીરખી રહ્યા.

નારી સૌન્દર્યનો ભૂખ્યો ગોપાળ સુનંદાને જોતાં જ આશ્ચર્યથી સ્તંભિત થઈ ગયો. આટલું બધું કલ્પનાતીત રૂપ તે નારીમાં હશે એમ તેના માન્યામાં પણ ન હતું. એ સૌન્દર્યના પાન માટે ગોપાળદેવને પોતાની બે આંખો નાની પડવા લાગી. એ સુંદરીને જોતાં તે ધરાતો જ ન હતો. જાણે રાજપાટ છોડી દઈ એ મોહિનીના અંગમાં લપાઈ જઈ, એવી ઇચ્છા ગોપાળના મનમાં પ્રગરી, પણવાર તે સમય અને સ્થળનું ભાન ભૂલી ગયો. રાજસેવકો બધા બહાર ચાલ્યા ગયાં એટલે ગોપાળે ધૂંટાતો શ્વાસ જરા હેઠો મૂક્યો ને સુનંદા સાથે વાર્તાલાપ શરૂ કરવા તૈયારી કરી.

સુનંદાએ કૃત્રિમ મીઠાશથી રાજાનું દિલ જીતી લીધું. રાજા ઉપર પોતાને પણ અનુરાગ છે એમ તેણે જણાવ્યું. એ અનુરાગ શબ્દોમાં પ્રયટ કરતી વખતે તેણે એવો તો કાતિલ નયન કટાક્ષ કર્યો કે તેનાથી રાજાનું હૃદય વીંધાઈ ગયું. શક ધનુર્ધરાના તીક્ષ્ણ બાણ કરતાંય એ નેત્રનું શરસંધાન વધુ દારુણ હતું. રાજા આસન પરથી ઊંચોનીચો થઈ ગયો. તેણે અધીરાઈથી કહ્યું : ‘હે લાવણ્યમયી સુંદરી, મને એકવાર આલિંગન આપી શાંત કર.’

રાજાની આ નમ્ર માગણીનો પ્રતિકાર ન કરતાં સુનંદા બોલી : ‘જ્યાં સુધી સેનાયતિ પુષ્પક જીવે છે ત્યાં સુધી એ શક્ય નથી.

એનો નાશ કરી પહેલાં મને મુક્ત કરે! પછી હું તમારી જ છું મહારાજ !’

‘એમ ? એ દુષ્ટ પુષ્પકના હવે શા ભાર છે કે મારી ત્રેમિકાને એ આમ બાંધી રાખે ? આજે જ તું મુક્ત થઈશ.’

‘તો મહારાજ ! હું પણ આપને ભેટવા ઘણી અધીરી બનેલી છું. સતવરે એ દુષ્ટનો નાશ કરી મને છોડાવો.’ સુનંદાએ મીઠાશથી કહ્યું.

‘ઠીક, હું જઈ છું. આજે સાંજે તને છોડાવીને અંતઃપુરમાં તેડાવી લઈશ.’ રાજા ઉત્સાહમાં આવી ઊભો થયો ને સુનંદાની કૃતજ્ઞતાભરી નજર સંતોષથી ઝીલતો બહાર નીકળ્યો.

થોડીવાર પછી સેનાપતિ પુષ્પક સુનંદા પાસે આવ્યો. તેને પણ ચતુર સુનંદાએ ઉપરના જ મીઠા શબ્દો વડે લુબ્ધ બનાવી દીધો અને પ્રથમ મહારાજ ગોપાળનો નાશ કરી પોતાને ભયમુક્ત કરવા વિનંતિ કરી.

કામલુબ્ધ સેનાપતિ સુમતિને વીસરી ગયો હતો. તેણે સુનંદા પાસેથી નીકળીને સીધું રાજમહાલય તરફ પ્રયાણ આદર્યું. રાજસભાની હાજરીમાં તેણે ગોપાળ સાથે દંદયુદ્ધની માગણી કરી. રાજસભાના સભ્યોએ બંનેને બહુ સમજાવ્યા, પણ બંનેમાંથી એકેય શાંત થયા નહિ. બંનેની આંખ આગળ સુનંદાનું ત્રિભુવનમોહક મુખ રમી રહ્યું હતું. છેવટે દંદયુદ્ધ ખેલાણું. પુષ્પકે ગોપાળની ડોક મરડી નાંખી તેના પક્ષને મહાન કર્યો અને તે અવંતીનો મહારાજ બન્યો.

(૧૯) ચષ્ટણની મદદે

શૂક રાજા ગોપાળદેવનો માંહેમાંહેના ઝઘડાથી નાશ થયો. એ વાત વિક્રમના જાણવામાં આવી અને તે પ્રસન્ન થયો. શત્રુઓની ફાટફૂટ અને નિર્બળતા જાણી કોને આનંદ ન થાય ? પણ શકલોકો ગર્ધ ગુજરી ભૂલી જઈને સેનાપતિ પુષ્પકના નેતૃત્વ તળે પૂર્વવત્ રાજતંત્ર ચલાવવા લાગ્યા એથી વિક્રમને નિરાશા થઈ. તેણે ધારણ કે ગોપાળના અકાળ મૃત્યુથી હવે શક પ્રજાના એ પક્ષે પડી જશે. ને માંહેમાંહે લાંબો વિગ્રહ ચાલશે. પણ તેની તે માન્યતા ખરી ન પડી, એટલે તે કંઈક નિરાશ થયો. પણ વિક્રમને આથીયે વધુ નિરાશ કરનાર પ્રસંગ તો તે પછી બન્યો.

વિક્રમનો માનીતો સાથી અને ગુપ્તચર ચષ્ટણ અવંતીમાં ગુપ્ત વેશે લમતાં શકોના હાથે પકડાઈ ગયો હતો. તેને હેંદ કરવામાં આવ્યો હતો ને થોડાક દિવસ પછી તેનો જાહેરમાં શિરચ્છેદ કરવા

ડરાબુ હતું. આ સમાચાર સાંભળતાં જ વિક્રમ ચમકી ઊઠ્યો. ચષ્ટણ તેનો જમણો હાથ હતો. તેનું ખૂરા હાલે મોત થાય એ વિક્રમથી સહુ જાણ્યું તેમ ન હતું. તેણે ગમે તે ભોગે ચષ્ટણને ખ્યાવવાના માર્ગો વિચારવા માંડ્યા.

અવંતીમાં વિક્રમના ચારોતું આધારસ્થાન માત્ર દેવદમની જ હતી. દેવદમનીની અદ્ભુત શક્તિ અને સાહસનો વિક્રમને અત્યાર આગમ્ય સારો પરિચય થઈ ગયો હતો. શક રાજ્યના નાના મોટા અમલદારો પણ એ વિચક્ષણ ખાઈના સંપર્કમાં આવી તેની સાથેના પરિચયથી ગર્વ લેતા થયા હતા. દેવદમની ધારે તો ચષ્ટણને છોડાવી દેવામાં પોતાના ચારોતે સફળતાપૂર્વક સાથ આપી શકે તેમ હતી. દેવદમનીના સહકાર વગર ચષ્ટણને છોડાવવાનું ઝડપી કામ અશક્ય હતું, એમ વિક્રમને લાગ્યું; અને તેમાં વિલંબ થાય તે ચષ્ટણની જિંદગીને માટે લયપ્રદ હતો.

ચષ્ટણ પુષ્પકના હાથે પકડાયો હતો અને તેને પણ સુનંદાની જોડેના જ એક ગુપ્ત ઓરડામાં કેદ રાખ્યો હતો. આ વાત દેવદમની અને પદ્માવતીથી અજાણી ન હતી. શક રાજવીની નાની નાની પ્રવૃત્તિઓ પણ તેમની ધ્યાન ખેંચી રહેતી નહિ. ગંગલી જેવા તેમના વિચિત્ર ગુપ્તચરો તેણે વેચવા, રસોઈ પહોંચાડવા, મજૂરી કરવા, ભિક્ષા માગવા, પાણી આપવા, લોટ દળી આપવા, વગેરે કામે વખતોવખત શક સરકારનાં ગુપ્ત સ્થળોમાં જતા આવતા અને તેમના વિષે કોઈને વહેમ પણ પડતો નહિ. થોડાક બેકારોને દેવદમનીએ પોતાની લલામણથી સેનાપતિ, મંત્રી વગેરેને ત્યાં સેવકો તથા ચોકીદારો તરીકે પણ રખાવ્યા હતા. ખહારથી તેઓ રાજ્યની નોકરી કરતા પણ અંતરથી પોતાની અન્નદાતા દેવદમનીને જ માનતા અને દેવદમની તેમને રાજ્યમાંથી મળતા વેતનથી ચે વધુ ખદલો પણ આપતી હતી.

ચષ્ટણને મુક્ત કરવા માટે વિક્રમે પોતાના કાળેલ ચારને ઉબ્જેની તરફ રવાના કરી દીધા. તેઓમાંના મુખ્ય ચારને દેવદમની જોગ ગુપ્ત સંદેશો પણ આપ્યો અને દેવદમનીની સહાયથી ઇષ્ટ કાર્ય સિદ્ધ કરવા સૂચના પણ આપી હતી.

સાયંકાળે ગંગલી ધાંચણ દૂધ વેચીને દેવદમનીના નવાસે ખાઈ ફરતી હતી, તેવામાં એક ભરવાડે તેને માર્ગમાં પૂછ્યું : ‘દેવદમનીઆ ત્યાં રહેસે ?’

‘તારે શું કામ છે ?’ ગંગલીએ સામે પ્રશ્ન કર્યો.

‘મારે બે પાંચ ગાયો વેચવી સેં. ઇમનું ધર ખતાવી દેા છુન !’

‘મારી સાથે ચાલ !’ કહી ગંગલી તેને ઘેર તેડી લાવી. આંગણામાં લીમડાના ઝાડના થડને અઢેલીને ડાંગ પછાડતો ભરવાડ ‘હાશ’ કરીને બેસી ગયો.

‘તું ક્યાંનો છે ?’ ગંગલીએ દૂધની તાંબડી ધરમાં મૂકીને ઝીણી આંખે ભરવાડને અવલોકતાં પૂછ્યું.

‘એ તો દેવદમનીઆ મને ઓળખસેં. તમે તમારે કહો કે ખુમે ભરવાડ આયો સેં ને કમળના ફૂલનો બોલ લાયો સેં.’ ભરવાડે ધીમેથી ગંગલીને કહ્યું. ગંગલી એક નોકરને ઇશારાથી તેના પર નજર રાખવાનું સૂચવી ધરમાં ભરવાડનો સંદેશો પહોંચાડવા ચાલી ગઈ.

કમળનો-પદ્મપુષ્પનો સંકેત સમજતાં દેવદમનીને વાર ન લાગી. ભરવાડને અંદર બોલાવવામાં આવ્યો. દેવદમની અને પદ્માવતી બંનેએ તેને સાથે મુલાકાત આપી.

ભરવાડે વિક્રમનો સંદેશો દેવદમનીને આપ્યો. દેવદમની જરા વિચાર કરી બોલી : ‘ચષ્ટણનો પ્રશ્ન ધણો જ મુશ્કેલ છે.’

‘ગમે તેમ હોય પણ ચષ્ઠાણ તો મહારાજા વિક્રમના જમણા હાથ છે. તેમને બચાવવા જોઈએ.’ ભરવાડ જે વિક્રમનો ગુપ્તચર હતો તેણે ચષ્ઠાણનું મહત્ત્વ સમજાવ્યું.

‘જમણા હાથનો કે ડાબા હાથનો સવાલ જ નથી. સવાલ કેવી રીતે કાચું સિદ્ધિ કરવી તેનો છે.’

‘આપ મને ચષ્ઠાણનો પત્તો માત્ર બતાવો. હું મારા જીવના જોખમે એને છોડાવીશ.’

‘કેટલીક વાર જીવને બદલે પણ જીવ બચાવી શકાતો નથી.’

‘તમે જે ધારો તે કરવા સમર્થ છો.’ ગુપ્તચરે દેવદમનીની ખુશામત કરી.

‘એમ હો તો હું અવંતીનું રાજ્ય જ ન જીતી લેત ?’ દેવદમની જરા હસી.

‘હું અને મહારાજા વિક્રમ તો અવંતીને આપના હાથમાં જ રમતી જોઈએ છીએ.’

‘એ તો બધી કવિની કલ્પના જેવી વાતો થઈ કેમ પડ્યા ! તને શું લાગે છે ?’ પદ્મા તરફ જોઈ દેવદમનીએ રિમત કયું.

‘હા, દરેકને પોતાની શક્તિની મર્યાદા તો હોય છે જ. પણ મહારાજા વિક્રમને આપણે થોડી ધણીયે મદદ કરી શકતાં હોઈએ તો આપણે ના શા માટે પાડવી ?’ પદ્માવતીએ પોતાના મનની વાત પ્રગટ કરી.

‘હા બહેન ! તમે યથાર્થ કહ્યું. મને તમે બનતી સહાય આપો, ખીજું હું પાર ભિતારી દર્શાવું.’ ચારે ઉત્સાહ દર્શાવ્યો.

‘ગંગા !’ દેવદમનીએ ખૂબ મારી ગંગાને બોલાવી. ‘આમને ખાવાપીવાનું આપો ને મધરાતે એમને ચષ્ઠાણના કારાગારનો માર્ગ

ખતાવી દેજે,' બહુ જ સ્વાભાવિક ઢબે દેવદમનીએ આજ્ઞા કરી. એ આજ્ઞામાં ગંગા પ્રત્યેનો તેનો વિશ્વાસ વ્યક્ત થતો હતો.

‘હવે તમે જાઓ.’ દેવદમનીએ ગુપ્તચર તથા ગંગા બંનેને વિદાય આપી.

‘ગંગા, નંદાનું કામ પણ પતાવી દેજે.’ ચાલી જતી ગંગાને પદ્માવતીએ અસ્પષ્ટ સૂચના કરી પણ ગંગલીને માટે તેટલું સૂચન પણ પૂરતું હતું.

વિક્રમના ગુપ્તચરને રાત્રે ગંગલીએ એકાંતમાં પૂછ્યું, ‘હું તમને ચષ્ટણનું કેદખાનું તો ખતાવીશ પણ તમે એક કામ કરતા આવશે?’

‘શું કરવાનું છે, કહેાને?’ ગુપ્તચરે પૂછ્યું.

‘તે કેદખાનાની પાસે જ એક સ્ત્રી કેદી છે તે તમારા મહારાજના મિત્ર પક્ષની છે, તેને પણ છોડાવવાની છે.’

‘પહેલાં ચષ્ટણને છોડાવી દઉં પછી વખત અને સંભોગો અનુકૂળ હોય તો તેનું કામ હાથ પર લઉં.’

‘અનુકૂળ જ હશે. જુઓ, ધીમે ધીમે વરસાદ પડે છે, એટલે બંને કામ સાધતાં કાંઈ વાંધો આવશે નહિ.’ ગંગલીએ કહ્યું. ધીમે ધીમે વરસાદ પડ્યા કરતો હતો અને આકાશ વાદળથી છવાયેલું હોઈ અંધારું ઘેર હતું.

‘બાઈને છોડાવીને પહેલાં હું જણાવું ત્યાં મોકલી દેજે. તે પછી ચષ્ટણને છોડાવીને તમે બંને લાગી જાવો.’ ગંગલીએ યોજના કહી ખતાવી.

‘ના. પહેલાં ચષ્ટણને જ છોડાવીશ, બાઈની વાત પછી તેનું નામ શું છે?’

‘નામ સુનંદા છે, ને તેનેજ તમારે પહેલી છોડાવવી પડશે.’ ગંગલીનો સૂરમાં સત્તાનો કંપ દેખાયો.

‘હું વિક્રમનો સેવક છું, તમારો નથી. તમે મને આજ્ઞા ન કરી શકો.’

‘ઠીક, તો તું ને તારા વિક્રમ મળી ચષ્ટણને છોડાવી જાઓ. હું તને ચષ્ટણનો પત્તો નહિ આપું.’ રોષથી ગંગલીએ કહ્યું.

‘તું દેવદમનીબાઈની આજ્ઞા પાળવા બંધાયેલી નથી ?’

‘તે તારે નથી જોવાતું. હું કેટલી બંધાયેલી ને કેટલી છૂટી છું તેની મને પોતાને ઠીક ખબર છે.’

‘ગંગા, તું તો ભારે હઠીલી છે.’ ગુપ્તચર જરા નરમ પડ્યો. ‘ચષ્ટણને છોડાવ્યા પછી તરત જ હું એ બાઈને છોડાવીશ. એમાં એટલો અવિશ્વાસ કેમ આવે છે ?’

‘ભલે તારી મરજી તેમ છે તો તે પ્રમાણે કરીએ.’ થોડી વાર વિચાર કરી ગંગલી બોલી. ગંગલીના આ એકાએક નરમ બની જવામાં શો ભેદ છે તે ગુપ્તચરને ન સમજાયું. ગમે તેમ, પણ હવે ગંગલીની દોરવણી વગર તેનો અર્થ સરે તેમ ન હતો એટલે તેણે એ વિષે બહુ વિચાર ન કર્યો.

મધરાત પછી ગંગલી અને વિક્રમનો ચાર વરસતા વરસાદમાં અંધેર પછેડો ઓઢી નીકળી પડ્યાં. આગળ ગંગલી ને પાછળ ગુપ્તચર ચાલતો હતો. ગાઢ અંધારાના સાગરમાં બંનેના ઓળા જાણે એકાકાર બની જતા હતા.

(૨૦) સુનંદાની ચિંતા

પુષ્પકે ગોપાળનો વધ કરી અવંતીની રાજગાદી સાથે સુનંદાને પણ પ્રાપ્ત કરી હતી. પણ સુનંદા પુષ્પકને હવે ચતુરાઈથી દૂર રાખવા માંડી. પદ્માવતીએ આપેલી આશા પ્રમાણે હવે નારી છૂટવાનો મોકો મળી આવશે એવી આશામાં તે જીવતી હતી. પદ્માવતી કે વિક્રમનો માણસ તેને છોડાવશે એવી આશા તેના હિરમાં દબાયે જાગી હતી. અને તેથી તેણે પોતાના શીલ પર આક્રમણ કરવા ધસી આવતા પુષ્પકને વિચિત્ર પ્રકારનાં બહાનાં કાઢી આજ દિવસ સુધી દૂર રાખ્યો હતો.

ગોપાળને મારી રાજમુગટ ધારણ કરી લઈ પછો પહેલી જ તકે પુષ્પક સુનંદાના કેદખાના તરફ જાવડો. ‘પ્રિય સુંદરી ! તારે ખાતર મેં રાજ ગોપાળદેવનો વધ કર્યો છે. હવે હું રાજ છું. ચાલ ! હાલ જ તું મારા અંતઃપુરમાં આવી મને તારા પ્રેમથી પ્રસન્ન કર.’ પુષ્પકે સુનંદાને કહ્યું.

‘ખરેખર ? સાચી વાત કહો છો ? ધન્ય તમને !’ આશ્ચર્ય
ખવતી હોય તેમ સુનંદા નેત્ર સ્ફુરાવતી બોલી.

‘હા, હવે મને તારો વિયોગ કારમો લાગે છે. આવ સુંદરી,
મારા અગ્નિને શાંત કર !’ રાજા પુષ્પકે બાહુ પ્રસાર્યા.

‘ મહારાજ ! તમે ને હું બંને ધન્ય થયાં. હવે આપણા પ્રેમમાં
કાંઈ વિઘ્ન નહિ આવે. પણ તમે અધિરા ન થાઓ.’

‘ આટઆટલી રાહ જોઈ, તારે માટે આટઆટલું કયું છતાંયે
તું હજી આને અધીરાઈ ગણે છે ?’

‘ હા, હજી થોડી ધીરજ ધરવી પડશે. તે પહેલાં હું તમને
મારો દેહ નહિ સોંપી શકું.’ સુનંદા મહમતાથી બોલી.

‘ હાય સુંદરી ! તું તે કેવી નિષ્કુર છે ? બોલ હજી શું બાકી
છે ?’ રાજાએ પૂછ્યું.

‘ તમે ગોપાળદેવને પરારત કરવાની મને ખાત્રી આપીને
અહીંથી ગયા, તે પછી મેં આપના વિજયને માટે, વિજયસિદ્ધિ
વ્રત લીધું છે. તે વ્રત પૂર્ણ કરીને જ હું તમને મારો સ્પર્શ કરવાની
અનુમતિ આપીશ.’

‘ આ તે કેવું વિચિત્ર તારું વ્રત ? વિરહની આગથી ખાખ
થઈ જાઉં છું, તે તું જાણતી જ નથી.’

‘ જાણું છું. મહારાજ અને મને અંતરમાં શું થાય છે તે પણ
મારું મન જાણે છે. પણ વ્રત પૂરું ન કરીએ તો દેવતા ક્રોધત
થાય.’

‘ ભલે, તારા દેવ તને ક્યારે રજા આપશે તે કહી દે’ રાજાએ
ઊછળતી હૃદયોર્મિઓ પર મહા મહેનતે કાપ્યું મેળવી પૂછ્યું.

‘ એક સપ્તાહ બાદ વ્રત પૂર્ણ થશે. ત્યાં સુધી હું રૂનાહાર
પર જ રહીશ.’

‘ તને અહીંથી સારી જગાએ ખસેડું તો કેમ ?’

‘ના મહારાજ ! વ્રતની પૂર્ણહુતિ અહીં જ કરવી પડશે. બહાર ખીજે જઈ તો વ્રત ફરી આદરવું પડે ને તેથી વધુ દહાડા લાગે.’

‘તો ભણે અહીં જ રહે. પણ હવે તકલીફ વેઠીશ નહિ. જે જોઈએ તે માગી લેજો. તું કંઈ હવે કેદી નથી. આ અનુચરો તારા સેવકો જ છે એમ માનીને વર્તજો.’ રાજા જતાં જતાં કહેતો ગયો. તે ગયો પણ તેનું હૃદય તો સુનંદાની પાછળ જ રહી ગયું.

સુનંદાના વ્રતનું આ સપ્તાહ વીતી ગયું હતું. છતાં તેને છુટકારો થવાનાં કાંઈ ચિહ્ન સરખાં પણ જણાયાં નહિ. પદ્માવતી પોતાને ખરે સમયે ભૂતો ગઈ હોય એમ સુનંદાને લાગ્યું હવે મરણ સિવાય ખીજે ઉપાય નથી એમ તેની ખાતરી થઈ. પોતાના વિયોગથી, પોતાના મૃત્યુથી, પોતાના કોમળ હૃદયના સ્વામીના મનને કેવો મહા આઘાત લાગશે તે ખ્યાલથી સુનંદા ધ્રુજી ઊઠી. કેદખાનાની એકાંત દીવાલોય દ્રવી ઊઠે એવા કરુણ કંઠે એ અસહાય બાળા રડી ઊઠી.

ખીજે દિવસે સવારે, પાલખી સાથે સુનંદાને તેડી જવા પુષ્પક આવી પહોંચ્યો. પ્રફુલ્લ મને ઉમંગભરે પગલે આવતા પુષ્પકને જોતાં જ સુનંદા અંતરમાં ધ્રુજી ઊઠી. પ્રેમિના સ્વાંગમાં આવતા એ યમદેવને સુનંદા ભયની લાગણીથી નીરખી રહી. ભયને વ્યક્ત કરવાને પણ હવે માર્ગ ન હતો. સુનંદાને લાગ્યું કે હવે જો પોતે જીવનને વધુ વહાલું કરશે તો તે પોતાના શીલને શુભાવી ખેસશે.

‘કેમ સુંદરી ! તૈયાર છો ને ?’ આવતાં જ પુષ્પક બોલ્યો.

‘મહેલમાં આવવાનું પૂછા છો ને ?’ સુનંદાએ તેને વાર્તાલાપમાં ખેંચવા પ્રયાસ કર્યો.

‘હા, ચાલ બહાર પાલખી તૈયાર છે.’ પુષ્પક સુનંદાની છેક પાસે આવ્યો.

સુનંદાએ પુષ્પકથી જરા દૂર ખસતાં કહ્યું : ‘કાલે આવીશ, આજ મારે ઉપવાસ છે.’

‘અરે તારા ઉપવાસને પ્રતનીયે કાંઈ અવધી છે કે નહિ ?’ જરા રોષથી પુષ્પક બોલ્યો.

‘છે જ. હવે કાલે તમારે નિરાશ નહિ થવું પડે.’

‘ઠીક, જો હવે કાલે સવારે હું આવીશ અને તે વખતે કાંઈ બહાનું કાઢીશ તે નહિ ચાલે. બગજબરીથી ઉઠાવી જઈશ, માટે તારું જે પ્રત-વર્તુલું હોય તે આજે જ પતાવી દેજે.’

પુષ્પક ત્રાંસી નજરે સુનંદાને તાકતો ચાલ્યો ગયો. સુનંદા પથારીમાં પડી મૂંઝવણનો પારાવાર ડહોળવા લાગી. સાંજ પડી ગઈ, દિવસનો અંત આવ્યો. પણ સુનંદાની મૂંઝવણનો અંત ન આવ્યો. તેના અંતરમાં ઘેરાતી વિપત્તિના પ્રતીક જેવી અંધારી રાત્રી જગત પર ઊતરી પડી. ઉપવાસને નિમિત્તે ભૂખીનરમી બેસી રહીને સુનંદા શોચતી હતી કે કાલે સવારે શું કરવું ?

મધરાતે તેણે એક સાહસિક વિચાર કર્યો. પેલી કઠારી તેને યાદ આવી. સવારે એ દુષ્ટ પુષ્પક આવે એટલે તેને ફાસલાની પટાવી આ કઠાર તેની છાતીમાં પરોવી દેવી અને પછી પોતે પણ તે જ કઠાર વડે આપઘાત કરવો. આ વિચાર સુનંદાએ ફરી ફરી કરી જોયો ને તે જ તેને ઠીક લાગ્યો.

સુનંદા થાકીને આરામ લેવા પથારીમાં ઢળી તે જ વખતે કાંઈ અવાજ થયો. જોતજોતામાં એક તરફની દીવાલમાં ગાબડું પડ્યું, ને એક ઠાળા આકૃતિ તે દ્વારા અંદર ધસી આવી. ‘ઓ બાપરે !’ સુનંદા લયથી ચીસ પાડી બિઠી. પણ તે જ વખતે તેના મોં પર પેલી છાયાકૃતિનો મજબૂત પંજો પડ્યો અને તે વધુ બોલી શકી નહિ.

‘ના મહારાજ ! વ્રતની પૂર્ણાહુતિ અહીં જ કરવી પડશે બહાર બીજે જાઉં તો વ્રત ફરી આદરવું પડે ને તેથી વધુ દહાડ લાગે.’

‘તો ભલે અહીં જ રહે. પણ હવે તકલીફ વેઠીશ નહિ. નં જોઈએ તે માગી લેજો. તું કંઈ હવે કેદી નથી. આ અનુચરો તાર સેવકો જ છે એમ માનીને વર્તજો.’ રાજા જતાં જતાં કહેતો ગયો તે ગયો પણ તેનું હૃદય તો સુનંદાની પાછળ જ રહી ગયું.

સુનંદાના વ્રતનું આ સપ્તાહ ચીતી ગયું હતું. છતાં તેને છુટકારો થવાનાં કાંઈ ચિહ્ન સરખાં પણ જણાયાં નહિ. પદ્માવત પોતાને ખરે સમયે ભૂલી ગઈ હોય એમ સુનંદાને લાગ્યું હવે મરણ સિવાય બીજો ઉપાય નથી એમ તેની ખાત્રી થઈ. પોતાના વિયોગથી, પોતાના મૃત્યુથી, પોતાના કોમળ હૃદયના સ્વામીના મનને કેવો મહા આઘાત લાગશે તે ખ્યાલથી સુનંદા ધ્રુજી ઊઠી. કેદખાનાની એકાંત દીવાલોય દ્રવી ઊઠે એવા કરુણ કંઠે એ અસહાય બાળા રડી ઊઠી.

બીજો દિવસે સવારે પાલખી સાથે સુનંદાને તેડી જવા પુષ્પક આવી પહોંચ્યો. પ્રકુલ મને ઉમંગભરે પગલે આવતા પુષ્પકને જોતાં જ સુનંદા અંતરમાં ધ્રુજી ઊઠી. પ્રેમિના સ્વાંગમાં આવતા એ ચમદેવને સુનંદા ભયની લાગણીથી નીરખી રહી. ભયને વ્યક્ત કરવાનો પણ હવે માર્ગ ન હતો. સુનંદાને લાગ્યું કે હવે જો પોતે જીવનને વધુ વહાલું કરશે તો તે પોતાના શીલને ગુમાવી બેસશે.

‘કેમ સુંદરી ! તૈયાર છો ને ?’ આવતાં જ પુષ્પક બોલ્યો.

‘મહેલમાં આવવાનું પૂછો છો ને ?’ સુનંદાએ તેને વાર્તાલાપમાં બેંચવા પ્રયાસ કર્યો.

‘હા, ચાલ બહાર પાલખી તૈયાર છે.’ પુષ્પક સુનંદાની છેક પાસે આવ્યો.

સુનંદાએ પુષ્પકથી જરા દૂર ખસતાં કહ્યું : ‘કાલે આવીશ, આજ મારે ઉપવાસ છે.’

‘અરે તારા ઉપવાસને વ્રતનીયે કાંઈ અવધી છે કે નહિ ?’ જરા રોષથી પુષ્પક બોલ્યો.

‘છે જ. હવે કાલે તમારે નિરાશ નહિ થવું પડે.’

‘હીક, જો હવે કાલે સવારે હું આવીશ અને તે વખતે કાંઈ બહાનું કાઢીશ તે નહિ ચાલે. અગળજરીથી ઉઠાવી જઈશ, માટે તારું જે વ્રત-વર્તુલું હોય તે આજે જ પતાવી દેજે.’

પુષ્પક ત્રાંસી નજરે સુનંદાને તાકતો ચાલ્યો ગયો. સુનંદા પથારીમાં પડી મૂંઝવણનો પારાવાર ડહોળવા લાગી. સાંજ પડી ગઈ, દિવસનો અંત આવ્યો. પણ સુનંદાની મૂંઝવણનો અંત ન આવ્યો. તેના અંતરમાં ઘેરાતી વિપત્તિના પ્રતીક જેવી અંધારી રાત્રી જગત પર ઊતરી પડી. ઉપવાસને નિમિત્તે ભૂખીતરમી બેસી રહીને સુનંદા શોયની હતી કે કાલે સવારે શું કરવું ?

મધરાતે તેણે એક સાહસિક વિચાર કર્યો. પેલી કઠારી તેને યાદ આવી. સવારે એ દુષ્ટ પુષ્પક આવે એટલે તેને ફાસલાવી પટાવી આ કઠાર તેની છાતીમાં પરાવી દેવી અને પછી પોતે પણ તે જ કઠાર વડે આપત્રાત કરવો. આ વિચાર સુનંદાએ ફરી ફરી કરી જોયો ને તે જ તેને ઠીક લાગ્યો.

સુનંદા થાકીને આરામ લેવા પથારીમાં ઢળી તે જ વખતે કાંઈ અવાજ થયો. જોનજોતામાં એક તરફની દીવાલમાં ગાળકું પડ્યું, ને એક ઠાળી આકૃતિ તે દ્વારા અંદર ધસી આવી. ‘ઓ બાપરે !’ સુનંદા ભયથી ચીસ પાડી ઊઠી. પણ તે જ વખતે તેના મોં પર પેલી છાયાકૃતિનો મજબૂત પંજો પડ્યો અને તે વધુ બોલો શકી નહિ.

(૨૧) સુનંદાની મુક્તિ

દીવાલ ભેદી આવનાર માણસના ઓચિંતા આગમન તથા ઝડપી આક્રમણથી સુનંદા ગભરાઈ ગઈ હતી. આવનારે તેનું મોં પોતાના હાથથી દાખી દીધું હતું એટલે તે ચૂં કે ચાં પણ કરી શકે તેમ ન હતું. તે સમય વિહ્વળ નજરે એ શ્યામ આકૃતિને જોઈ રહી. તે કોઈ પ્રચંડ પુરુષ હતો અને તે સુનંદાને તાકી રહ્યો હતો.

ઝાંખા દીવાના પ્રકાશમાં સુનંદાને કંપતી જોતાં તે બોલ્યો : 'ડરીશ નહિ, હું તને મારવાનો નથી, તું ખૂમ પાડે તે ખાનર જ મેં તારું મોં દાખેલું છે.'

ભોંયરામાં એક દષ્ટિપાત કરી લઈને તેણે ફરી પૂછ્યું : 'તારું જ નામ સુનંદા છે ?

સુનંદાએ ધશારતથી હા પાડી. પછી પેલા પુરુષે તેના મોં

‘પરથી હાથ ઉઠાવી લેતાં કહ્યું: ‘જો ખૂમ પાડતી નહિ. હું તને છોડાવવા આવ્યો છું.’

‘ખરેખર ? તમને કોણે વિક્રમે મોકલ્યા છે ?’ સુનંદા ભય વીસરી સ્વસ્થ થતાં બોલી બેઠી.

‘હા, ધીમેથી વાત કરો, કોઈ સાંભળશે. તમને અહીં ક્યારથી કેદ રાખેલાં છે ?’

‘લગભગ વીસેક દિવસ થયા.’

‘પહેલાં અહીં કોઈ પુરુષ કેદી હતો.’

‘ના પણ આઠેક દિવસથી પાસેના ઓરડામાં કોઈક નવીન પુરુષ કેદી આવ્યો છે.’

‘તેનું નામ તું...તમે જાણો છો ?’ પેલા પુરુષે આતુરતાથી પૂછ્યું.

‘ના પણ તેને પકડીને લાવ્યા તે વખતે મેં જોયો હતો ?’

‘જાણે ધઉવણે માણસ હશે.’ પેલા પુરુષે પૂછ્યું.

‘હા, તેના કપાળમાં જમણી ભમર ઉપર એક ધાતું નિશાન છે.’

‘એજ, એ જ ચપ્પણ ! મને ગંગલીએ છેતર્યો.’ પેલો પુરુષ જે વિક્રમનો ગુપ્તચર હતો તે બોલી બેઠો. તેણે સુનંદાને પહેલી છોડાવવા ના પાડેલી ત્યારે ગંગલી તેના પર ખીજાઈને પછી ચૂપ થઈ ગઈ હતી તેનું કારણ હ હવે સમજ્યો. ચપ્પણને બદલે તેણે તેને સુનંદાની કોટડી ખતાવી હતી. આ કોટડીઓ રચનારે તે તે ભોંયરા તરીકે જ નિર્માણ કરી હતી. પણ તેની પાછળની એક ટેકરી વખત જતાં વરસાદથી ધોવાઈ જવાથી પછીતની દીવાલ અધી ખુલ્લી થઈ ગઈ હતી. તે દીવાલ ભેદીને વિક્રમનો ગુપ્તચર

અંદર આવ્યો હતો.

સુનંદા છૂટી તેથી ગુપ્તચર નારાજ ન હતો. પણ ગંગલીએ તેને આમ બનાવ્યો, તેથી તેને ગંગલી પર રોષ ચઢ્યો. હવે ફરી ગંગલીને ચબ્દજનો પત્તો પૂછવા જતાં તેનું સ્વમાન ધવાવા લાગ્યું. વળા અહીંથી તેનો પત્તો મળે તેમ હતું, તેથી તેણે સુનંદાને પૂછ્યું: ‘તમે બંધીવાન છો તો પછી એ પુરુષ કેદીને તમે કેવી રીતે જોયો?’

‘છેલ્લા આઠ દસ દિવસથી મારા પર ન જેવો પહેરો રહે છે. હું દાર આગળ જઈ અવારનવાર ખુલ્લા પવનનો લાલ લપ્ શકું છું. તેથી એક વખત વહેલી સવારમાં હું દાર આગળ ઊભી હતી, તેવામાં એ પુરુષને હાથ બાંધીને રાજસેવકો લાવતા હતા તે મેં જોયેલું, તેને પાસેની કોટડીમાં જ પૂરેલો છે.’ સુનંદાએ ખુલાસો કર્યો.

ગુપ્તચરે એ કોટડીની વચ્ચેની દીવાલ પર નજર કરી. પછી દીવાલ પર જઈ દીવાલમાં ધીમા પણ મક્કમ ટકોર માર્યા. થોડી વારે સામેથી તેવા જ ટકોરાથી જવાબ મળ્યો.

‘કોઈ છે તો ખરું.’ પ્રસન્ન વદને ગુપ્તચર બોલ્યો.

‘મને ખબર છે. મેં કહ્યો તે માણસ જ ત્યાં છે. આજ બપોર સુધી તો તેને માટે ખાવાનું જતું પણ મેં જોયું છે.’ સુનંદાએ ખાત્રી આપી.

‘તો તો ચબ્દજ છૂટશે જ પણ હવે વિલંબ કરવો ઈષ્ટ નથી. તમારે નાસી છૂટવું હોય તો ચાલતાં ચાઓ.’ દૂતે સુનંદાને કહ્યું.

‘પણ હું ક્યાં જઈ? વખતે બહાર નીકળતાં જ વળા પકડાઈ જઈ તો?’ સુનંદા ડરી.

‘એમ ડરો નહિ. અહીંથી પાછળ કાંઈ ચોખાપહેરો નથી. દીવાલની પાછળ નાની નાની ટેકરીઓની ચઢ ઊતર છે. તે પૂરી થશે

‘એટલે નિજન રાજમાર્ગ આવશે. ત્યાંથી પગે થઈ જાશે. અગર ગંગાની ધાંચણને તમે નથી ઓળખતાં ? ગુપ્તચરને ગંગાની વાત યાદ આવતાં તેણે પૂછ્યું.’

‘ના, હું ઉજાડેનીમાં કાંઈને ઓળખતી નથી. તમે મને વિક્રમ-કુમાર પાસે ન લઈ જાઓ ?’ સુનંદાએ ધીરેથી પૂછ્યું. કુમાર વિક્રમતું શુદ્ધ ને ઉદાર ચારિત્ર્ય અવંતીમાં પ્રથમથી જાણીતું હતું.

‘મારે માથે અત્યારે બીજી ગંભીર જવાબદારી છે. એટલે તમને વચન નથી આપી શકતો.’ ગુપ્તચરે કહ્યું.

‘તે વાત ખરી છે. તમારે તમારા મિત્રને છોડાવવા છે ખરું ને ? ભલે હું જઈશ.’

‘તમે એમ કરો.’ થોડીવાર વિચાર કરી ગુપ્તચર બોલ્યો.

‘ટકરીઓ બનરી રહ્યા પછી સામે ક્ષેત્રો આવે છે તેમાં ડાખા હાથના એક ખેતરમાં વડના ઝાડની ઓથે એક માણસ બે અશ્વો સાથે બેઠો છે. તેની પાસે તમે જાઓ.’

‘તે મને કેમ ઓળખશે ?’ સુનંદાએ શંકા બતાવી.

‘તે શંકા કરે તો કહેજો કે હું મિત્ર છું અને વિશેષમાં કમળના પુષ્પનો સંકેત કહેજો...’

‘પછી તમે ક્યાં મળશો ? હું મહારાજા વિક્રમદેવ પાસે પહોંચી શકીશ ?’

‘બાઈ, તું ગાંડી છે. અહીંથી તો ભાગ, પછી બધું થઈ રહેશે. મને સફળતા મળશે તો હું મારા મિત્રને છોડાવીને તને આવીને મળીશ. પછી આપણે સાથે જ વિક્રમદેવ પાસે જઈશું.’ ગુપ્તચરે

અકળાઈને સમજ પાડી. અત્યારે બધી વાતની ચોકસી કરી આપવાને અવકાશ તેને માટે ન હતો. તે લયંકર શત્રુના રાફડામાં પેઠો હતો તે ખ્યાલ ભોળી સુનંદાને ખરોખર ન હતો.

‘હું જાઉં છું. તમે ફતેહ કરી આવી પહોંચજો.’ સુનંદ કટારી જાંચકી લઈ કમરમાં છુપાવી સાયવીને બહાર નીકળી. અંધ કારમાં ઝરમર ઝરમર વરસતા વરસાદમાં તે ધીરેધીરે ટેકરા ચઢત જતરતી આગળ ચાલી. લયથી ચક્રિત નયને વારેધડીએ ચારે બાજુ જોતી જોતી તે આગળ વધી રહી હતી.

તેના ગયા પછી ગુપ્તચરે પોતાની ભેટમાંથી એક તીક્ષ્ણ હથિયાર કાઢ્યું. તે વડે કુશળતાપૂર્વક તેણે પેલી દીવાલમાં નાતું બાકોરું પાડ્યું. પછી નીચા નમી ધીમેથી અવાજ કર્યો. ‘ચળે !

‘કોણ જિમૂત !’ ધીમેથી ચળેલો અવાજ આંચો.

‘હા, ઝટ તૈયાર થઈ જાઓ.’ કહી ગુપ્તચર જિમૂતે બાકોરાને ઘટા ખેંચી વધુ મોટું બનાવવા માંડ્યું.

(૨૨) જ્યોતિર્વિદ ગર્ગિયાર્થ

સુનંદા ટકરીઓ ઊતરી મેદાનમાં આવી પહોંચી. સોય પણ ન
 ખૂપે તેવો ગાઢ અંધકાર હતો; અને ઝરમર ઝરમર વરસાદ વરસતો
 હતો. જાણે જુદીઓને હાથે દગ્ગાતી અવંતીની પ્રજ્વળતા દુઃખ ઉપર
 મેઘ કરુણ અશ્રુપાત કરી રહ્યો હતો. સુનંદાએ એક શાલ ઓઢી
 લીધી હતી, છતાં તે ઠંડા પવનથી કંપતી હતી. તેના એ કંપને
 રાત્રીનો અને શકોનો ભય વૃદ્ધિમાન કરી રહ્યો હતો.

‘સુનંદા હશે ?’ એતરો તરફ આગળ વધતી સુનંદાએ કોઈ-
 નો અવાજ સાંભળ્યો ને તે ચમકી ઊઠી. તેની તે ચમક શમે તે
 પહેલાં એક સ્ત્રીની આકૃતિ તેની પાસે આવી ઊભી.

‘ગભરાઈશ નહિ હું તો મિત્ર છું.’ તે આકૃતિ ધીમેથી બોલી.
 સુનંદા અત્યારે શત્રુ અને મિત્રને તેના શબ્દ માત્રથી ગ્રહણ

કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં ન હતી. તે સ્થિર બિભી જ રહી. અંધારી રાતના તિમિરને વીંધીને પણ ગંગલીની આંખ સુનંદાની આંખમાં તરી આવેલી ભયની ચમક પારખી શકી. તેણે સુનંદાને ખભે હાથ મૂકી કહ્યું: ‘બહેન ! તને મદદ કરનાર હું જ છું. મેં જ તને છોડાવવા ગોઠવણ કરી છે.’

‘મને તો વિક્રમના માણસે છોડાવી છે. તમે કોણ છો ?’

‘હું વિક્રમના તે માણસને મોકલનાર છું.’

‘તમારો આભાર માનું છું. પણ મને હવે જવા દો. રાખના માણસો જાણશે તો મારી ખૂરી વલે થશે.’

સુનંદાને છોડાવીને તેની શું વ્યવસ્થા કરવી તે વિષે પદ્માવતીએ ગંગાને કાંઈ પણ સ્પષ્ટ સૂચન કર્યું ન હતું. માત્ર એટલું કહેલું કે એ છોકરી ‘બહુ કામની છે માટે તેને છોડાવી લેજે. ગંગલી શકરાબાની કેદી સ્ત્રીને પોતાની સાથે પદ્માવતી પાસે લઈ જવા તૈયાર ન હતી. સુનંદાને અત્યારે ઘરમાં સંધરવી એ જવાબાબાદી દાડગોળાને તથા દીવાસળીને એકત્ર કરી ઘરમાં સંધરવા જેવું સાહસ હતું. એ સાહસ કરવા તે તત્પર ન બની છતાં સુનંદા રાતોરાત અવંતી છોડી ચઢેણ વગેરે સાથે ભાગી છૂટે એ તેને રુચતી વાત ન હતી. તેમ કરવાથી વખતે પદ્માવતીનો ઠપકો પણ મળે તેમ લાગ્યું. આથી તેણે સુનંદા કોઈ પ્રકારે ઉજ્જૈનીમાં જ ગુપ્ત રહે એ ઈષ્ટ માન્યું.

થોડીવાર વિચાર કરી ગંગલી બોલી: ‘હું તે માટે જ અહીં બિભી છું.’

‘તમે શું કહો છો તે મને નથી સમજતું.’ સુનંદા ચૂંચવાતી બોલી.

‘તમારે અત્યારે અબ્બણ્યા અનુચરો ચાથે સાહસ ખેડવાની જરુર નથી. થોડી જ વારમાં તેમની પાછળ રાજની વહાર છૂટશે. અને તેમના ભેગાં તમે પણ પકડાઈ જાઓ.’ ગંગલીએ લોળા સુનંદાને સમજાવવા માંડી.

‘તો મારે જવું ક્યાં? અવંતીમાં મને કોઈ સંધરે તેમ નથી.’

‘હા, મહારાજા પુષ્પકના કેદીને સંધરનાર કાળામાયાનો માનવી ઉજ્જૈનીમાં તો નથી—પણ એક રસ્તો છે,’

‘શે રસ્તો?’ આતુરતાથી સુનંદાએ પૂછ્યું.

‘તમે આચાર્ય ગર્ગને ઓળખો છો?’ ગંગલીએ પૂછ્યું.

‘હા, મહર્ષિ ગર્ગિયાર્ને હું ઓળખું છું. મારા પિતાના એ જૂના પરિચિત છે.’

‘તો ગર્ગને ત્યાં ભાગી જાઓ. ત્યાં થોડા દહાડા ગુપ્ત ગાળી નાંખો પછી સૌ સારાં વાનાં થશે.’

સુનંદાને આ સલાહ ઠીક લાગી. અવંતીમાં ગર્ગિયાર્ની પ્રતિષ્ઠા અખેડ હતી. તેમની સહાય અને આશ્રય પણ સુનંદાને ગિરિવ જેવાં દૃઢ લાગ્યાં પણ આવી રાત્રે ગર્ગના ઘેર પહોંચવાની સલામતી સલામતી વિષે તેના મનમાં શંકા હતી.

‘પણ ત્યાં અત્યારે જવું શી રીતે?’ સુનંદાએ શંકા દર્શાવી.

‘હું તમને ત્યાં સુધી પહોંચાડી દઈશ ગલોકૃંચીના દૂકે રસ્તે ચાલવાથી કોઈ દેખશે નહિ.’ ગંગલીએ હિંમત આપી.

‘લ્યો વિલંબ ન કરો. ચાલો, આ પછેડો ઓઢી લ્યો.’ પોતાની સોડમાંથી અંધાર પછેડો કાઢી ગંગલીએ સુનંદાને આપ્યો. ચંપલનો પત્તો સુનંદાએ વિક્રમના ગુપ્તચરને બધું બોલ્યો હતો તે

તેને સુનંદાએ જણાવી હતી, એટલે હવે ગંગલીને ત્યાં વધુ થોભવાની આવશ્યકતા ન હતી.

સુનંદાએ ધાર્યું કે વિક્રમના અબ્બાસા માણસો સાથે જવામાં સાહસ ઉપરાંત ભય તો હતો જ, તો પછી આ બાઈ જોડે જવાનું સાહસ તેની સરખામણીમાં વધારે પડતું ન હતું. આમ વિચારી તે ગંગલીની પાછળ પાછળ અંધકારમાં માર્ગ કંપવા લાગી. જ્યારે પ્રકાશની કાંઈ પણ સંભાવના ન હોય ત્યારે માનવીને માટે અંધારા ઉલ્લેચવા સિવાય બીજો માર્ગ પણ શું હોય છે ?

*

વિક્રમ સંવતની સ્થાપનાની પૂર્વે (ઈ.સ. પૂર્વે પહેલા શતકમાં) ઉજ્જૈનીના જ્યોતિર્વિદ્ ગર્ગની ખ્યાતિ ભારતને ખૂણે ખૂણે પહોંચી ગઈ હતી. દેશના દૂર દૂરના ભાગોમાંથી ખગોળના અભ્યાસીઓ આકર્ષાઈને ઉજ્જૈનીમાં આવતા, અને ખગોળના નવીન સિદ્ધાંતો શીખી લઈ સ્વસ્થાનમાં પાછા ફરી ગર્ગાર્યની નામના ચારે તરફ ગંભીર મૂકતા. મોટા મોટા રાજકુમારો અને કેટલાક પૂજારી મહર્ષિ ગર્ગને નમતા અને પોતાનાં સંતાનોને વિદ્યાભ્યાસ માટે તેમની પાસે મોકલતા, ગંધર્વસેન ઉર્ષણના રાજકુમારો અને આંધ્રવંશી રાજકુમારોએ ગર્ગના પગ આગળ બેસીને જ અધ્યયન કર્યું હતું કેક વિદિશા અને તક્ષશિલામાં પણ આ ખગોળશાસ્ત્રીની વિજયપતાકા ઉડતી. તક્ષશિલાની વિદ્યાર્થીકમાં ગર્ગાર્યના ખગોળના અભિનવ સિદ્ધાંતો ખગોળના સ્નાતકોને શીખવવામાં આવતા અને તે સિદ્ધાંતોના સ્પષ્ટીકરણ અર્થે ત્યાંના આચાર્યોએ ગ્રંથો પણ રચ્યા હતા.

શક રાજાઓ પણ ગર્ગના પ્રભાવને પિછાનતા હતા. તેમના જીવમી કર્મચારીઓ પણ મહર્ષિ ગર્ગને માન આપતા ને હેમના

આશ્રમને પવિત્ર સ્થાન તરીકે લેખતા હતા. ગર્ગને આશ્રમ ઉજ્જૈનીની એક બાજુએ નદીથી થોડે નાની નાની ટેકરીઓની વચ્ચે આવેલો હતો. તે આશ્રમને એક નાના ગામની ઉપમા આપીએ તો પણ ચાલે તેમ હતું. વિદ્યાર્થીઓના નિવાસો, પાઠશાળાઓ, આચાર્યોના નિવાસો, ગૌશાળા, પુસ્તકશાળા, અતિથિમૃદ અને ધાસ તથા અનાજ વગેરેના ભંડારોનાં જુદાં જુદાં મકાનોનો એ આશ્રમમાં સમાવેશ થતો હતો. પાઠશાળાઓમાં વૈદક, ખગોળ, દર્શન, સાહિત્ય વગેરેની શાખાવાર જુદી જુદી પાઠશાળાઓ અને અધ્યાપકો હતા. એ બધીયે પાઠશાળાઓમાં ગર્ગની સંચાવનશક્તિનો વિદ્વતા રૂપી દોર પરોવાયેલો હતો અને તેથી આખો આશ્રમ ગર્ગની પ્રતિભાથી નેરનિશ ઝળકી રહેતો.

આશ્રમની એક એકાંત બાજુએ માટીના કોટવાળી નાની ખડકી હતી. તેમાં માટીનાં જ નાનાં ચારેક ઘર હતાં તેમાં મહર્ષિ ગર્ગ રહેતો, ખેસતા ઊઠતા, ચિંતન કરતા અને ખગોળની શોધ-ખોળના પ્રયોગ પણ ત્યાં જ કરતા. ખડકીના વિશાળ પ્રાંગણમાં ખગોળ વિષયક ગ્રંથોના વેધ લેવા માટે સાદાં છતાં સૂક્ષ્મ ગણિત કૃણ આપતાં યંત્રો ગોઠવેલા હતાં. ભલભલા વિદ્વાનો અને પ્રવાસીઓ આ યંત્રો જોઈ મહર્ષિની તારીફ કરતા અને તેમના તરફનું પોતાનું માન શબ્દોથી વ્યક્ત કરી રહેતા.

‘ખગોળનું જગત આપણા જગતની તુલનામાં વિરાટ છે. એટલે ખગોળનો અભ્યાસી પૃથ્વીની—પોતાની અદ્વપતા પણ અનુભવી શકે અને તેનો અહંનાશ પામતાં તે બ્રહ્મના વિરાટ સ્વરૂપને યથાર્થ પ્રાપ્ત કરી શકે. એટલે જ્યોતિષોના જ્ઞાનને દર્શનશાસ્ત્રના એક આવશ્યક અંગ જેવું માનું છું. જ્યોતિષોના જ્ઞાનવડે જ આપણા અંતરની જ્યોતિ જાગી ઊઠશે.’ મહર્ષિ પ્રસંશકોને આ રીતે ખગોળ

જ્ઞાનતું મહત્ત્વ સંક્ષેપમાં સમજાવતા અને તે સાદી આર્ષવાણી દરેકને રોચક લાગતી.

*

હજી પરોઢ થવાને થોડીવાર હતી. આશ્રમ બધો સુધુષ્ટીમાં શાંત પડ્યો હતો. માતાના ખોળામાં જીંધતા બાળકની પેઠે આખી ઉજ્જૈની તમિસ્ત્રા દેરીના શાંત અંકમાં ધસધસાટ જીંધતી હતી. મહર્ષિ વરસાદ રહી જવાથી ખડકીના ચોકમાં જ આવો સૂતા હતા. તેમની જીંધ ઉડી ગઈ હતી; તેઓ દિવસોથી ગ્રહો અને નક્ષત્રોના બારીક નિરીક્ષણમાં પડ્યા હતા. સપ્તર્ષિની ગતિતું માપ અને ધ્રુવ તારા સાથેના તેના અંશ લેવાની ગડમથલ તેમના દિવસો થયા રમી રહી હતી. તે ગડમથલને આજે અંત આવે તેવાં રકુરણો આચાર્યને અંતરે જીઠતાં હતાં. તારા વાદળોને લીધે સ્પષ્ટ દેખાતા ન હતા છતાં. આચાર્ય સ્થિર આંખે આકાશને તાકી રહ્યાં હતા. તેવામાં ખડકીનાં દ્વાર ખખડ્યાં.

‘કોણ હશે !’ આચાર્યે શય્યામાંથી બેઠા થતાં પ્રશ્ન કર્યો. ચિંતનમાં લંગ પડવાથી તેમના મોં પર કંટાળો દેખાયો ને તુરત અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

‘બારણું ખોલજો.’ કોઈ સ્ત્રીનો કોમળ અવાજ સંભળાયો.

મહર્ષિએ તુરત જીઠીને બારણું ખોલ્યું. બારણા આગળ એક નારી અંધારામાં લયથી ધ્રુજતી જાણી હતી.

‘તારે શું જોઈએ છે બાઈ? તું કોણ છે?’ મહર્ષિ પૂછવા લાગ્યા.

‘મારે આશ્રમ જોઈએ છે. મને જલદી અંદર આવવા દો પછી હું બધી વાત કરીશ.’ બાઈ ધીમેથી સંકોચસહ બોલી.

‘આવ બાઈ! આ તારા પિતાનું જ ઘર છે.’ ઋષિએ બાઈને અંદર લીધી અને ખડકીનો આગળો બંધ કર્યો.

અંદર ગયા પછી બાઈ બોલી: ‘ગુરુદેવ! મને ન ઓળખી? હું આણંદપુરના જયશ્રેષ્ઠીની પુત્રી સુનંદા !’

‘બહેન, તું અહીં અત્યારે?’ ગુરુ આશ્ચર્ય પામ્યા.

‘હા દેવ! વખાની મારી જીવ બચાવવા આપને શરણે આવી છું. શક રાજા મારી પાછળ પડ્યો છે.’ સુનંદાની આંખ ભીની ગઈ.

‘હવે કોઈ તારો વાંકો વાળ નહિ કરી શકે બેટા. જા, રાત ઘણી બાકી છે. અંદર જઈને વિશ્રાંતી લે.’ ગુરુએ સ્વસ્થતાપૂર્વક કહ્યું. પણ ગુરુની આંખમાંથી અનુકંપાનાં બે આંસુ સરી પડ્યાં. શકોના જુદામ તેમને અવગત હતા. વરસાદે પણ ગુરુદેવના અશ્રુ-વર્ષણમાં સાથ પૂરતાં એક ઝાપટું નાંખ્યું ને પથારી ઉપાડી લઈ ગુરુદેવ પ્રાતઃકર્મમાં પ્રવૃત્ત થયા.

[૨૩] નિપુણિકાની કથની

વૃંદાવનમાં કેટલાક દિવસ ઉપર એક નવાઈસરોળો બનાવ
બની ગયો હતો. લોકો એ વિષે જાત જાતની અટકળો કરી રહ્યા
હતા. વૃંદાવનના નગરશેઠની યુવાન પુત્રવધૂ નિપુણિકા એક દિવસ
રાત્રે અજાણ રીતે ગૂમ થઈ ગઈ અને પ્રાતઃકાળે પાછી આવી ગઈ
હતી. તે પોતાના ગૂમ થવા વિષે કંઈ પણ સ્પષ્ટ ખુલાસો કરી
શકતી ન હતી. માત્ર તે એટલું જ કહેતી કે કોઈ રાક્ષસો તેને
ઊઠાવી ગયા હતા અને પોતે ભાનમાં ન હતી પોતે થોડીવાર
ભાનમાં આવી હતી તે વખતે એ રાક્ષસ લોકોને જોઈ શકી હતી
અને તેઓ તેણે પૂર્ણિમાને દિવસે ફરી ઊપાડી જવાની તરકીબ
ગોઠવતા હતા તે તેણે જોયું હતું. તે પછી તે પોતાના આવાસમાં
પાછી ક્યારે આવી તે પણ કહી શકતી ન હતી, તેને તે વિષે
કંઈ ખબર જ ન હતી.

ફલના ઉચ્છ્વાસ સરખી સુકોળ નિપુણિકા યૌવનના લહેરાતા

સાગરથી કામદેવના આગાર જેવી લાગતી હતી વરંગુજમાં તે પોતાના સૌન્દર્ય માટે અન્નેડ ગણાતી હતી, પોતાના યૌવન અને સૌન્દર્યને નિપુણિકાની રસિકતાઓ તેની પરાકાષ્ટાએ પહોંચાડ્યા હતાં દૈત્ય, સંગીત, કાવ્યકલા વગેરે લલિત કલાઓમાં નિપુણિકા ખરેખર તેના નામ પ્રમાણે જ નિપુણ હતી. વરંગુજના અપોલ રતન જેવી આ રમણી પરની આવી આકૃતની વાત સાંભળી આખું નગર ઉદાસ થઈ ગયું હતું. નિપુણિકાને આ વિષે કોઈ વધારે પૂછગાછ કરતું, કે ઉલટ સૂઝટ પ્રશ્નો કરતું, તો તે તેના જવાબ આપી શકતી નહિ ને રડવા લાગી જતી.

નિપુણિકાના આ અપહરણની નાત ગામમાં ચારે તરફ ચર્ચાનો વિષય થઈ પડી, 'નિપુણિકાને રાક્ષસો આકાશ માર્ગે આવીને ઉપાડી ગયા હતા અને પૂર્ણિમાના દિવસે આવી કરી ઉપાડી જશે.' એવી વાત ગામમાં થવા લાગી. ખીકણ લોકો લયથી કંપી ઉઠ્યા રાક્ષસો ધારે તે કરી શકે, એમને કોણ રોકી શકે ? લોકો માંહે માંહે વાતો કરવા લાગ્યા. ગામમાં લય અને ચગકની રોમાંચક લહરી પ્રસરી ગઈ. નગરશેઠ પોતાના ઘરની આ આકૃતથી ના હિંમત બની ગયાં હતા. તેમણે મહારાજા અરિષ્ટકર્ણને આ વાત કરી અરિષ્ટકર્ણે તેમને આશ્વાસન આપી ફરી તેવો પ્રસંગ ન બને તે માટે રાજ્યના અનુચરોની ચોકી શેઠની હવેલીની ચોતરફ મૂકાવી દીધી. છતાં લોકોની અને ખુડ નગરશેઠની પૂર્ણિમાના દિવસે નિપુણિકાના થનાર અપહરણના લયની આશંકા ન શમી. આવી આકૃતમાથી તો કોઈ દૈવી પુરુષ જ નિપુણિકાને બચાવી શકે એવી લોકોની માન્યતા હતી. એ હાથવાળા રાજ્યના અનુચરો આવતા શી રીતે ખાળી શકે, એ જ કોઈને સમજતું ન હતું.

વિક્રમાડિત્યે આ વાત સાંભળી અને તે પણ નવાઈ પામ્યો. પ્રથમતો તેને આ વાત અતિશયોકિત ભરી લાગી; પણ જ્યારે

અરિષ્ટકર્ણ રાજાએ તે વાત ખરી હોવાનું જણાવ્યું ત્યારે વિક્રમને તે વાત ખરી લાગી. પણ આથી તો વિક્રમને તે વાતમાં વધુ રસ લાગ્યો. તેણે અરિષ્ટકર્ણને કહીને નગરશેઠની મુલાકાત લીધી. શુંગણાતા અવાજે શેઠે પોતે જાણેલી વાત વિક્રમને કહી સંભળાવી. પછી વિક્રમે કહ્યું: ‘શેઠજી ! આ વાત જરા વિચિત્ર છે. છતાં તે અવગણવા જેવી તો નથી જ.’

‘મને પણ એમ જ લાગે છે. પણ શું કરવું મહારાજ ? વહુને જો કંઈ થશે તો તેની પાછળ પરદેશ ગયેલો પુત્ર પણ દુઃખી થશે. અને મારી ધડપણની વેળા બગડશે બાપુ !’ શેઠે નિશ્વાસ નાખ્યો.

‘પણ તમે આમ હીલા બની - જાઓ તે ન ચાલે. આવતા ભયને નિવારવા કાંઈક યોજના તો કરવી જ જોઈએ.’

‘મારી તો મતિ જ ઠેકાણે નથી. હું ચાહે તેટલું ધન ખર્ચવા તૈયાર છું. તમે મારી પુત્રવધૂને બચાવો મહારાજ ! તમારી વીરતા જાણીતી છે. તમે મને મદદ કરો. હું તમારો આશિર્વાદ રહીશ.’ નગરશેઠ વિક્રમથી મુપરિચિત હતા. તેમણે વિક્રમનું શરણ શોધ્યું.

વિક્રમ પળવાર વિચાર કરી બોલ્યો: ‘શેઠ, આ વાતનું રહસ્ય તો હું શોધવાનો જ છું. પરંતુ તમારી પુત્રવધૂ મને ખુલાસાથી સ્વમુખે બંનેડી હકીકત જણાવે તો કામ સરળ થાય.’

, તમે તો પ્રજનાં માખાપ છો મહારાજ ! મારી પુત્રવધૂ તે તમારી પુત્રી જ છે; તમને વાત કહેનાં તેને કંઈ વાંધો નહિ આવે.’ નગરશેઠે માનપૂર્વક જણાવ્યું. વિક્રમને પોતાના નિવાસસ્થાને લઈ ગયા પછી શેઠે પોતાના અનુચર દ્વારા નિપુણિકાને વિક્રમના આગમનના સમાચાર રહેવડાવ્યા તથા અંતઃપુરના ચોકમા બેઠક ગોઠવવા સૂચના કરી.

બધી તૈયારી થઈ ગયા પછી વિક્રમ અને નગરશેઠ અંદરના લાગમાં ગયા. ચોકમાં ગોઠવેલા આસનો પર તેઓ બેઠા. એક બે અંગન દાસદાસીઓ સિવાય ખીજને રજા આપવામાં આવી અને પછી નિપુણિકાને બોલાવવામાં આવી.

નિપુણિકા આવી અને સફૂજ લાવે દ્વરથી વંદન કરી એક બારીક રેશમી પટની પાછળ બેઠી. વિક્રમે તેના અંગલંગમાં નિરાશા વ્યાપેલી જોઈ લીધી. તેનું મોં પૂર્ણ રીતે જો કે વિક્રમ જોઈ શક્યો નહિ છતાં તે મુખ ઉપર મ્હાનિ છવાયેલી હતી તે સમજાયું. આમ છતાં તે નારીના દેહમાં અને દર્શનમાં સૌન્દર્યની કોઈ અકથ્ય માદર્વતા અને છટા ભરેલી હતી એમ વિક્રમ જોઈ શક્યો. આવી નિર્દોષ નારીને કોઈ રૂપલોભ નરાધમો ઉપાડી જાય અને વિક્રમ તે જોઈ રહે એ તેને પોતાને માટે અસંભવિત હતું. વિક્રમે ગમે ભોગે તે નારીને સહાયશ્રૂત થવા નિર્ણય કરી લીધો.

પછી શેઠની સૂચના ઉપરથી નિપુણિકાએ પોતાની કથની કહેવા માંડી.

‘ગઈ પૂર્ણિમાની અજવાળી રાતે મધરાત સુધી મેં મારી સ્ત્રીઓ જોડે દૈત્ય તથા વાદનનો કાર્યક્રમ યોજ્યો હતો. મોડી રાતે તે બધું પતી ગયા પછી હું મારા સુવાના ખંડમાં આવી; અરીસામાં વાળની લટ સમારતી હતી ત્યાં પાછળથી કોઈનું પ્રતિબિંબ અરિસામાં પડતું દેખાયું. માથે શિંગડું ઉગેલું હોય તેવો દાઢીવાળો ભયાનક માણસ એ અરિસામાં મને દેખાયો. ને પછી અદ્રશ્ય થઈ ગયો મેં દાસીને બોલાવી આખા ઓરડામાં તથા ખીજ બાજુના ખંડોમાં વધુ દીવાઓ સળગાવી તપાસ કરાવી પણ કોઈ માણસ દેખાયું નહિ. મારા મનનો ભ્રમ હશે એમ માની પછી હું સૂઈ ગઈ. દૈત્યનો થાક લાગેલો હોવાથી હું પડતાંની સાથે જ ધસધસાટ ઊંઘી ગઈ.

(૨૪) વેતાળની શોધમા

ગોદાવરી તીરના પ્રદેશમાં તથા દૂર દૂરના મોટાં મોટાં નગરો અર્થે ગામોમાં 'વીર વેતાળ 'નું' નામ જાણીતું હતું, એ નામના ઉચ્ચારણની સાથે જ રોતાં બાળક પણ ચૂપ થઈ જતાં. ભલભલા શરવીરો અને સાહસ એડનારા પણ 'વીર વેતાળ'ના ચમાકારી નામથી પાછા પડતા. 'વીર વેતાળ' એ કોઈ માનવી ન હતો પણ સૂક્ષ્મ દેહધારી અદ્ભૂત પિયાશ હતો. કોઈ કોઈ તેને શંકરનો ગણ તથા ભૂતોનો સેનાપતિ કહીને ઓળખતા હતા, એ ભયંકર વેતાળ શ્મશાનમાં રખડતો, નરમાંસ લક્ષણ કરતો, તથા આકાશ માર્ગે ઊડતો, એવી લોકો માંહેમાંહે વાતો કરતા હતા અને તેમાં સૌ સંમત થતા હતા.

વેતાળની આણથી રોગદોષ તો શું પણ ભલભલા દેવતાઓ જતા. ભૂત, પ્રેત, વંતરી, શીકોતરી વગેરે તો એનાં

જોતાં સૌને મારી વાત ખરી લાગી અને મારા ભયનો પાર ન રહ્યો. હવે ફરી મને એ દુષ્ટો ક્યારે આવે ને ઉપાડી બંધ તેના ધાકથી હું તો જીવતે મૂઆ જેવી બની ગઈ છું. અહીંથી બહાર પણ ક્યાં? એ રાક્ષસોથી મને કોણ બચાવશે?’ નિપુણિકાએ ફૂસકું ખાધું ને તેની વાત પૂરી થઈ ગઈ.

વિક્રમે થોડી વાર વિચાર કરી પછી નિપુણિકાનું શયનમુહ તથાં વનો પલંગ અને તે ઓરડાની બારીકાઈથી તપાસ કરી અને પછી આવવા બવાના માર્ગો વિષે જાતે જોઈ ને તથા પ્રશ્નો પૂછીને સંપૂર્ણ માહિતિ મેળવી લીધી. પછી તેણે શેઠને કહ્યું: ‘મને લાગે છે કે હવે પૂર્ણિમા સુધી નિપુણિકાનું કોઈ નામ નહિ લે. પણ પૂર્ણિમાના દિવસે સાવધ રહેવું પડશે. તે દિવસે હું અહીં આવીશ ને કરવા જેવી તૈયારી કરીશ તથા નિપુણિકાને બચાવીશ.’

‘મહારાજ ! આપનો મોટો ઉપકાર થશે. જરૂર પુનમના દિવસે આપ પધારજો.’ શેઠે નમ્રતાથી કહ્યું.

શેઠની હવેલીની આજુબાજુનાં મકાનો તથા આગળનો બગીચો વગેરે નિરખતો વિક્રમ પોતાના નિવાસ તરફ ચાલતો થયો. તેને નિપુણિકાના અપહર્તાના વિચારો આપો દિવસ આવ્યા કર્યા અને તે મનમાં એ વિષે જુદા જુદા તર્ક વિતર્ક તથા અનુમાનો બાંધવાં લાગ્યો.

‘જિંઘમાં અર્ધ સ્વપ્ન જેવી દશામાં જાણે મારે। પલંગ જિંચકાતો હોય એમ મને લાગ્યું. પણ જાણે મારું મગજ બહેર થઈ ગયું હોય અને હું જડ થઈ જતી હોઉ તેમ બોલીચાલી કે હાલી પણ શકી નહિ. તે પછી શું થયું તે ખબર જ ન પડી. પણ જ્યારે મારી આંખ ખૂલી ત્યારે હું કોઈ શુદ્ધ જેવા મકાનમાં એક ચટાઈ ઉપર પડી હતી અને પેસે। શિંગડાવાળો માણસ તથા બીજા જે જે જટા અને લાંબી દાઢીવાળા ક્યામ રંગના દેહવાળા ભયાનક પુરુષો ત્યાં ઊભા હતા. તેમને જોતાં જ મેં ઝીણી ચીસ પાડી આંખ મીચી દીધી. ચીસ પડાઈ જ ગઈ અને આંખ પણ મિચાઈ ગઈ.

ઊભેલા રાક્ષસોમાંથી એક બોલ્યો : ‘આજે એ સ્વસ્થ નહિ જ થાય, બહું નિર્બળ છે. આપણા પ્રયોગમાં તે આજે ખપ નહિ લાગે એને પાછી પહોંચાડી દો.’

‘પછી શું કરીશું વળી ?’ શિંગડાવાળો પુરુષ બોલતો હોય તેમ લાગ્યું.

‘શું કેમ ? આવતી પૂર્ણિમાએ એને જ ફરી ઉપાડી લાવજે’

‘હા, એમ જ રાખો.’ કોઈક બોલ્યું તે શિંગડાવાળો પુરુષ મારી પાસે ભોંય એસીને મને કાઈક ઉત્ર સુગંધવાળાં લીલાં પાન સૂંધાડી રહ્યો. મેં હિંમત કરી આંખ ઊઘાડી તે જોઈ લીધું. પણ તે જ ક્ષણે પેલી ઉત્ર સુગંધથી હું બેશુદ્ધ બની ગઈ. જ્યારે શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે આ હવેલોમાંના મારા પલંગમાં જ સૂતી હતી. સવારનું અજવાળું થઈ ગયું હતું અને મેં મારું ચોળાઈ ગયેલાં વસ્ત્રો તથા પલંગમાં પડેલી નદીની રેત જોઈ બાથનું કે ખરેખર રાત્રે મને કોઈ ઉપાડી ગયું હતું અને ફરી પાછી નાંખી ગયું હતું સવાર થઈ ગયું હોવા છતાં હું ભયથી ચીસ પાડીને રોવા લાગી અને ઘરનાં માણસો જોતજોતામાં એકઠાં થઈ ગયાં મારે। પલંગ તથા વસ્ત્રો

જોતાં સૌને મારી વાત ખરી લાગી અને મારા લયનો પાર ન રહ્યો. હવે ફરી મને એ દુષ્ટ ક્યારે આવે ને ઉપાડી જાય તેના ધાકથી હું તો જીવતે મૂચ્યા જેવી બની ગઈ છું. અહીંથી જાણી પણ ક્યાં? એ રાક્ષસોથી મને કોણ બચાવશે?' નિપુણિકાએ ફસડું ખાધું ને તેની વાત પૂરી થઈ ગઈ.

વિક્રમે થોડી વાર વિચાર કરી પછી નિપુણિકાનું શયનગૃહ તથાં વનો પસંગ અને તે ચોરડાની બારીકાઈથી તપાસ કરી અને પછી આવવા જવાના માર્ગો વિષે જાતે જોઈને તથાં પ્રશ્નો પૂછીને સંપૂર્ણ માહિતિ મેળવી લીધી. પછી તેણે શેઠને કહ્યું: 'મને લાગે છે કે હવે પૂર્ણિમા સુધી નિપુણિકાનું કોઈ નામ નહિ લે. પણ પૂર્ણિમાના દિવસે સાવધ રહેવું પડશે. તે દિવસે હું અહીં આવીશ ને કરવા જેવી તૈયારી કરીશ તથા નિપુણિકાને બચાવીશ.'

'મહારાજ ! આપનો મોટો ઉપકાર થશે. જરૂર પુનઃમના દિવસે આપ પધારજો.' શેઠે નમ્રતાથી કહ્યું.

શેઠની હવેલીની આજુબાજુનાં મકાનો તથા આગળનો બગીચો વગેરે નિરખતો વિક્રમ પોતાના નિવાસ તરફ ચાલતો થયો. તેને નિપુણિકાના અપહર્તાના વિચારો આપો દિવસ આવ્યા કર્યા અને તે મનમાં એ વિષે જુદા જુદા તર્ક વિતર્ક તથા અનુમાનો બાંધવાં

(૨૪) વેતળની શોધમા

ગોદાવરી તીરના પ્રદેશમાં તથા દૂર દૂરના મોટાં મોટાં નગરો અને ગામોમાં 'વીર વેતાળ'નું નામ જાણીતું હતું, એ નામના ઉચ્ચારણની સાથે જ રોતાં બાળક પણ ચૂપ થઈ જતાં. લલલલા શરવીરો અને સાહસ જેડનારા પણ 'વીર વેતાળ'ના ચમાકારી નામથી પાછા પડતા. 'વીર વેતાળ' એ કોઈ માનવી ન હતો પણ સૂક્ષ્મ દેહધારી અદ્ભૂત પિયાશ હતો. કોઈ કોઈ તેને શંકરનો ગણ તથા ભૂતોનો સેનાપતિ કહીને ઓળખતા હતા, એ ભયંકર વેતાળ શ્મશાનમાં રખડતો, નરમાંસ લક્ષણ કરતો, તથા આકાશ માર્ગે ઊડતો, એવી લોકો માંહેમાંહે વાતો કરતા હતા અને તેમાં સૌ સંમત થતા હતા.

વેતાળની આણથી રોગદોષ તો શું પણ લલલલા દેવતાઓ પણ થંભી જતા. ભૂત, પ્રેત, વંતરી, શીકોતરી વગેરે તો એનાં

દાસાનુદાસ ગણાય. એની આણ દેવાતાં જંતર, મંતર ને મૂઠ-ચોટ પણ દૂર થતાં. વેતાણ ગુણ અને કર્મે આમ અશરીરિ જેવો ગણાતો, છતાં તેને નજરે જોયેલો હોવાની વાતો કહેનારા પણ ઘણા લોકો મળી આવતા. કાળી ચૌદશની રાતે તેને કોઈ કોઈ લોકો ગામના રમશાનમાં આવી મડદા પર જેસી મંત્રસાધના કરતાં જોયાની વાતો પણ કરતા હતા કેટલાકે તેને રમશાનમાં જેસી માટીના ટીઆમાં ખાતાં જોયાની વાત પણ વિક્રમને કહી હતી. વિક્રમ વેતાળનાં આવાં વર્ણનો સાંભળી વિચારમાં પડી જતો ને તે વર્ણનોમાંથી યથાર્થતા તારવવા પ્રયાસ કરતો.

એક ગામના મુખીએ વિક્રમને તેણે કેટલાક વર્ષો પર નજરે જોયેલી વાત કહી. ગામ લોકો તથા મુખી એક મડદું બાળવા માટે રાતના વખતે રમશાનમાં ગયા હતા. મડદાને ચિંતામાં ગોઠવીને મૂકી તે બધા દૂર બેઠા હતા. તેવામાં ચારે બાજુથી ભયંકર અવાજો થવા લાગ્યા. અને એક મહોન્મત પાડા જેવો માણસ ઓચીંતો ચિના ઉપર ફૂટી પાંચો. તે માનવી જેવો દેખાતો હતો પણ તેનું માથું પાડાના જેવું શિંગડાંવાળું હતું. તેને જોતાં જ અમે ડરીને ગામ ભગી નાઠા. થોડીવારે પાછા આવી ખીતાં ખીતાં તપાસ કર્યો તો ચીના હોલવાઈ ગઈ હતી અને મડદું તેમાં ન હતું. ભેંસાસુરનાં વેશે વેતાળ આવી મડદું ઉપાડી ગયો હતો.

આવી વાતો સાંભળતો વિક્રમ વેતાળના સંધાનમાં જંગલમાં ધૂમ્યા કરતો. વેતાળનું નિવાસ્થાન ગોદાવરી તીરની કોઈ એકાંત ગુફામાં હતું. તે સ્થાનને ઓળખવાની નિશાની એ હતી કે તેની આજુબાજુ વેતાળ જેમને ભરખી ગયેલો હોય તેવા અભાગી માણસોના હાડપીંજરોના ઢગ વેરાયેલા પડ્યા હોય. જંગલવાસીઓ જંગલના જે ભાગમાં તેવી રીતે હાડપીંજરો વધુ પ્રમાણમાં પડેલાં :

ભાગને વળ્ય ગણતા. ત્યાં કોઈ પણ જતું નહિ. વિક્રમને જંગલ-વાસીઓએ આવાં કેટલાંક સ્થાન ખતાવ્યાં તે વિક્રમ ખૂંદી વળ્યો પણ વીર વેતાળનો કયાંય પત્તો નપડ્યો. એક એ વાર તેને ગાદા-વરીની રેતમાં વિચિત્ર આકૃતિવાળાં વેતાળનાં પગલાં પડેલા પણ ખતાવ્યાં હતાં. તે પગલાં પરથી પણ વિક્રમ વેતાળનો પત્તો ગોતી શક્યો નહિ.

વીર વેતાળ પણ પોતાના જેવો જ કાળા માથાનો માનવી છે, એમ વિક્રમની માન્યતા હતી. પદ્માવતીએ તેને વીર વેતાળને જીતવા સૂચના કરી હતી. તે વાત પણ વિક્રમની પોતાની માન્યતાને પુષ્ટિ આપતી હતી. છતાં વેતાળ દેવ હોય કે માનવ, પિયાશ હોય કે રાક્ષસ હોય ગમે તે હોય પણ તેની સાથે એકવાર બથંબથા થવા વિક્રમના હાથ સળવળી રહ્યા હતા. એક એ લનવાસીઓને વિક્રમે પોતાનો આ અભિલાષ જણાવ્યો ને તેઓ હસ્યા.

‘જૂત પરેતની સેન્યાવાળા એ વેતાળને માનવી તે વળી જીતી શકતો હશે?’ વનવાસીઓ હસીને બોલ્યા.

‘માનવી જે કરે તે કોઈથી ના થાય, માનવીને જળ, અગ્નિ અને વાયુ જેવા દેવ પણ કામ આપે છે તો પછી વેતાળ તે કોણ બિચારો?’ વિક્રમ વનવાસી લોકોને સમજ પડે રીતે વિનોદ ભર્યો જવાબ આપતો.

‘પણ આ તો કાંઈ હાડ ચામતું માનવી છે કે તમે તેને પકડી શકો? એ તો પકડો પકડોને વાયરો ચર્મ જાડી જાય.’

‘એક વાર મને ભેટા કરાવી દો ને પછી જુઓ છું એનો વાયરો કાઢી નાંખું છું કે નહિ?’ વિક્રમ હસ્યો.

‘ત્યારે મહારાજા ! એ તમારાથી ડરી ગયો છે માટે જ નજરે નહિ પડતો હોય !’ એક વનવાસી વિનોદમાં બોલ્યો.

‘મરણનો ડર તો સૌને હોય છે.’ વિક્રમે કહ્યું.

‘સાચીવાત, છતાં મહારાજ ! આપ મરણનો ડર છોડીને એ બલાને શા માટે જાંખી રહ્યા છો ?’ એક ચતુર વનવાસી બોલ્યો.

‘સાહસ વગરના જીવન કરતાં સાહસભયુ મરણ મને વધુ ગમે છે.’

‘મોટા લોકોને બોલવામાં કોઈ ન બાંધી શકે.’ વનવાસી હસ્યો.

વિક્રમ આ વનવાસી ભોળા લોકોની આવી વાતચીતો સાંભળી મનમાં જ હસતો અને તેમાંથી ધટતું તારનમ્ય મન સાથે જ તારવી લેતો. જંગલી લોકોની એ અર્ધવહેમી વાતોમાં પણ કાંઈક સત્યનો અંશ હતો એમ વિક્રમ જોઈ શકતો હતો. અને તેથી જ તે લોકોની બાલીશ દેખાતી વેતાળ વિષયક વાતો વિક્રમને કંટા ન આપતાં રસભરી થઈ પડતી હતી.

‘વેતાળનો એકાએક વનમાં ભેટો થઈ જાય તો તમે શું કરો ?’ વિક્રમે વનવાસીને પુછ્યું.

‘શુ રરે વળી ? એને ડાબો કરી છેટા હાલી નીકળીએ, એનું નામ તે લેવાય ?’ વનવાસીએ જવાબ આપ્યો.

‘ત્યારે તમે તો એને કોઈ વાર અજમાવી જોયો પણ નથી ?’ વિક્રમ સ્મિત કરતો બોલ્યો.

‘ના બાપુ ના અમારી એવડી હિંમત ન પહોંચે.’ વનવાસીએ કહ્યું.

વિક્રમને નિપુણિકાની વાત ઉપરથી એમ લાગ્યું કે તેને ઉપાડી જવામાં કદાચ વેતાળનો હાથ હોવો જોઈએ. શિંગડાવાળા માણસનું નિપુણિકાએ જોયેલું પ્રતિબિંબ પણ પેલા ગામડાના પટેલના શિંગડાવાળા વેતાળના વર્ણનને મળતું હતું. વેતાળ દ્વારા જ જો નિપુણિકાનું અપહરણ થતું હશે તો એ કિસ્સાની અન્વેષણ દ્વારા જ વેતાળનો ભેટો થઈ જશે, એમ વિક્રમને લાગ્યું.

વિક્રમ આવનો પૂર્ણિમાની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. પૂર્ણિમાને દિવસે ઠેવી ઠેવી તૈયારી રાખવી તથા નિપુણિકાને કેમ બચાવવી તેની યોજના તે મન સાથે ઘડી રહ્યો. નિપુણિકાનો બચાવ કરતાં જ વેતાળનો ભેટો થઈ જાય તે વાત તો વિક્રમને મન બગાડું ખાતાં સાકરનો ગાંગડો મોંમાં આવી પડે તેના જેવી મીઠી હતી.

[૨૫] પુષ્પકનો નાશ

માંમાં આવેલો કાળીઓ કુંટવાઈ જાય ને માનવીની જેવી સ્થિતિ થાય તેવી સ્થિતિ શક રાજા પુષ્પકની બની. તે ક્રોધથી ધૂવાં-પૂવાં થવા લાગ્યો. સુનંદા સવારમાં તેના અંતઃપુરમાં આવી તેની હૃદયેશ્વરી ખતવાતી હતી એવી આશામાં તે રાત્રે સૂતો હતો, પણ સવારે જાઠાં જ તેને ખબર પડી કે સુનંદા ગેબ થઈ ગઈ હતી. કારાગાર તોડી તેને કોઈક ભાગાડી ગયું હતું. આ સમાચાર પુષ્પકને કારી લા સંમાન લાગ્યા. તેણે સુનંદાને પકડવા ચારે તરફ સવારો દોડાવી દીધા. સુનંદાને સાચવવા મૂકેલા પહેરેગીરોને બોલાવી તેમને ખૂબ ખખડાવ્યા અને સુનંદાને પકડી લાવવાનું તથા નહિ પકડી લાવે તો શિરચ્છેદની શિક્ષા કરવામાં આવશે એવું ફરમાન સુણાવી દીધું.

કારાગારમાંથી ભાગેલી સુનંદાનું પગેરું કાઢતા કુંશળ પગીઓ તૈયાર હતા, પણ રાત્રે થઈ ગયેલા વરસાદે પગનાં નિશાન ધોઈ

નાંખ્યાં હતાં. પગીઓ આમતેમ જોઈ નિરાશ બન્યા. નવખંડ ધરતીમાં છુપાયેલી સુનંદાને શોધી કાઢવા તેમના પાસે કોઈ નવી વિદ્યા તો ન જ હતી. ટેકરીઓ ઊતરતાં એક જગાએ લપસેલા પગનું નિશાન માત્ર હતું. તે પછી આવતા સપાટ માર્ગમાં કયાંય પગનું ચિહ્ન મળે તેમ ન હતું. એ પગલાં પડ્યા પછી તો એ માર્ગમાં ચર્ચને ઘણું પાણી ક્ષિપ્રામાં વહી ગયું હતું અને સુનંદાનાં પદચિહ્નોને પોતાની સાથે લેવું ગયું હતું.

સુનંદાને શોધી કાઢવા નીકળેલા માણસો બધેથી નિરાશ થઈ પાછા વળ્યા. સુનંદાનો કયાંય પત્તો મળતો ન હતો તેમ જ તે કોઈની નજરે પડ્યાના સમાચાર પણ મળતા ન હતા. શુભચરોને તથા પગીઓને એમ લાગ્યું કે સુનંદા નાંસીને અવંતીમાં જ કયાંક ભરાઈ ગઈ છે. પણ શકસત્તાના કારાગારને તોડી સુનંદાને છોડાવનાર કાળા માથાનો માનવી ઉજ્જૈનીમાં કોણ હશે તે કોઈની કદપનામાં આવતું ન હતું. એ માણસ કોણ હશે તેને માટે અનેક તર્કવિતર્કો તથા તપાસ પણ થવા લાગી. રાજા પુષ્પક રાતદિવસ સુનંદાનો પત્તો મેળવવામાં જ પોતાનું બધું બ્યાન રોકી રાખવા લાગ્યો. તેને સુનંદા વગરના રાજકાજમાં બિલકુલ રસ ન હતો.

સેનાધ્યક્ષ શર્વિલ જે શક જાતિમાં માનવાંતું સ્થાન ધરાવતો હતો, તે પુષ્પકની સ્ત્રીલોલુપ રાજનીતિથી કંટાળી ગયો. અવંતીમાં શક સત્તા કાયમી કરવી હોય તો દક્ષિણમાં જઈ રહેલા ગદંબીલ વંશનો નાશ કરવો જોઈએ તથા આંધ્ર પ્રાંતી રાજાઓને પણ અવંતીના ખંડિયા બનાવવા જોઈએ એવી તેની માન્યતા હતી. અને તે માટે તે વિક્રમ ઉપર નજર રાખી રહ્યો હતો. ચંદ્રેણ ઉજ્જૈનીમાં પકડાઈ ગયો હતો તે પણ શર્વિલની જાસૂસી જાળને લીધે જ. ચંદ્રેણનો શિરચ્છેદ કરતાં પહેલાં તેની પાસેથી જોઈતી માહિતી કઢાવવાની

શર્વિલની ઇચ્છા હતી. પણ પુષ્પકે દોઢઝાલા થઈને ચળછળને પોતાના જ કબજામાં રાખ્યો, તેથી તે કારાગાર તોડી નાઠો હતો અને પોતાની સાથે સુનંદાને પણ લઈ ગયો હતો એમ શર્વિલને લાગ્યું. સુનંદા ઉજ્જૈનીની બહાર ગઈ નથી એ વાત પુષ્પકે સ્ત્રીકારી લાંબી પણ શર્વિલને તે ખરાબ ન લાગી. સુનંદાનો પ્રશ્ન શર્વિલને મન એટલો બધો મહત્ત્વનો પણ ન હતો. રાજની તેવી સ્ત્રી-લોલુપ્તાનો તે તો વિરોધી હતો.

પુષ્પકનું મન સુનંદામય બની ગયું હતું. સુનંદા ચળછળની સાથે લાગી ગઈ નથી પણ અવંતીમાં છૂપાઈ છે, એ માન્યતા તેના ગળે ઊતરી ગઈ. આથી અવંતીમાંથી તેનો પત્તો મેળવવા પુષ્પક અધીરો બન્યો. જે સમયે પુષ્પક સુનંદા માટે આમ અધીર બની બેઠો હતો તે સમયે શર્વિલ રાજ પાસે આવી તેને વરંગુળ પર ચઢાઈ કરવા સમજાવવા લાગ્યો.

‘મહારાજ ! ગદંબીલ રાજકુમારો તથા અરિષ્ટકણને લશ્કર્યા વગર અવંતીમાં આપણી સત્તા સ્થિર નહિ થાય.’ શર્વિલે શીમેથી રાજને કહ્યું.

‘અવંતીની સત્તામાં શી અસ્થિરતા છે ? બહુંચ સ્થિર જ છે.’ રાજ અવજ્ઞાપૂર્વક હસ્યો.

‘મહારાજ ! આપના જેવા રાજનીતિના જ્ઞાતા આમ કેમ બોલે છે ?’

‘શર્વિલ, મારું મન સ્થિર નથી. પેલી સુંદરી સુનંદા લાગી ગઈ છે. તે માછી ન આવે ત્યાં સુધી હું સ્થિર થઈ શકું તેમ નથી.’

‘તો મહારાજ, વરંગુળ પર ચઢાઈ કરી વિક્રમને હરાવવાથી સુનંદા પણ મળશે.’

‘એથી સુનંદા શી રીતે મળે ?’ રાજએ સમજ ન પડવાથી ખૂંચ્યું.

‘સુનંદા વિક્રમના દૂત સાથે ભાગી ગઈ છે, એટલે વરંચુળમાં જ હશે. ખીજે જાણ કર્યા?’ શર્વિલે સ્પષ્ટતા કરી.

‘એ જ તમારી ભૂલ છે. સુનંદાને ઉજ્જૈનીમાં જ કોઈ એ સંતાડી રાખી છે. મારા દેદીને સંતાડનાર એ માનવીને હું શોધી રહ્યો છું. તેને યોગ્ય દંડ દઈ સુનંદાને મેળવ્યા પછી જ હું તમારી વાત સાંભળીશ.’

‘મહારાજ ! આવી ખોટી વાત આપના મનમાં કોણે ધુસાડી છે તે મને નથી સમજતું.’ શર્વિલ આશ્ચર્ય પામ્યો.

‘મને મારા સરદારો ઉપર જ વહેમ છે. તેમના વગર સુનંદાને સંતાડવાની ઉજ્જૈનીમાં ખીજા કોઈની તાકાત નથી.’

‘મહારાજ ! આ આપ શું જોલો છો ? સુનંદા ઉજ્જૈનીમાં છે જ નહિ. હું આપને આવા ખોટા ખ્યાલ છોડી દેવા વિનવું છું.’ નમ્રતાથી રોષને દાબતો શર્વિલ જોલ્યો.

‘શું ઉજ્જૈનીમાં નથી ? સુનંદા ઉજ્જૈનીમાં જ છે.’ આડી આંખ કરીને શર્વિલને તાકનો પુષ્પક જોલ્યો.

‘મહારાજ ચષ્ટણ ભાગી જાય અને સુનંદા અહીં રહે એ વાત મનમાં જ નહિ. એઉ સાથે જ ભાગી ગયાં છે. નાહક કેઈના પર વહેમ રાખી આપણી જાતિમાં ફરી કલહ ન સળગાવો. એક સામાન્ય સ્ત્રી માટે આટલું બધું ધ્યાન આપવું આપને શોભતું પણ નથી. માટે સુનંદાનો ખ્યાલ છોડી આપ આપની નજર વિક્રમ અને અરિષ્ટકણ ઉપર રાખો.’ શર્વિલે શિખામણ આપી.

‘મારી નજર બધે જ છે. મને જોધો ન સમજશો સેનાપતિ !’ કટાક્ષમાં પુષ્પક જોલ્યો. જેની આંખમાં કમજો હોય તે બધાને પીળાં દેખે, એમ પુષ્પકને શર્વિલ ઉપર વહેમ આવ્યો. શર્વિલે જ સુનંદાને સંતાડી હોવાથી તે પોતાનું ધ્યાન ખીજી વાતમાં પરોવવા સમજાવી

રહ્યો હોય એમ પુષ્પકને લાગ્યું. સુનંદામય જ અની ગયેલા પુષ્પકને પોતાનો વહેમ ખરો લાગ્યો. એના વહેમને પુષ્ટિકર્તા તરવો તે શર્વિલના વાર્તાલાપમાંથી તારવી રહ્યો.

‘મહારાજ ! આપ શું કહો છો ?’ શર્વિલ ચમકી ઊઠ્યો.

‘હું એમ કહું છું કે ચળ્લણને લગાડવાના એથા તમે જ કોઈ શંક સરદારે સુનંદાને ગેમ કરવાનું સાહસ કરેલું છે. પણ હું હવે સુનંદાને છોડી ચળ્લણ પર મારું ધ્યાન રોકવા જેવી મૂર્ખાઈ નહિ કરું. ચળ્લણ અને વિક્રમ જેવાને મારું માહુમળ ગમે ત્યારે અતાવી દઈશ. પણ તે પહેલાં સુનંદાને સંતાડનારનાં મૂળ હું ઉખેડી નાંખીશ.’ રાજા જરા તપીને બોલ્યો.

‘આપને આવા સંસ્કાર આપનાર મૂર્ખ હશે. સુનંદાને છોડાવવા અને સંતાડવાનું કાર્ય આપની જાણ અહાર કોઈ પણ શક સરદાર ન જ કરે. એ ભ્રમ મનમાંથી ટાળી દો મહારાજ !’

‘તમારી સલાહ મને નથી જોઈતી. હું એકે એક શક સરદારના આવાસની જડતી લઈશ અને સુનંદાને શોધી કાઢીશ.’

‘મહારાજ ! એથી તો આપણો જ નાશ થશે. માજી મહારાજ ગોપાળદેવ અને આપના પ્રસંગનું પુનરાવર્તન ન થાય તે જોજો !’ શર્વિલ હવે તપી ઊઠ્યો. રાજા પોતાને પણ શકની નજરે જોતો હતો તે તેનાથી સહન થાય તેમ ન હતું. પોતાની સલાહની કદર થતી તો દૂર રહી પણ તેનો અવળો મર્મ સમજનાર રાજા પ્રત્યે ક્રોધ ચઢે એ સ્વાભાવિક હતું.

‘મને તમે ડરાવો છો એમ ?’ પુષ્પકે ગર્જના કરી.

‘ના, પણ આપની સલામતીનો મને ડર લાગે છે. સરદારો તેમના આવાસોની જડતી થાય તે જોઈ નહિ ર અપમાન તેમને ભારે થઈ પડશે.’

‘ઠીક છે, એ ઝડતીની શરૂઆત હું તમારે ત્યાંથી જ કરીશ.’

‘જલે !’ કહી રાખતો ઘૂંટડો ગળીને સેનાપતિ ઊભો થયો.

‘તમારે જવાનું નથી. ઝડતી થતા સુધી તમે નજરેદર રહેશો. રાજાએ ફરમાન કયું.’

‘શર્વિલ જીવતે જીવ કોઈનો નજરેદર નહીં બને. તોછડાઈથી શર્વિલ બોલ્યો.

‘એમ ? હું તમને ફરજ પાડીશ.’ પુષ્પક ઊભો થયો. એ કામાંધ નૃપ સાનલાન બૂલી ગયો હતો. તેણે ખીંટીએથી તરવાર ઉપાડી લીધી.

‘મહારાજ ! ફરી વાર કહું છું. અવિચારી ન બનો.’

‘હત્ત કાયર ! સુનંદાને સોંપી દે નહીં તો તારો જીવ જશે.’

‘હું કાયર નથી મહારાજ, ભણે મેદાનમાં આવો, પરચો બતાવું.’ શર્વિલે કમર પર લટકતી સમશેર સડાક કરતી ખેંચી કાઢી.

નોકરચાકરો જોતજોતામાં એકઠા થઈ ગયા. પણ આ બંને ભદ્ર પુરુષોને અટકાવવાની કોઈની તાકાત ન હતી. તરવારનું દ્વન્દ્વ-યુદ્ધ શરૂ થયું. શર્વિલ બળના પ્રદર્શન અને સ્વંક્ષણ પૂરતું જ ધ્યાન આપી રહ્યો હતો. પણ પુષ્પક પોતાને જીવથી ઠાર કરવાનો પેંતરો રમે છે, એ શર્વિલને થોડી જ વારમાં સમજાઈ ગયું. એટલે પછી આ દ્વન્દ્વને લાંબો વખત ચલાવવાની આવશ્યકતા નથી એમ તેને લાગ્યું.

પોતાનો કુશળતાથી બચાવ કરી ધૂમના શર્વિલે એકાએક મેઘગર્જના જેવી ત્રાડ પાડી અને તે ઊછળ્યો. વીજળી પડે તેમ તરવાર પુષ્પક પર પડી અને એ શક રાજા પાંલોકમાં ગોપાળદેવની પાસે વિદાય થઈ ગયો.

[૨૬] મધ્ય અને ગર્ગાચાર્ય

પુષ્પકની શક સમાજમાં શરૂથી નિંદા થતી હતી. તેના વધુ પડતા સ્ત્રીલંપટ સ્વભાવથી તે સરદારોને પણ અણગમતો થઈ પડ્યો હતો. એટલે તેના નાશથી શકો બહુ નારાજ ન થયા. શર્વિલને બધાએ એકમતે રાજ્યાસને સ્થાપિત કર્યો અને તેને માટે વફાદારીના સોગન દરેક સરદારે માનપૂર્વક લીધા. શર્વિલે શકોની લૂંટફાટ અને કતલની રાજનીતિ તો ચાલુ રાખી જ હતી પણ તેમાંથી સ્ત્રીલંપટતાનો દોષ કંઈક કમી થયો. જો કે શકોની એ વિષયમાં પડી ગયેલી નામના તો કાયમ જ હતી, છતાં રૌનિકો સ્વચ્છંદી બનતાં મનમાં જરા ડરવા લાગ્યા.

સુનંદાની શોધનો પ્રશ્ન મહારાજ શર્વિલને મન જરાય મહત્વનો ન હતો. એટલે તેની શોધ કરવાનું ચાલતું કામ બંધ પડ્યું. સુનંદાએ તો શકોને મન ડુધિરનો બલી લીધો હતો, એટલે હવે તેને શોધીને

તેનું ખપ્પર વધુ રુધિરથી ભરવા શકોની ઇચ્છા ન હતી. એટલે સૌ સુનંદાને ધીમે ધીમે ભૂલી જવા લાગ્યા. પરંતુ શક પ્રજામાં હજી પણ એક વ્યક્તિ સુનંદાને ભૂલી ન હતી.

તે વ્યક્તિનું નામ હતું મધ્વ. મધ્વ મહારાજા શર્વિલનો પુત્ર હતો. આ રાજકુમાર સુનંદાના લોકોપકથિત સૌન્દર્યમાં મુગ્ધ બન્યો હતો. એ રૂપશી આસરા ઉજ્જૈનીમાં જ હોય તો તેને શમે તે પ્રકારે ગોતી કાઢી તેના સૌન્દર્યનો ઉપભોગ કરવા તે અધીર બન્યો હતો. જે સૌન્દર્યરાશિનો ઉપભોગ ગોપાળદેવ અને પુષ્પક ન કરી શક્યા તેનો સ્વામી પોતે થોડા પ્રયાસે થઈ શકશે એવી મધ્વની ગણતરી હતી. અવંતીના કોઈ પણ પ્રજાજનને પીંહી નાંખી તેની કનેથી સુનંદા જૂંટવી લેવાનું કામ મધ્વને મન જરા પણ મુશ્કેલ ન હતું. મુશ્કેલ કામ હતું માત્ર તેનો પત્તો મેળવવાનું અને તે માટે મધ્વે પોતે તથા પોતાના માણસો દ્વારા પ્રયાસ શરૂ કરી દીધો.

સુનંદા મહર્ષિ ગર્ગના આશ્રમમાં ગુપ્તપણે રહેતી હતી, તે વાત મહર્ષિ અને એક બે ખાસ શિષ્યો સિવાય ખીજાઓને અવગત ન હતી. વા પણ વાતને ઘર્ષ જાય છે, એ સારી પેઠે સમજનાર મહર્ષિએ પોતાની દિનચર્યા અને પઠન, પાઠનનો ક્રમ એવી રીતે યોજ્યો હતો કે સુનંદાની વાત ઝોઈના જાણવામાં આવે નહિ મહિનાઓ વીતી ગયા અને સુનંદાનો જીવ જરા હેઠો બેઠો એટલે તેને પતિ તથા પિતા યાદ આવવા લાગ્યા. તેમની પાસે પહોંચી જવા તેનો જીવ તલપાપડ થઈ રહ્યો. પણ શકોની રાજધાની ભેદી, આખી અવંતીનો પ્રદેશ વીંધી સ્તંભતીથઈ બંદરે પહોંચવું ધણું જ મુશ્કેલ હતું. ત્યાં પહોંચે તે પહેલાં તે ફરી લૂંટાય કે પગડાય, કિંવા ઓળખાઈ જાય એવો સો એ સો ટકા ભય હતો. પતિ કે પિતાને સંદેશો મોકલવાની તજવીજ કરવા જતાં પણ સુનંદાના અરિતત્વની વાત પકડાઈ જવાનો

લય હતો. શકેના લાગેલા કેદીને શકેના જ રાજનગરમાં ગુપ્ત રહેવું મુશ્કેલ હતું, પણ તે નગરમાંથી સહિસલામત લાગીને ઉજ્જૈનીની હદ વટાવી જવી તે તેના કરતાં ય અનેકગણું વધુ મુશ્કેલ હતું. આથી સુનંદા અનુકૂળ સંજોગોની રાહ જોતી મનના તરંગોને મનમાં જ સમાવી શાંત રહી.

અવંતીમાં માત્ર ગંગલી ધાંચણ અને પદ્માવતી સુનંદાના રહેઠાણની વાત જાણતાં હતાં. ગંગલ એ સુનંદાને ગર્ગને ત્યાં પહોંચાડી હતી તે પદ્માવતીને પણ ઠીક લાગ્યું હતું. પણ ધણે સમય વીતી જવા છતાં સુનંદા ત્રિપે વધુ માહિતી ન મળી એટલે પદ્માવતી સચિંત બની. વખતે ગર્ગાચાર્ય તેને ગુપ્તવેગે તેના પિતા પાસે મોકલાવી દેશે તો સુનંદા જેવું ઉપયોગી અસ્ત્ર હાથમાંથી ચાલ્યું જશે, એવી બીતિ પદ્માવતીના મનમાં હતી. શક રાજની સુનંદા માટેની આતુરતા ઓછી ચતાં પદ્માવતીની ચિંતા ઊઘટી વધવા લાગી. સુનંદાને વિક્રમે જ (વિક્રમના ગુપ્તચરે) કેદમુક્ત કરી હતી એટલે કોઈ રીતે તે વિક્રમના ઉપયોગમાં જ આવવી જોઈએ, એવી પદ્માવતીની વાજબી માન્યતા હતી. રાજકારણની નજરે સુનંદાને જોનારી આ પરીને સુનંદાના શુદ્ધજીવનની કાંઈ કિંમત ન હતી. અવંતીની મુક્તિ માટે એવાં કાંઈક સૌન્દર્યો, કાંઈક જીવનો અને કાંઈક ઊર્મિઓ કચડાઈ જાય એ પદ્માવતીને મન કાંઈ બહુ મોટું મૂલ્ય ન હતું. સુનંદા શકે માટે એક જીવલેણ અપ્સરાસ્ત્ર જેવી થઈ પડી હતી. એ અસ્ત્ર વિક્રમના લાથામાં જઈ પડે તેવી યોજના પદ્માવતી રસપૂર્વક કરી રહી હતી.

રાજકુમાર મધ્વ સુનંદાની શોધમાં છે, એ માહિતી પદ્માવતીને મળતાં જ તે રાજી થઈ. ગર્ગાચાર્ય પાસે રહેલી સુનંદા સહિસલામત લાગી ન જાય અને તે પોતાને હાથ આવે એ ખાતર પદ્માવતીએ

મધવને સાધવાની આવશ્યકતા માની. દેવદમની દ્વારા મધવના કાન પદ્માવતીએ લાંબેરી દીધા. સુનંદા ગર્ગને ત્યાં છે એ જાણતાં જ મધવ પ્રસન્ન થઈ ગયો. દેવદમનીનો તેણે ઉપકાર માન્યો અને પોતાના જેવું કામકાજ ગમે તે વખતે ફરમાવવાનું તેને કહી તે ગર્ગની ખબર લેવા જીપડી ગયો.

મધવ પહેલાં આચાર્ય ગર્ગ પાસે રાજનીતિ શીખવા માટે જતો હતો એટલે તેને ગર્ગનો પરિચય સારી પેઠે હતો. એ બામણો રાજઠેદી સુનંદાને સંતાડી રાખે ને પોતાને સીધો જવાળ ન આપે તો તેની બરોબર ખબર લઈ નાંખવા મધવે મન સાથે વિચાર કર્યો. પોતાના એક અનુચર સાથે મધવ આશ્રમમાં ગયો. સવારનો સમય હતો. ગર્ગ તે વખતે ખડકીના ચોકમાં બેસીને ગણિતનો કંઈક સિદ્ધાંત એક શિષ્ય પાસે તમાક્રપત્ર ઉપર લિપિબદ્ધ કરાવતા હતા. મધવને તેમણે માન આપી યોગ્ય સ્થાને બેસાડી કુશળતા પૂછી અને પછી પૂર્વવત્ લેખનકાર્ય આગળ ચલાવવા માંડ્યું.

પણ મધવ તેટલી ધીરજ ધરી શક્યો નહિ. આચાર્ય નિવૃત્ત થાય ત્યાં સુધી તે શાંત ન રહી શક્યો. તેણે કહ્યું : ‘ગુરુદેવ! તમે રાજનો એક ભારે અપરાધ કર્યો છે.’

‘મને ખબર નથી. પણ મારી કંઈ ભૂલ થઈ હશે તો હું રાજની માફી માગીશ.’ શાંત સ્વરે ગર્ગ બોલ્યા.

‘ધણે ગંભીર અપરાધ છે. તેના માટે માફી આપી શકાય ? નહિ તે પણ વિચારણીય છે.’

‘તમે જરા બેસો તો પછી આપણે નિરાંતે વાત કરીએ. પૂર્વવત્ શાંતિથી ગુરુદેવ બોલ્યા. પેલો સિદ્ધાન્ત જલદી લિપિબદ્ધ કરી લેવાનું મહત્ત્વ તેમને મન ધણું હતું.

‘મને એવી કુરસદ નથી. લશ્ચવા આવતો ત્યારે તો ખેસતો જ પસ આજે તો હું રાજના પ્રતિનિધિ તરીકે તમારો ખુલાસો લેવા આવ્યો છું.’ મધ્વે ગર્ગને પોતાના કાટલે માપતાં દમ બીડાવવા માંડ્યો.

‘વાહ કુમાર ! તમે તો અહીં લશ્ચી ગયેલી રાજનીતિનો ઉપયોગ પણ કરવા માંડી ગયા !’ ગર્ગે રિમત ક્યું. પેટ્રો લેખન માટે ખેઠેલો શિષ્ય પણ હસ્યો. મધ્વને આથી માફું લાગ્યું. ગર્ગ તે સમજ્યા અને તેમણે પેલા શિષ્યને કહ્યું : ‘કુમારને ઉતાવળ છે, એટલે હાલ લખવાનું બંધ રાખો અને તમે જાઓ.’

શિષ્ય ત્યાંથી ગયો એટલે મધ્વ ખોલી બેઠ્યો : ‘મહારાજ ! તમારી ચાલકી મારી આગળ નહિ ચાલે. રાજ્યનો કેદી તમારી પાસે છે તે મને માનભેર સોંપી દો.’

‘તમારી વાત મને બરેબર સમજતી નથી.’ ગર્ગે શાંતિથી કહ્યું.

‘શક સત્તાની સેના આશ્રમને રુળગાવશે ત્યારે જ આપને સમજ પડશે ખરું ને ? હું શિષ્યભાવે કહું છું કે, સુનંદા મને સોંપી દો. હું ગુપ્ત રીતે તેને અહીંથી રાત્રે લઈ જઈશ. આપનું નામ ગુનેગારમાં નહિ આવવા દઉં.’

‘કુમાર ! તમે મને આ શું લશ્ચારી રહ્યા છો ?’ ઋષિ હસ્યા.

‘મને રાજનીતિ તમે જ લશ્ચારી છે તેનો આ ઉપયોગ થાય છે.’

‘તે તો ઠીક, પણ સુનંદા ક્યાં છે તે હું તમને સોંપી દઉં ?’

‘તમારા આશ્રમમાં જ છે, જૂઠું ખોલશો તો આશ્રમ સગળાવી દઈશું.’

‘મધ્વ ! છોકરમત ન કર. જા, આ આશ્રમ રહો, સુતંદા જડે તો લઈ જા.’

‘એમ ? હજી શાહુકારીમાંથી હાથ નહિ ઊઠાવે ?’ ત્યાં આમણા ?’ મધ્વ ત્રાડ પાડી બોલ્યો અને તેણે બહાર બેઠેલા અનુચરને બોલવી તેની મદદથી આખી ખડકીમાં ફરી દરેક ઓરડો તપાસ્યો. કોઠો કબીલા, પુસ્તકના ઢગ, ગોદડાં, વગેરે બધું ફંફોસી જોયું પણ સુતંદા ન જડી, આથી મધ્વનો કેવલ વધી ગયો.

‘જુદા પાણી આમણ !’ મધ્વે ગર્ગ પ્રત્યેનો ગુરુલ વ વીસરી બોલી ઊઠ્યો. ‘અતાવ એ સુંદરીને ક્યાં સંતાડી છે ?’

‘તું શોધી લે હોય ત્યાંથી’ નિર્વિંશાર ભાવે ગર્ગ બોલ્યા.

‘બોમો રહે તને જરા પ્રસાદ જમાડી લઉં.’ એમ કહી મધ્વ ગર્ગ તરફ દોડ્યો. પણ તે જ વખતે એ ત્રણ શિષ્યો બહારથી દોડી આવી મધ્વને વીટાઈ વળ્યા, તેમાંના એકને ધાયલ કરી, રથવાયા વાનરની પેઠે મધ્વ આશ્રમ સળગાવી દેવાની ધમકી આપતો બહાર ચાલ્યો ગયો.

[૨૭] ગર્ગના શિષ્ય રાજસભામાં જાય છે

મધ્યાહ્નને શર્વિલ રાજસભા ભરી ગ્રેહો હતો તે વખતે ગર્ગના એક શિષ્ય રાજસભામાં આવી પહોંચ્યો. શર્વિલ તથા તેના મંત્રી-શ્વરો મહર્વતી મંત્રણામાં પડ્યા હતા એટલે શિષ્યને બહુ સમય બહાર થોડવું પડ્યું. અવંતીના શકરાજવીની રાજસભા શકસત્તાની મજબૂતાઈના ઉપાયો થોજવાની મંત્રણામાં પડી હતી. પ્રથમ શકસમાજને માંહોમાંહેના નાના ટંટાઓમાંથી મુક્ત કરી, એકતા સ્થાપી અને ગ્રન્થ પાસેથી મોટા કર વગેરે નાંખીને રાજભંડારમાં ધનનો પુરવઠો કરવો. તે કાર્ય પૂરું થયા બાદ મોટી સેના સાથે વરંગુળ ચઢી વિક્રમ તથા અરિષ્ટકર્ણનો કાંટો કાઢી નાંખવો, એવી નીતિ રાજસભાએ લાંબી મંત્રણા બાદ નક્કી કરી.

ગર્ગના શિષ્યને તે પછી મહારાજ શર્વિલે અંદર બોલાવ્યો. શિષ્યે રાજને સવારે આશ્રમમાં આવી કુમાર મધ્યે કરેલા તોફાન તથા ઉદ્વેગોમાંથી વર્તનની ફરિયાદ કરી અને પછી ઋષિ તત્વથી શિષ્યામણના બે શબ્દો જણાવ્યા. એ શબ્દો ત્રીણી ભાષામાં હતા. અને તેમાં શકસત્તાનાં ગ્રન્થ-જુલમનાં કાળાં કામોનો ઇતિહાસ હતો તથા છેવટે શિષ્યામણના કડવા-કડક શબ્દો પણ હતા. છેવટે મહારાજને ગર્ગે ચેતવણી આપી હતી કે પોતાની આ નમ્ર સલાહને

અવગણવામાં આવશે તો અવંતી ઉજ્જય સુધે અને શક રાજાએ માત્ર જનહીન પ્રદેશના નામના મહારાજા રહેશે.

આચાર્ય ગર્ગે શકોના જીલ્લો જાતે જોયા હતા તથા સાંભળ્યા હતા છતાં આજ સુધી તેઓ તે વિષયમાં ચૂપ જ રહ્યા હતા, પણ આજે પ્રસંગ આવતાં પોતાની કડવામાં કડવો ફરજ બળવતાં તે પાછા ન પડ્યા. તેમનો સંદેશ કડક ભાષામાં હતો તે તેમના ખ્યાલમાં હતું. પણ શક રાજાની વજ્ર છાતી માટે તેવા કડક સંદેશાની જ આવશ્યકતા હતી. એવું કડવું એસડ પાવા જતાં રાજાનો ખોફ ઊતરે તો તે વહેરી લેવા માટે પણ હવે ગર્ગ તૈયાર બન્યા હતા. તેમને આચાર્ય રાજાનાં સ્વરૂપ આવતાં હતાં અને તે ઉજ્જૈનીમાં જ રહેવાથી સિદ્ધ નહિ થાય એમ તેમને લાગ્યું. પોતાનો વિરોધ જાહેર કરવાનો યોગ્ય સમય પાકી ગયો હતો એમ પણ તેમને લાગ્યું હતું.

શિષ્યે ગર્ગનો સંદેશ સંભળાવી છેવટે કહ્યું : 'છેવટે મને ભગવાન મનુના નીચેના શ્લોકો મહારાજાના ધ્યાન પર લાવવાની પણ ગુરુદેવે આજ્ઞા કરી છે.'

૧વિકોશ્ચન્ત્યો યસ્ય રાષ્ટ્રાદ્વિચિન્ત્યન્તે દરચુભિઃ પ્રજઃ ।

સંપશ્યતઃ સભૃત્યસ્ય મૃતઃ સ ન તુ જીવતિ ॥

તથા શરીર કર્ષણાત્ પ્રાણાઃ ક્ષીયન્તે પ્રાણિનાં યથા ॥

તથા, રાજામપિ પ્રાણાઃ ક્ષીયન્તે રાષ્ટ્રકર્ષણાત્ ॥'

૧. જે રાજાની પ્રજા તેના પોતાના દેખતાં દુષ્ટોથી ત્રાસ પામી રહી હોય તે રાજા પોતાના ભૃત્યાદિક સાથે જીવતો નહિ પણ મૃત્યુએ જ છે.

જેમ શરીર પીડાવાથી પ્રાણીના પ્રાણનો ક્ષય થાય છે, તેમ રાષ્ટ્રને પીડન થવાથી રાજાના પ્રાણ-તેજનો પણ ક્ષય થાય છે.

મનસ્મૃતિ ૭

શર્વિલને ગર્ગનેા સંદેશો સાંભળી મધ્વની ઉદ્ધતાઈ બદલ ખેદ થયો. છતાં સૌમ્ય, શાન્ત, નિરપરાધી જેવા લાગતા આચાર્ય ગર્ગ જે ઠડવી વાણી શિષ્યની જીભે બંધાવી મોકલી હતી તે શર્વિલને પ્રિયકર ન જ લાગી. તેણે ક્રોધથી કહ્યું: ‘બ્રાહ્મણકુમાર! ગર્ગને બદલે ખીજાએ શક રાજાની આવી નિંદા કરી હોત તો હું તેની જીભ ખેંચી કાઢત પણ તને હું જીવતો જવા દઉં છું.’

‘હું મહારાજાનું તે કથન શુરુને પહોંચાડીશ.’ શિષ્ય શાંત સ્વરે બોલ્યો.

‘વળી આચાર્યને કહેજે કે હું મધ્વને તો ઠપકો દઈશ. પણ શક રાજાએ દુશ્વરિત્રવાળા હોય અને શકરાજ ભયંકર હોય તો તેઓ સુખેથી તેનો ત્યાગ કરી ચલ્યા જાય. ફરીથી હું આવી નિંદા સહન નહીં કરી લઉં.’ રાજાએ તેની રાત્રી આંખો ક્રોધથી વધુ રાત્રીઓળ કરતાં શિષ્યને જણાવ્યું.

‘જેવી મહારાજાની આજ્ઞા.’ શિષ્ય વિનિતભાવે બોલ્યો.

‘એ આચાર્ય શત્રુનો મળતીઓ લાગે છે. આપણું રાજ તેને રુચતું નથી તો જલે ચાલ્યો જાય.’ એક રુલાસદે રાજાને પુષ્ટિ આપી.

‘જસ એટલો જવાબ આચાર્યને આપજે. તું હવે જા.’ રાજાએ ગર્ગના શિષ્યને રજા આપી અને તે સાંભળી શિષ્ય ધીમે ડગલે રાજ્યરુલામાંથી બહાર નીકળી આશ્રમ લણી ચાલતો થયો.

શર્વિલનો પ્રત્યુત્તર સાંભળી ગર્ગાચાર્ય જરાપણ અસ્વસ્થ ન થયા. તેવા, તેથીયે વધુ ખરાબ પ્રત્યુત્તરની તેમણે આશા રાખી હતી. પણ હવે ઉજ્જૈનીમાં રહેવાની તેમની ઇચ્છા ન રહી. તેમણે ઉજ્જૈનીમાંથી નીકળી સુનંદાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કર્યા બાદ તીર્થાટન માટે જવા નિર્ણય કર્યો. જતાં જતાં ઉજ્જૈનીની ગલડુ પ્રગ્ળને

પર શ્રદ્ધા રાખનારા નાગરિકોને તેમણે યોગ્ય ચેતવણી આપવા નિર્ણય કર્યો. અને સાંજે નગરજનોને આગંત્રણ આપી આશ્રમમાં બોલાવ્યા.

નગરજનોની એ સભામાં ગર્ગાચાર્યે શઠરાજ્ય માટે તેમના અંતરમાં જે વેદના ભરી હતી તે ઠાણવી દીધી. તેમણે પ્રજાને ઉજ્જૈનીનો ત્યાગ કરવા અને તે રીતે મ્લેચ્છ રાજ્યોને કર ન આપી પાપની લાગીદારીમાંથી મુક્ત થવા સલાહ આપી. ધરમાર, ક્ષેત્રો, વગેરેનો મોહ છોડી આ આફતની વેળાએ દેશાવર ચાલ્યા જવામાં શ્રેય છે એમ તેમણે સમજાવ્યું. પ્રજા હિજરતે જાય તો રાજ્યો આપોઆપ ક્ષીણ થાય અને સીધે માર્ગે ચાલે એમ પણ સમજાવ્યું. ભીની આંખે લોકોએ આચાર્યની આ વાણી સાંભળી અને તેને અનુસરવા મન સાથે નિર્ણય પણ કરી લીધો.

ત્રીજે દિવસે ગર્ગાચાર્ય જે ત્રણ શિષ્યોની સાથે ઉજ્જૈનીમાંથી જવાના હતા. તે પ્રસંગે તેમને માનભરી વિદાય આપવા લોકોએ નિર્ણય કર્યો પણ તેમનો તે નિર્ણય પાર ન પડ્યો. ગર્ગાચાર્યે રાજ વિરુદ્ધ લોકોને ભેગા કરી ઉશ્કેર્યા, એ વાત જાણી શર્વિલ ગુરૂસે થયો. તેણે રાતે જ દૂત મોકલાવી ગર્ગને પ્રાતઃકાળે ઉજ્જૈનીમાંથી ચાલ્યા જવા કડક આજ્ઞા કરી અને ગર્ગે આનાકાની વગર તે આજ્ઞા સ્વીકારી લીધી.

પ્રાતઃકાળે નાનકડી શિષ્યમંડળી સાથે દેશવટે જતા આચાર્ય ગર્ગને વળાવવા હજારો લોકો એકઠા થયા હતા. સ્વસ્થ મને ગર્ગે ભાગોળનાં આવ્યા અને લોકોને કહ્યું : ‘ ભાઈઓ ! તમે નિરાશ ન થશો. કાળદેવ એનું કામ કરશે જ. અહમણિતના જ્ઞાનનો મારો અનુભવ એમ કહે છે કે અવંતીમાં ફરી ગદ્ગલીલ વંશના વિક્રમાદિત્યનું રાજ થશે ને અવંતી નશકી બનશે. મારું અંતર અવંતીના એ નવયુગને નિકટમાં આવતો જોઈ રહ્યું છે.’

ભવિષ્યવાણી સાંભળી લોકોના આંસુના અર્ધને ઝીલતા મહર્ષિ ઉજ્જૈનીમાંથી ચાલો નીવ્યા.

[૨૮] મધ્ય ગર્ગ પર છાપો મારે છે

સુનંદા પુરુષવેશ ધારીને ગર્ગની સાથે ઉઠ્ઠાઈનીમાંથી નીકળી હતી. મધ્ય અને પદ્માવતી બંનેએ પોતપોતાના ચારો દારા એ વાત બાણી હતી એટલે બંને પોતપોતાની ઇષ્ટ સિદ્ધિને અર્થે યોગ્ય પ્રયત્નમાં લાગી ગયાં હતાં. મધ્યની ઇષ્ટસિદ્ધિ હતી સુનંદાને પોતાના મહેલમાં લાવવાની અને પદ્માવતીની ઇષ્ટસિદ્ધિ સુનંદાને વિક્રમ પાસે પહોંચાડવામાં હતી.

શરિલને ગર્ગે બહુ જ અગ્રખામણો થઈ પડ્યો હતો. તે અવંતીના રાજ્યની હદમાં રહીને રાજવિરુદ્ધની કાંઈ ખટખટ ન કરે તે માટે તેને અવંતીની હદ બહાર પહોંચાડવા ગર્ગની સાથે રાજના એ ઘોડેસવારો મોકલવામાં આવ્યા હતા. તેઓ ગર્ગની ઇચ્છા મુજબ તેની સાથે માનથી વર્તતા દક્ષિણ તરફની મજલ કાપી રહ્યા હતા. પરચક્રના દમનનો ભોગ બની કચડાતી, રીચાતી અવંતિકાની પ્રજાનાં

દુઃખ અને વેદનાઓ મૂગે મોઢે જોઈ રહેવાનું ગર્ગાચાર્યને સારું લાગતું ન હતું. એવા જુલમી રાજ્યમાં પોતે રહીને એ રાજ્યને ખોટા સદાચારનું પ્રમાણપાત્ર આપી રહ્યા હતા એવી તેમની માન્યતા હતી. આથી જ્યારે શર્વિલે તેમની શિખામણની અવગણના કરી ત્યારે ઉજ્જૈની છોડવામાં જ તેમને શ્રેય જણાયું. ઉજ્જૈનીમાંથી નીકળી જવાથી જાણે તેમના મન પરથી ભારે બોજો ખસી જતો હોય તેમ તેમને લાગ્યું. શર્વિલના ઘોડેસવારો ગર્ગાચાર્યનું પૂર્વવત્ શાંત પ્રકૃત્વ વદન જોઈ તેમની નિર્વિકારિતાનાં મનમાં જ વખાણ કરી રહ્યા.

અવંતીની સરહદના એક ગામડામાં આવતાં ઘોડેસવારો બોલ્યા : ‘શુરુદેવ ! હવે અવંતીની હદ આવી રહી. થોડે આગળ જશે એટલે વરંશુળની હદ આવશે. અમે હવે જઈશું.’

‘ભાઈઓ, હવે સાંજ પડી છે. આપણે બધા એક રાત વધુ આ ગામની ધર્મશાળામાં ભેગી ગાળીએ. સવારે તમે પાછા ફરજો અને અમે આગળ જઈશું.’ આચાર્યે રનેહયી ઘોડેસવારોને કહ્યું.

‘લગ્ને, આપનો સત્સંગ હવે ક્યાં મળવાનો છે? આજની રાત તેનો લાભ લઈશું.’ ઘોડેસવારોમાંના પ્રૌઢ વયના પુરુષે સંમતિ દર્શાવી. આ બંને સવારો ગર્ગ પ્રત્યે પૂજ્યશ્રુદ્ધિ ધરાવતા હતા. ગર્ગનું રાજ્યે કરેલું અપમાન તેમણે પસંદ ન હતું. છતાં ચીડીના ચાકર બની તે ગર્ગને વળાવવા રાજ્યારા પ્રમાણે આવેલા હતા. ઉજ્જૈનીમાંથી નીકળી ઠેઠ રાજ્યની છેવટની સીમા પર આવતાં સુધી ગર્ગ પ્રત્યે તેઓ પૂજ્ય ભાવથી વર્ત્યા હતા. મુસાફરીની ઝડપ અને મુકામો પણ તેમણે ગર્ગની ઇચ્છા મુજબ જ રાખ્યા હતા. પગપાળી ચાલતી ગર્ગની મંડળી સાથે તેઓ ધીમે ધીમે ચાલતા, અનેક વિષયોની રસભરી વાતો કાઢતા અને ગર્ગનાં વ્યનામૃતોનું પાન ક્યે જતા હતા.

‘ઈશ્વર બધું સારું જ કરે છે.’ આચાર્ય બોલ્યા, પણ તેમનું તે વાક્ય મોંમાં જ હતું તેવામાં રસ્તાની બાજુની ધીચ વનાવણીમાં ખખડાટ થયો. ઘોડાના ડાબલા ગાજી જીઠ્યા અને બે સશસ્ત્ર સૈનિકો માર્ગમાં ધસી આવ્યા. ગર્ગ તથા તેમની શિષ્યમંડળી આથી અવાક બની ગઈ.

‘ધૂત! બામણા, હવે ક્યાં જવાનો છે? તારે સુનંદરી સુનંદાને લઈને લાગી જવું છે, પણ આ મધ્વકુમાર કાચો નથી હોં કે?’ એક સવારે શનિશ્વર જેવી વક્ર દષ્ટિ ગર્ગ તરફ તાકતાં કટાક્ષ કર્યો.

‘કોણ મધ્વ? તું અહીં આત્યારે.....’ ગર્ગની મંડળી માર્ગમાં જ અટકીને જોભી રહી અને ગર્ગ પેલો સવાર જે શંક રાજકુમાર મધ્વ હતો તેને આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યો.

‘હા, હવે લાંબીચોડી વાતો કરવાનો મને અવકાશ નથી. સુનંદા મને સોંપી દો નહિ તો બધાનાં માથાં ઉડાવી દઈશ.’ મધ્વે સમશેર પર હાથ નાંખતાં કહ્યું.

‘મધ્વ, આ તારી અવંતી નથી. મૂર્ખ! જરા ડાહ્યો થા. ગર્ગાચાર્યે પહેલી જ વખતે રોષ દર્શાવ્યો.’

‘ઠીક શાકલ! આ જો ગોરા લાવચોળ મુખરાળી પુરુષ-વેશધારી યુવતી સુનંદા લાગે છે. તેને પકડી લે.’ મધ્વે પોતાના સાથીને આજ્ઞા કરી.

સુનંદા ભયથી ચીસ પાડી પાછી હટી. ગર્ગ ત્રાડ નાખી ‘પાપી રહેમ્મ, જ્યાં સુધી અમે જીવતા છોએ ત્યાં સુધી તું સુનંદાને નહિ અડકી શકે.’

‘લલે, આવો, એક પછી એક બધાને પૂરા કરી નાખીશ, શક કુમારો નરહત્યાને તો યજ્ઞ બરાબર માને છે.’ મધ્વે ઘોડા આગળ ધપાવ્યો.

શાકલે નીચે ઊતરી પાછી ખસતી સુનંદાનો હાથ પકડ્યો. તે હાથ છોડાવી નાખી સુનંદા જાંછેડાયેલી નાગણની માફક પાછી હાડી ગઈ.

‘નરરાક્ષસ ! પાછો જા. નહિ તો તારો જીવ લઈશ.’ સુનંદાએ જૂપાવેલી કટાર ખેંચી કાઢી.

‘વાહ સુંદરી ! તારા સુકોમળ હાથમાં એ કટાર શોભે નહિ.’ એમ કહી બાજની પેઠે તરાપ મારી શાકલે સુનંદાની કટાર છીનવી લીધી અને તેને ઉપાડી લઈ ઘોડે નાખતા તે નીચે નમ્યો. તે જ વખતે એક શિષ્યે શાકલને જોરથી ધક્કો માર્યો તે સુનંદા ખસીને દૂર જતી રહી. શાકલ આ પરાજય માટે તૈયાર ન હતો. તેણે પેલા શિષ્યને તરવારના ઝડકે ધાયલ કર્યો અને ફરી તે સુનંદા તરફ ધસ્યો, પણ બીજો વિપ્ર વચ્ચે આવી ખડકની જેમ ગોઠવાઈ ગયો. ‘લે તું પણ લેનો જા.’ એમ બોલી શાકલે તે શિષ્યના હાથ ઉપર ધા કર્યો અને જખમમાંથી લોહોની નીકો વહેવા લગી. ગર્ગાચાર્ય આ જોઈ મધ્વને પડતો મૂકી શાકલ તરફ ધસ્યા. તેમણે શાકલનો હાથ પકડી લેતાં કહ્યું : ‘દુષ્ટ અસુર ! આ નિર્દોષ નિઃશસ્ત્ર વિપ્રો પર આમ હથિયાર ચલાવતાં તને શરમ નથી આવતી ?’ બીજા શિષ્યો પણ શુરુની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યા.

શાકલ, દુષ્ટ શાકલ એમ બન્નેનો હતો કે ધા પડતાંની સાથે આત્મશો નાસવા માંડશે. પણ તેની તે ગણતરી ખોટી પડી હતી. વળી ગર્ગની પ્રતિભા તે પણ બાજનો હતો. એટલે તેણે મૂંઝવણ ભરી નજરે મધ્વ તરફ બેઠું. પણ મધ્વ તો સુનંદાને ગમે તે ભોગે

મેળવવા તાપર બન્યો હતો. વિવેક, વિચાર તેણે અભરાઈ એ ચડાવી દીધાં હતાં. તેણે રોષમાં આવી તરવાર ખેંચી ગર્ગ પર ધસારો કર્યો. ગુરુદેવ હમણાં પૂરા થઈ જશે એમ શિષ્યોને તથા મૂંઝતી બિભેશી સુનંદાને પણ લાગ્યું. પણ મધ્વનો ઝાટકો પડે તે પહેલાં તો સુસવાટાખંધ કાળી સર્પિણી જેવું એક તીર આવ્યું અને તેણે મધ્વનો જમણો રક્તંધ વીંધી નાંખ્યો. તેના હાથમાંની તરવાર નીચે પડી ગઈ અને મધ્વ ચોસ નાખી પાછો હઠ્યો.

શાકલ શું થયું તે બરોબર સમજી શકે તે પહેલાં તો જે વનાવળીમાંથી મધ્વ અને શાકલ નીકળી આવ્યા હતા, તે વનાવળીમાંથી જ એ પ્રચંડ ઘોડેસવારો ઝડપથી માર્ગમાં ધસી આવતા જણાયા. શાકલ ગજરાઈ ગયો. ગર્ગની મૂઠ છોડાવતાં તેણે ઘોડાને એડી મારી મધ્વને ચેતાવ્યો : ‘કુમાર જલદી ભાગો નહિ તો ખૂરા મોતે મરીશું. આ આપણી હદ નથી.’

ધાયણ થયેલો મધ્વ પણ સુનંદાનો મોહ વોસરી, જેમ તેમ સ્વસ્થ થઈ શાકલની પાછળ ભાગવા લાગ્યો. અવંતીના સીમા પ્રદેશનું પહેલું થાણું દેખાયું ત્યારે જ તેમના જીવમાં જીવ આવ્યો અને તેઓ જરા શાંત થયા.

‘કોણ હતા એ દુષ્ટો, આપણા રંગમાં ભંગ પડાવનારા?’ મધ્વે શાકલને પૂછ્યું.

‘મહારાજ, એ રંગમાં તો આજે જીવ ભત, એ સવારોમાંનો એક ગદંબીલ રાજકુમાર વિક્રમ હતો. જરા વિચાળ થયો હોત તો ત્યાં જ આપણે પૂરા થાત કિંવા સદાને માટે વરંચુગના કારાગારમાં સડવાનું થાત.’ શાકલે સમજ પાડી.

‘એ વિક્રમની પણ હું ખબર લઈશ. મધ્વનો શિકાર ચૂટવી લેનારને મધ્વ નહિ જ સાંખી લે.’

‘મહારાજ ! આગળ પર ફાવે તે કરજો. અત્યારે તો આપણે જ વિક્રમનો શિકાર થતાં બચ્યા છીએ.’ શાકલે વિનોદમાં કહ્યું. વિક્રમના પરાક્રમનો કંઈક ખ્યાલ ઉજ્જૈનીના છેલ્લા યુદ્ધ વખતે શાકલને પ્રત્યક્ષ આવી ગયો હતો. વિક્રમના માથાની કલગીના નિશાન પરથી તેણે વિક્રમને ઓળખ્યો હતો અને એ મૂર્તિમાન કાળની ચોટમાંથી બચવા પોતે ભાગ્યો હતો અને મધ્વને પણ ભગાડી લાગ્યો હતો.

ગર્ગચાર્યના અવંતીમાંથી નીકળ્યા પછી મધ્વને તુરત ખબર મળી હતી કે સુંદરી સુનંદા પણ ગુપ્તવેશે આચાર્ય ગર્ગની મંડળી સાથે નીકળી હતી. મધ્વ તેને પાછી પકડી લાવવા માટે તૈયાર થયો. તેણે ગર્ગની મંડળીનો શાકલને સાથે લઈને પીછો પકડ્યો હતો. શવિંદે ગર્ગ સાથે મોકલેલા બે સરારોની ઓથને લીધે અવંતીની હદમાં ગર્ગ પણ હુમલો કરવાનું શાકલને ઇષ્ટ ન લાગ્યું. શાકલની તે સલાહ મધ્વે પણ માન્ય કરી અને તેઓ ગુપ્તપણે ગર્ગ અને સુનંદાની પાછળ પાછળ વનની વૃક્ષ ઘટાઓમાં છુપાના છુપાતા ચાલ્યા ગયા હતા.

અવંતીની હદ આવી ગઈ અને થોડેસવારે પાછા વળી ગયા એટલે શાકલ અને મધ્વ ગર્ગ પર ઓચિંતા તૂટી પડ્યા. સુનંદાને આ ખાત્રણોની વચ્ચેથી વનવગડામાંથી ઉપાડી જવી એ શાકલ તથા મધ્વને મન ખુબ મોટી વાત ન હતી. પણ અનુભવે તે વાત તેટલી સહેલી ન જણાઈ.

રંગમાં પડેલા ભગથી તંગ બનેલો મધ્વ નિરાશ મને ઉજ્જૈનીમાં પાછો ફર્યો.

[૨૯] આણીને વખતે

પરિસ્થિતિ પગવારમાં બદલાઈ ગયેલી જોઈ સૌને આશ્ચર્ય સાથે આનંદ થયો. સુનંદા ઉપકારવશ બની તેના ધાયલ થયેલા ગુરુભાઈને પોતાના ચીર વડે પાટો બાંધવા લાગી ગઈ. તે વારે વારે નવીન ધોડેસવારોને તાકીને જોઈ લેતી હતી, તેઓ મિત્ર હતા એટલી તો તેને ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી. છતાં તે કોણ છે તે જાણવા તે પણ સૌના જોટલી જ આતુર બની રહી હતી.

‘કોણ કુમાર વિક્રમાદિત્ય ?’ ગર્જે આગળના ધોડેસવારને જોતાં જ સાશ્વર્ય પ્રશ્ન કર્યો.

‘હા, ગુરુદેવ પ્રણામ કરું છું.’ વિક્રમ બોલ્યો અને તેણે ગુરુને પ્રણામ કર્યા. તેની સાથેના સવારે પણ મૂળા મૂળા ગર્જને પ્રણામ કર્યા. ગર્જે બંનેને શુભાશિષ આપી.

‘મહારાજ ! તમે અણીને વખતે આવી પહોંચ્યા.’ ગર્જ
કૃતજ્ઞતાના સ્વરે કહ્યું.

‘દેવ ! તમે મારા પ્રત્યક્ષ ઈશ્વર છો, વિક્રમનું અસ્તિત્વ આ
ભૂતળ પર હોય ત્યાં સુધી તેના ગુરુને કોઈ આંગળી અડાડી શકે
એ શક્ય નથી. શકે આપને પણ આમ રંજાડી રહ્યા છે, એ
પહેલેથી જાણતો હોત તો આટલી ધીરજ હું ન રાખત. ગુરુદ્રોહી
શક રાજવીનું હું ધોળે દહાડે રક્તપાન કરત.’ વિક્રમની આંખ
ભીની થઈ.

‘વત્સ ! તારી વીરતા હું જાણું છું. આજે મારા પર હલ્લી
કરનાર પણ મારો શિષ્ય જ હતો. શિષ્યોની પાત્રતાનો ભેદ મને
આજે પ્રત્યક્ષ થયો. વીર ! અવંતી તારી જ છે. તું આજે વનવગડે
રજી છે, પણ વિજય તારો થશે. તને મારી આશિષ છે.’ થોડા
ધંધા નીચે ઊતરી સામે ઊભેલા વિક્રમને માથે હાથ મૂકી આચાર્ય
ગદ્ગદ સ્વરે બોલ્યા.

વિક્રમ તથા શિષ્યોની આંખ ભીની થઈ ગઈ હતી. વિક્રમે
ગુરુને પગે પડી આંસુથી તેમના પગ ભીંજવા દીધા. પછી તેણે
નમ્રતાથી કહ્યું : ‘ગુરુદેવ, હવે આપ મારી સાથે વરંગુગમાં પધારો
ત્યાં હું આપની યથાશક્તિ સેવા કરીશ અને એથી અવંતીની મુક્તિના
કાર્યમાં આપની સહાય પણ મને મળી શકશે.’

‘વત્સ ! હું દેશાટને જવાના વિચારથી નીકળ્યો છું. પંચ
પ્રથમ તને મળવાની આકાંક્ષા તો હતી જ. એટલે હાલ તારી સાથે
આવીશ. અને થોડો વખત વરંગુગમાં રહી પછી તીર્થાટન માટે
આલ્યો જઈશ.’ આચાર્યે વિક્રમની માગણી સ્વીકારી.

શાકલે ધાયલ ફરેલા બે શિષ્યોમાંથી એકનો ધા મામૂલી હતો. તેને ખીજા શિષ્યોએ પાટો બાંધી દીધો એટલે તે સ્વસ્થ બની ગયો હતો. પણ ખીજો શિષ્ય જેની પાસે સુનંદા બેઠી હતી તે વધુ ધવાયો હતો. એક શિષ્યે લાતી આપેલા વનસ્પતિના પાનનો પાટો બાંધી તેને ઝોળીમાં સૂવાડવામાં આવ્યો. ધાયલ શિષ્યે પોતે ધીમે ધીમે ચાલવાની ઇચ્છા બતાવી, પણ ગર્જે તથા શિષ્યમંડળીએ તેના જખમની સ્થિતિ ખ્યાલમાં લઈ ના પાડી; અને તેની ઝોળી બે શિષ્યોએ ઉપાડી લીધી.

વિક્રમ તથા તેનો સાથી ઘોડે ચઢ્યા અને યુરુ તથા શિષ્યમંડળી સાથે વિવિધ વાનો કરતા ચાલવા લાગ્યા. પુરુષવેશધારી સુનંદા મુગ્ધ કૃતજ્ઞભાવથી વારંવાર પોતાના સંરક્ષક વિક્રમનું મુખ જોતી હતી અને અંતરમાં જ તેને પ્રશંસાનાં પુષ્પે વધાવતી હતી. તેને કારાગારમાંથી પણ વિક્રમે જ છોડાવી હતી અને આજે પુનઃ પકડાતાં અહીંને વખતે પણ તેજ વીરે તેને બચાવી હતી, એ અઠીક સહાયક વિક્રમને આજે પ્રત્યક્ષ જોતાં સુનંદા ધરાતી ન હતી.

વિક્રમ પણ વારંવાર એ લાવણ્યના પુંજ સરખા યુવકને જોતો હતો. તે પુરુષ નથી પણ સ્ત્રી છે તે તો વિક્રમને સમજાઈ ગયું હતું છતાં એ લાવણ્યની રૂપછટા તેને આકર્ષક લાગતી હતી. વિક્રમનો સાથીદાર પણ રૂપાળો યુવક હતો. તેની સાથે વિક્રમ સુનંદાની છટા વારંવાર સરખાવી જોતો હતો અને મનમાં હસી રહ્યો હતો.

‘મારા મિત્રે મને વહેલી સવારે ખબર આપી કે, આયાર્પદેવ ગર્જે મહર્ષિ આ તરફ આવ્યો રહ્યા છે, અને તેમની સાથે એક દિગ્વ્ય કાન્તિવાળો યુવાન છે. તે બંનેના ઉપર શક રાજકુમાર મધ્ય છાપે મારવાની પેરવીમાં છે. આ સમાચાર સાંભળતાં જ હું શસ્ત્ર સજી ઘોડે ચઢ્યો.’ વિક્રમે માર્ગમાં ચાલતાં વાર્તાલાપ કરવા માંડ્યો.

‘રાજાઓએ ચારે દારા સર્વેશ રહેવું જ જોઈએ. તમે યોગ્ય સમયે અમને મદદ કરી શક્યા તે એનો જ પ્રતાપ.’ ગર્ગ કહ્યું.

‘પણ એ આપની સાથેના યુવાન કોણ તે મને સમજ ન પડી.’ વિક્રમે સુનંદા તરફ તાકતાં ગુરુને પ્રશ્ન કર્યો.

‘આચાર્યદેવના શિષ્યોમાં કોઈ નવો યુવક તમને નથી દેખાતો?’ વિક્રમના સાથીએ રિમત કરી વિક્રમનું ધ્યાન નયનના સંકેતથી સુનંદા તરફ ખેંચ્યું.

‘પણ તે યુવક છે કે યુવતી તેના જ વિચારમાં હું ક્યારનો થ પડી ગયો છું.’ વિક્રમ નીચી નજરે ચાલતી લજ્જમણ સુનંદાને જોતો બોલી ઊઠ્યો.

‘એ તો ગુરુદેવનો ચમત્કાર છે. એમને જ પૂછો.’ વિક્રમનો સાથી હસ્યો.

‘તમારા પુરુષ વેશમાં પણ એવો ચમત્કાર જણાય છે તેનું શું?’ વિક્રમના સાથીનું સ્ત્રેષ્ય પરખી ગયેલા ગર્ગાચાર્ય હસ્યા.

વિક્રમનો સાથી તે જ દેવદમનીની પુત્રી પદ્માવતી હતી. મધ્વને દુરાશય અગાઉથી સમજી સુનંદાને બચાવવા વિક્રમને તે જ અહીં દોરી લાવી હતી. ઉજ્જૈનીયી તે ગુપ્તપણે પુરુષવેશે નીકળી પડી હતી અને વિક્રમને વખતસર ચેતાવી મધ્વની બાજુ તેણે બાંધી વાળી હતી. ગર્ગાચાર્યનું કટાક્ષ વચન સાંભળી તે માત્ર મૃદુ હાસ્ય કરી રહી.

‘ગુરુદેવ તો સર્વેશ છે.’ વિક્રમ હસીને પદ્માવતી તરફ જોઈ રહ્યો.

‘તમે તમારા ગુરુને સર્વેશ કહો છો અને ગુરુ તમને

કહે છે. બંનેને એકબીજાની પ્રશંસાનો એ રીતે આપસ આપસમાં જાળવેલો મળી રહે છે.’ પદ્માવતી હસી. ગર્ગાચાર્ય પણ મંદ સ્મિત કરી રહ્યા.

સુનંદા આ વાત સાંભળતી આશ્ચર્યથી પદ્માવતીને તાકી રહી હતી. તેને ઓચિંતી પેલા કારાગારમાં આવેલા છોકરાની છબી યાદ આવી. તેના મનનો લાવ પામી ગયેલી પદ્માવતી બોલી : ‘બહેન સુનંદા, તું જુએ છે કે મેં મારું વચન પાળ્યું છે.’

‘હા, આપનો તથા મહારાજ વિક્રમાદિત્યનો મારા પર મોટો આભાર થયો છે.’ તેણે વિક્રમને માનથી નમન કર્યું.

‘એ જ તમારા ગુપ્તચર જિમ્મુતે શકોના કારાગારમાંથી છોડાવેલી સુવતી સુનંદા છે.’ પદ્માવતીએ વિક્રમની ઉત્સુકતા જોઈ ખુલાસો કર્યો.

‘તું સુનંદા?’ વિક્રમ પળવાર થોભીને એ નર વેશધારી સુનંદાને જોઈ રહ્યો. ‘હા મહારાજ !’ કહી સહજજ લાવે સુનંદાએ પ્રણામ કર્યા.

(૩૦) ગુરુ-શિષ્યના મનોરથો

વરગુણમાં આવી પહોંચેલા ગર્ગાચાર્યને અરિષ્ટકર્ણ મહારાજાએ પણ ઘણું માન આપ્યું. તેણે આચાર્યને ઉજ્જૈની છોડી કાવમ પોતાના રાજ્યમાં રહેવા વિનંતિ પણ કરી. પરંતુ મહર્ષિ ગર્ગ તે માટે તેનો આભાર માની પોતાની દેશાટને જવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. વરગુણના વિપ્રો અને વિદ્વાનો પણ ગર્ગના આગમનથી ખૂબ જ પ્રસન્ન થયા અને એ ત્રણ દિવસ સુધી તેા તેમના ઉતારા ઉપર મુલાકાત લેનારાઓનો મોટો દરોડો ચાલુ રહ્યો.

ત્રણ ચાર દિવસ બાદ નિવૃત્તિ મળતાં ગર્ગાચાર્યે સુનંદાની વ્યવસ્થા કરવા વિચાર કર્યો. સુનંદાને અરજસ્તાન મોકલવાની ગોઠવણ કરવા વિક્રમે માથે લીધું. સુનંદાની પાછળ પડેલો મધ્વ ન જાણે એ રીતે થોડા સમય બાદ સુનંદાને પગ રસ્તે ત્રંબાવટી પહોંચાડી દેતી અને તે સમયે ત્યાંથી અરજ દ્વીપ માટે ઉપડતા ગમે તે વહાણમાં તેને

રવાના કરવી. એમ ઠયું. ગર્ગે સુનંદાની સંમતિ પૂછી અને તે પણ આ પ્રમાણેની યોજનામાં સંમત થઈ. વરંગુળમાંથી નીકળી આરબ દ્વીપમાં જવાની ઉતાવળ કરવાથી ફરી ભયમાં પડવાની ભીતિ હતી એટલે સુનંદાએ નિર્ભયપણે થોડો વખત વરંગુળમાં જ રહેવું એ ઉત્તમ માન્યું. પિતાને કે પતિને સંદેશો મોકલવાથી પણ પોતાની પ્રવૃત્તિ વખતે શકોના જાણવામાં આવી જાય તો ત્યાંથી ત્રંબાવટી પહોંચવું પણ મુશ્કેલ અને એમ સુનંદાને સમજાયું. આથી તેણે પોતાના ઔત્સુક્યને ઉરમાં જ દાખી દઈ, એક બે માસ વરંગુળમાં જ ગાળી નાંખવા વિચાર કર્યો.

પરદેશમાં આવી વસેલો રાજકુમાર વિક્રમ ઉજ્જૈનીને શકોના ત્રાસમાંથી મુક્ત અનેલી જોવાનાં સ્વપ્ને સેવી રહ્યો હતો. પરચક્રમાંથી ખચાવીને અવંતિકાને આર્યાવર્તમાં વિદ્યા, કળા, રાજશાસન તથા ધર્મશાસનની દૃષ્ટિએ અજોડ બનાવવાના વિક્રમના મનોરથ હતા. તે મનોરથની સાધના માટે તે પુરુષાર્થ પણ કરી રહ્યો હતો અને મનમાં કંઈક દિવાસ્વપ્ને પણ નીરખી રહ્યો હતો. વિક્રમે પોતાના મનોરથો ગુરુદેવ ગર્ગાચાર્ય સમક્ષ પ્રગટ કર્યા અને તેમની શુભાશિષની માગણી કરી.

વીર રાજકુમાર ! તારા પર ઈશ્વરની આશિષ છે. શકો આર્ય-રાજનીતિ જાણતા નથી અને પ્રજાને રીખાવે છે, એટલે તેમનો નાશ જ નિર્મિત છે.’

‘પણ ગુરુદેવ, હવે હું બહુ જ અધીરો બની ગયો છું. અવંતીની પ્રજાનો આર્તનાદ અહીંથી પણ મારા કર્ણે અથડાય છે. જાણે આજે જ એ દુષ્ટ શકો પર ચઢી જઈ, તેમનો નાશ કરી નાંખું એમ થઈ જાય છે.’ વિક્રમે પોતાના ઉરમાં જળતી આગ પ્રગટ કરી.

‘વત્સ ! અધીરાઈથી અર્થ ન સરે. મનુષ્યે કહેલી રાજનીતિને અનુસરે :

‘એકવચ્ચિન્તયેદર્થાન્ સિંહવચ્ચ પરાક્રમેત્ ।

વૃકવચ્ચાવલુપ્તેત શશવચ્ચ વિનિષ્પતેત ॥*’

શત્રુને જીતવાને સિંહ સમ પરાક્રમી થનારે જ સમય વર્તી સસલાની પેઠે ભાગીને શત્રુને પછી કપટથી પકડવો જોઈએ. પ્રથમ એક ચિત્તે ધન અને તે વડે રૌન્યનો જમાવ કરો. વિજયની અનુકૂળ તક તારા જેવા વીરને શોધતી જ આવશે. સ્વયંવર ઉપસ્થિતા નારી મનવાંછિત વીરને શોધતી આવે છે તેમ એ આવશે. અધીરાઈ કરી એના ઉપહાસને પાત્ર થવું દષ્ટ નથી.’ ગુરુએ વિક્રમને શાંત કરી સલાહ આપી.

‘દેવ ! શકોની આંધળી લૂંટફાટ અને કતલની વાતો મને ઊંઘમાં ય અજાગો કરાવે છે.’ વિક્રમે નિઃવાસ નાખ્યો.

‘હા, એ યવનો ભૂમિપતિ નથી પણ ભૂમિને લૂંટનારા રાક્ષસો છે. રાજાએ તો જેમ જળો, વાછડા અને ભમરા થોડા થોડા ભોગ્ય પદાર્થોનું ગ્રહણ કરે છે તેમ પ્રજા પાસેથી થોડો થોડો કર, તેમને બોળાડપ ન લાગે તે રીતે લેવો જોઈએ. એમ કરવાથી રાજાનો ભંડાર પણ ભરાય છે અને પ્રજા પણ સુખ અનુભવે છે.’

આચાર્ય દેવ ! મારા મનમાં આપનો એ બધો ઉપદેશ રમી રહ્યો છે. અવંતી પરચક્રમાંથી મુક્ત થાય તો હું અવંતી રાજ્યને આપના આદર્શ મુજબનું નમૂનેદાર રાજ્ય બનાવી મૂકું. જગતને બતાવી દઉં કે, આચાર્ય ગર્ગ અને તેનો શિષ્ય વિક્રમ રાજનીતિ માત્ર ભણ્યા જ ન હતા, પણ તેમણે તેને સંસારમાં સંપૂર્ણ પણે મૂર્ત કરી હતી. યુગ યુગના ઇતિહાસ અવંતીના ઉલ્લેખથી ઝાંખા પડે એવી અવંતી મારે રચતી છે.’

‘પ્રિય શિષ્ય ! તારી કામનાઓ મૂર્ત થશે. અવંતી જગતનાં રાજ્યોમાં અગ્રસ્થાને મિરાજશે અને વિક્રમ જગતના રાજવીઓનો મુગટમણિ થશે; અવંતી ઇતિહાસનું તીર્થધામ બનશે. અને તેની તથા તારી અમર નામના થશે. આકાશી ગ્રહો તારા પર અમી વરસાવી રહ્યા છે. એ ગ્રહોનું મૂક સંગીત મને સંભળાય છે. વિક્રમ ! એ ગ્રહોનો ગેબી નાદ મને અદ્વિતીય ઉજ્જૈની અને અજોડ રાજવી વિક્રમના અનુપમ લાગ્યલાનુનાં દર્શન કરાવે છે. હું જાણું છું, જાણીને મૂર્ત સ્વરૂપમાં દેખી રહ્યા છું, ઉજ્જૈની આર્યાવર્તમાં અમર ડંકો, બજારી રહી છે અને વીર વિક્રમ આર્યાવર્તનો ચક્રવર્તી બન્યો છે. ગર્ગ લાવાવેશમાં આવી ગગન તરફ તાકીને બોલતા હતા, તેમના આત્મામાંથી જાણે આ ગેબી લવિષ્યવાણી ફૂટતી હોય એમ વિક્રમને લાગ્યું. વિક્રમ આસક્ત મને ગુરુના પ્રકુલ્લ મુખારવિંદને જોઈ રહ્યો તથા ઉજ્જવળ લવિષ્યવાણીને મનથી પી રહ્યો.

‘ગુરુદેવની વાણી સફળ હો.’ વિક્રમ પુલકિત ભાવે બોલ્યો.

‘કુમાર ! તારી સાથે રહીને મને પણ અવંતીને ધડવાના કોડ છે. મારું હૃદય અને આત્મા મને સાક્ષી પૂરે છે કે મારા એ મનોરથ સિદ્ધ થવાના છે.’ ગર્ગ જરા સ્વસ્થ થઈને બોલ્યા. સમાધિસ્થ યોગિ જેવી તેમની પ્રથમની મુદ્રા અને લાવાવેશભરી વાણી હવે જરા પાર્થિવ બની અને તે પુલકિત નયને વિક્રમને નીરખી રહ્યા. પ્રભાતનો મુગ્ધ મધુર રત્નિ પ્રકુલ્લ પદ્મને નિહાળે તેમ એ નીરખી રહ્યા.

‘ગુરુદેવ, આપના પ્રતાપે અવંતીને ખગોળવિદ્યાનું કેન્દ્ર બનાવવાની મારી કલ્પના હું રાતદિવસ રમાડી રહ્યો છું. મહર્ષિ ગર્ગના પછી પણ ઉજ્જૈની ખગોળનું કાયમી વિદ્યાપીઠ રહે એવી યોજના કરવાની મારી કામના છે.’

‘તને ખગોળનો રાજનીતિના જેટલો જ શોખ છે એ હું જાણું છું. અને તેથી તો તું મને પ્રિયકર લાગે છે. અવંતી ભૂમધ્ય

રેષા પર બિરાજેલી ખગોળ નગરી છે. ખગોળની શોધખોળ તથા પ્રસાર માટે તે બધી રીતે યોગ્ય જ છે. તારા રાજ્યારોહણ વખતે જ ઉજ્જૈનીમાં વેધશાળાનો પાયો નંખાશે.’

‘મહર્ષિ પારાશરના અને આપના ખગોળના સિદ્ધાન્તો અવંતીમાંથી પ્રસરે અને અવંતી કાલગણનામાં ઇતિહાસનું સ્મૃતિ-ચિહ્ન બની રહે એવી વેધશાળા અને ખગોળની વિદ્યાપીઠ ઉજ્જૈનીમાં ખડી થવી જોઈએ.’

‘શકરાજ્યનો નાશ થયે અયનાંત સ્થાન ફરી તપાસીને નોંધવાં પડશે અને ગણિતને સ્થિર બનાવવું પડશે.’ ગર્ગે પોતાની કલ્પના જણાવી.

‘પૂર્વે અયનાંત સ્થાનો ક્યારે તપાસાયાં હતાં ?’ વિક્રમે પૂછ્યું.

‘ભગવાનની વાણીસ્વરૂપ વેદોને જ્યારે ગ્રંથ સ્વરૂપે ગૂંથવામાં આવ્યા તે વખતે આર્ય ખગોળજ્ઞોએ પહેલવહેલાં અયનાંત સ્થાન તપાસી નોંધ્યાં હતાં. પણ તેને આજે સવા અગિયારસો જેટલાં વર્ષ વીતી ગયાં છે. ખગોળની સ્થિતિમાં ક્રાન્તિ થયેલી મને પ્રત્યક્ષ જણાય છે. જેથી નવીન અયનાંત સ્થાનો તપાસી કાલગણના માટે તેની નોંધ કરી લેવી પડશે.’ આચાર્યે ખુલાસો કર્યો.

‘ગુરુદેવ ! આપ આપની વિદ્યા વડે અવંતીને જરૂર અમર બનાવશો;’ વિક્રમ પ્રશંસાના ભાવે ગુરુને જોઈ રહ્યો.

ઇષ્ટ મનોરથનાં સ્વપ્નોની સૃષ્ટિમાં ધૂમતા ગુરુ અને શિષ્ય વર્તમાનને વીસરી ગયા. અવંતીનું પરચક્ર, તેમનો દેશવટો અને સામે ઊભેલા મુશ્કેલીઓના કુંગરોને તેઓ વીસરી ગયા. તેઓ કલ્પનાના દિવ્ય લોકમાં જઈ બેઠા હતા. અવંતીને કેવી બનાવવી તે કેમ

ખનાવવી તે જ તેમની કલ્પનાનો વિષય હતો. કેટલોય વખત એવી કલ્પનાઓ અને તેના અંગેની રસભરી ચર્ચાઓમાં વીતી ગયો તેનું ગુરુ-શિષ્યને ભાન રહ્યું નહિ. ભાવિ અવંતીના એ ભાગ્યવિધાતાઓ માત્ર ભાવિ દર્શનમાં જ મગ્ન બન્યા હતા.

પણ વર્તમાન એથી પોતાનો હજી જતો કરે તેમ ન હતું. કલ્પનાશીલ ગુરુ પણ કંઈ મૂઢ ન હતા. તેમણે ધીમેથી કલ્પનાલોકમાંથી નીચે ઊતરી આવી વિક્રમે પૂછ્યું : ‘કુમાર ! એ બધું તો થઈ રહેશે. પણ હવે તમારી તૈયારીની વિગતો તો જણાવો.’

‘હેવ ! યથાશક્તિ પુરુષાર્થ તો રાતદિવસ કરી જ રહ્યો છું.’ એમ કહી વિક્રમે પોતાની સેના તથા ગુપ્તચરની સેનાનો ખ્યાલ ગુરુદેવને ટૂંકામાં આપ્યો.

ગુરુદેવે ગુપ્તચરની વાત નીકળતાં જ તેમની જીભને ટેરવે રમી રહેલું મનુનું કથન ઉચ્ચાર્યું :—

‘ઋતં યૌવ પ્રકુરીત સર્વશાસ્ત્રવિશારદમ્ ।

ધૃગિતાકારયેષ્ટસં શુચિં દક્ષં કુલોદ્ગતમ્ ॥

‘દૂતની પસંદગીમાં આટલી કાળજી રાખ્યો જરૂર રાખવી.’

‘ગુરુજી ! શકોનું સેનાખળ આપને કેવું લાગે છે ?’ વિક્રમે પૂછ્યું.

‘મેં એ વિષયમાં એવી માન્યતા સેવી છે કે, એમનું સંખ્યાબળ વધુ છે, પણ તે ભેદનીતિ જાણનાર શત્રુ આગળ નિરર્થક છે. શક સૈન્ય સેનાપતિ વગર પાંગળું છે. બધાં સૈન્ય સેનાપતિની અપેક્ષા તો રાખે જ છે, પણ શકોનું સૈન્ય તે અપેક્ષા વધુ પ્રમાણમાં રાખે છે.’

‘સર્વશાસ્ત્ર જાણનાર, ધૃશારત, યેષ્ઠા વગેરેને સમજનાર પવિત્ર અને દક્ષ તથા કુલીન માણસને દૂત તરીકે યોજવો જોઈએ.’

‘તેનું શું કારણ ?’ વિક્રમે પૂછ્યું.

‘શકોની રાજવ્યવસ્થાનો એ દોષ છે. રાજા અને સેનાપતિનો ભેદ તે લોકો સમજતા નથી. આથી તમારે તમારું લક્ષ્ય સેના કરતાં સેનાપતિ તરફ વધુ કેન્દ્રિત કરવું. કાંઈ ભેદ રચીને શક સેના-અધક્ષનો ગુપ્ત નાશ પણ યોજવો. એમ કરી શકો તો સમરમાં થોડા જ પ્રયાસે શકસેનાને પરાજય આપી શકશો.’ ગર્જે સમજ પાડી.

‘કેવા ભેદની સલાહ આપ આપો છો ?’

‘આચાર્ય વિષ્ણુગુપ્તે પૂર્વે યોજેલા વિષકન્યાના પ્રયોગ જોવો નારીરૂપી અસ્ત્રનો પ્રયોગ શકોને જલદી લાગુ પડશે.’

‘કોણે ચાણક્ય મહારાજે એવો પ્રયોગ કરેલો કે ?’

‘હા, ઇતિહાસ ભૂલી ગયો ?’ રાજા વક્રગ્રીવને પોતાના માર્ગ-માંથી દૂર કરવા ચાણક્યે એ જ માર્ગ ચંદ્રગુપ્તને બતાવ્યો હતો અને તે સફળ પણ થયો હતો.’

‘હા, યાદ છે. અડધું મગધ આપત્રાની લાલચે ચંદ્રગુપ્તને એ વક્રગ્રીવે મદદ કરેલી’ વિક્રમ જોલી ઊઠ્યો.

‘શકો માટે પણ તેવો પ્રયોગ અતિ સમયોચિત લેખાશે.’ ગર્જે સલાહ આપી. ‘વિષકન્યા તૈયાર કરવી એ જરા કપરું કામ છે. પણ અશક્ય તો નથી જ.’

કોઈને વિષકન્યા બનાવી શકે તેમ પોતે હતો કે નહિ તેના વિચારમાં વિક્રમ પડી ગયો અને આચાર્ય સંધ્યાવંદનનો સમય થવાથી તે કાર્યમાં ગૂંચાયા.

ખીજે દહાડે પ્રાતઃકાળે વિક્રમ તથા અરિષ્ટકર્ણને સુનંદાની

લલામણુ કરી, સુનંદાને આશિષ આપી, મહર્ષિ ગંગા શિષ્યો સાથે દેશાટન માટે નીકળી પડ્યા. મહારાજાએ તથા લોકોએ મહર્ષિને વિદાય વખતે સારું માન આપ્યું અને લોકોને આશિષ આપતા તે વિદાય થયા.

‘ઉજ્જૈનીના ગદંબીલવંશી નવા રાજાને રાજ્યાભિષેક કરાવવા હું જરૂર ઉજ્જૈનીમાં હાજર થઈશ.’ જતી વખતે આચાર્યે વિક્રમને ખાત્રી આપી હતી.

ઓશિયાળા બની ગયેલી સુનંદા ગુરુદેવને જતા જ્ઞાન મુખે નેઈ રહી. ગુરુની આશિષ ઝીલતાં એની આંખમાંથી આંસુ ટપકી પડ્યાં, એ આખો દિવસ સુનંદા બેચેન રહી. પિતા તુલ્ય આચાર્યના વિયોગ તેને ખૂબ જ સાલ્વી રહ્યો.

[૩૧] સુનંદા અને સરસ્વતી

વિક્રમે સુનંદાને રહેવા માટે સ્વતંત્ર નિવાસ આપ્યો હતો તથા તેની સેવા માટે બે દાસીઓ પણ આપી હતી. સુનંદાને જોઈતી સાધનસામગ્રી પણ સોંપવામાં આવી હતી. એટલે તેને કોઈ પણ જાતની પરતંત્રતા ન હતી. છતાં તેનું મન દૂરના આરબદ્વીપ તરફ જ મંડાયેલું હતું. ત્યાં ક્યારે જવાય, એ જ તેના મનને ઉત્સુક પ્રશ્ન હતો. તે દિવસો ગણી રહી હતી અને મનમાં કલ્પનાના અનેક ઘોડા ખેલાવી રહી હતી.

આચાર્ય ગયા તે દિવસે સુનંદા એક પ્રહર સુધી તો મોકળા મને રહી ત્યારે જ તેનું હૈયું ખાલી થયું. મુક્ત રુદન પણ ઘણીવાર એકાકી માણસનું આશ્વાસક બને છે. રુદન ન હોત તો વિશ્વ છે તેથી વધુ શુષ્ક અને કઠોર બની ગયું હોત. ઉદાર દિલના મહર્ષિ ગર્ગના પોતાની ઉપરના ઉપકારો તે વારંવાર યાદ કરી મનથી જ તેમને શ્રદ્ધાંજલી અર્પી રહી.

સુનંદા નમતી સાંજે એક દાસી સાથે મનનો વિષાદ શમાવવા માટે ફરવા નીકળી. શહેરથી દૂર જંગલમાં નદીતટે લટાર મારવાની તેની ઇચ્છા હતી. નદી તરફ જતાં જ માર્ગમાં એક સાધ્વીનો ભેટો થઈ ગયો. સાધ્વીજી પણ ફરવા માટે જ નીકળ્યાં હતાં. સુનંદાની સાથેની દાસીએ તેમને માનપૂર્વક પ્રણામ કર્યાં.

‘ક્યાં ચાલ્યાં અત્યારે સાંજની વખતે ?’ સાધ્વીએ પ્રણામ બીજતાં જ પ્રશ્ન કર્યો. સાધ્વીનો ફિક્કો ચહેરો પ્રશ્ન પૂછતાં જરા દીપ્તિવાન બન્યો. એ ચહેરો એક કાળે દેવદુર્લભ સૌન્દર્યના પ્રતીક સમો હશે એમ સુનંદાને લાગ્યું.

‘આ અહીં સુધી જ. આ બેનની ગોદાવરી તટે ફરવાની ઇચ્છા થઈ એટલે આવ્યાં છીએ.’ દાસીએ જવાબ આપ્યો.

‘એ બેનને મેં ન ઓળખ્યાં.’ સુનંદા તરફ જોતી સાધ્વીએ પ્રશ્ન કર્યો. સાધ્વીની એ દષ્ટિ પોતાને માર્પા લેતી હોય, બાજુ પી જતી હોય એમ સુનંદા અનુભવી રહી.

‘એમનું નામ સુનંદા છે. મહારાજના મહેમાન છે.’

‘ત્યારે તો મારાં ય મહેમાન ગણાય—બેન સુનંદા, અમારા સંઘના આશ્રમમાં પધારો.’ સાધ્વીએ સુનંદાને ઓળખતી હોય તેમ આમંત્રણ આપ્યું.

‘આ સરસ્વતી સાધ્વીને ઓળખો છો સુનંદાબહેન ? અહીં નજીકના આશ્રમમાં જ રહે છે.’ દાસીએ સુનંદાને સમજ પાડી.

‘કોણ સરસ્વતી સાધ્વી ? કાલિકસૂરીની બેન ?’ સુનંદા બોલી બેઠી.

‘હા, હું એ જ અભાગણી સરસ્વતી છું બહેન !’ દીનતાના ભાવે સાધ્વી બોલી. કાલિકસૂરીના નામ સાથે રાષ્ટ્રદ્રોહની જે ભાવના લોકોમાં પ્રસરી બેઠી હતી તેનો સરસ્વતીને ખ્યાલ હતો. એટલે તે પોતાની ઝોળખમાં કાલિકસૂરીનું નામ આવતાં જ નાનમ અને દુઃખ અનુભવતી હતી.

સુનંદા તેના મનનો ભાવ સમજી અને બોલી : ‘સાધ્વીજી ! તમે શું કરો ? દેશનાં જ એવાં દુર્ભાગ્ય !’

‘બહેન દેશનાં જ એ દુર્ભાગ્ય ક્યારે દૂર થાય એ જ ખતી તો હું ધર્મકર્મ વીસરી અહીં વસી છું, મહારાજા વિક્રમનું ધર્મરાજ્ય અવંતીમાં ક્યારે ફરી સ્થપાય અને પ્રજા પરચક્રના ભયંકર જુલમમાંથી ક્યારે મુક્ત થાય એ જોવા હું ધર્માચાર છોડી અહીં રહી છું. જરૂર પડે તો મારી જાતનો ભોગ પણ હું અવંતી માટે આપવા આતુર છું.’ સાધ્વીની નિર્મળ દષ્ટિ કોમળ બની, આંખ ભીની થઈ.

‘પ્રભુ સૌ સારાં વાનાં કરશે.’ આશ્વાસનના સૂરે સુનંદા બોલી.

‘એ તો થશે જ. પણ બહેન સુનંદા ! તમારા જેવી પવિત્ર નારીઓને શકો જે ત્રાસ આપે છે, તે સાંભળું છું ને જીવતી સળગી મરું છું. હાય પ્રભો ! હું પોતે જ પથ્થર કેમ ન જન્મી ?’ સાધ્વી વધુ આર્દ્ર બની. સુનંદા તેની લાગણી જોઈ નવાઈ પામતી હતી. વળી તે પોતાની કથા પણ જાણતી હતી એ પણ સુનંદાને નવાઈભર્યું લાગ્યું. જે ગર્દભીલ રાજા ગંધર્વસેને તેના પર અત્યાચાર કર્યો હતો તેના જ પુત્ર વિક્રમને આ સાધ્વી માનથી જોતી હતી અને અવંતીનું રાજતંત્ર તેના જ હાથમાં આવે એમ ઇચ્છતી હતી તેથી સુનંદા નવાઈ પામે એ સ્પષ્ટ હતું.

‘નાહક બળાપો ન કરશો. તમારા જેવી સાધ્વીના હૃદયની જળતી આગ મોડીવહેલી શકસત્તાને ખાખ કરશે.’ સુનંદા બોલી

‘તેમ તો નહિ જ. પણ સેંકડો સુનંદાઓનાં પવિત્ર હૃદયના આર્તનાદો ઈશ્વરની આંખમાં જરૂર આગ જગાવશે અને એ આગ શકસત્તાને ભરમ કરશે. મહારાજા વિક્રમને પણ મેં તો એ જ કહ્યું છે.’ સાધ્વીએ સુનંદાનો બોલ તેને સમભાવથી પાછો આપ્યો.

સુનંદાને આ સાધ્વી સાથે પ્રેટ ભરીને વાતો કરવાનું મન થયું પણ સૂર્યાસ્તને બહુ વાર ન હતી. એટલે તેણે નદીતીરે ફરતાં ફરતાં જ થોડી વાતચીત કરી લઈ રજા લીધી. સાધ્વીએ તેને ખીજે દિવસે આશ્રમમાં આવવા આમંત્રણ આપ્યું અને સુનંદાએ તે સ્વીકાર્યું.

એ ચાર દિવસમાં તો સુનંદા અને સરસ્વતી સખી જેવાં બની ગયાં. એકબીજાના હૃદયના ઊભરા તેમણે સામસામે ખાલી કર્યાં. હૈયું ખાલી કરવાનાં પણ જગતમાં યોગ્ય સ્થાન જોઈએ છે. તેવાં સ્થાન વિરલ હોય છે, આરા સમુદ્રમાં મીઠી વીરડી હોય છે તેમ. સુનંદાને સરસ્વતી પાસે જવાનું રોજ દિવસ ઊગે કે તુરત જ મન થઈ આવતું. જે દિવસે ત્યાં ન જાય તે દિવસ જાણે શુષ્ક લાગતો, સાધ્વી પણ સુનંદા કોઈ દિવસ ન જતી તો તેને ઠપકો આપતી અને મીઠો કટાક્ષ પણ કરતી.

સુનંદાએ સાધ્વી પાસેથી જાણ્યું કે, ગંધર્વસેને પોતાનું શીલ લૂંટ્યા પછી તે હનાશ બની ગઈ હતી. પાપી ગંધર્વસેનની તેને દયા આવતી હતી. એના પાપને યોગ્ય બદલો એને મળશે એમ તો તે સમજતી જ હતી, પણ તે બદલો અપાવવા ખાતર જ્યારે કાલિકસૂરી પરદેશીઓને લઈ આવ્યો ત્યારે સરસ્વતી દુઃખથી મૃતવત્ બની ગઈ હતી. એના શીલ પર તો લોકાચારની દૃષ્ટિએ કલંક ચોંટ્યું જ હતું તેમાં વળી દેશના પતનનું કારણ થવા બદલનું કલંક ઉમેરાયું. તેણે કાલિકસૂરીને તેના કૃત્ય બદલ ધણો જ ઊધડો લીધો હતો, અને છેવટે

અવંતીની મુક્તિને જાળી સાધવી કાલિકસૂરીને પૃથ્વીપર્થન માટે જવા દઈ પોતે વરંશુળમાં એકલી રહી હતી. વિક્રમે તેનું શીલ બચાવવા જે પ્રયાસ કર્યા હતા તથા દેશવટે ભોગવ્યો હતો તે સાધવી સરસ્વતી સારી પેઠે જાણતી હતી. આથી તેના ભાવહીન હૃદયમાં વિક્રમ માટે બંધુભાવ જાગ્યો હતો અને તે ભાવ રણવગડાના સરોવરની પેઠે હૃદયના શુષ્ક પ્રદેશને વધુ શુષ્ક થતાં અટકાવી રહ્યો હતો. સાધવી વરંશુળમાં રહીને વિક્રમને વારંવાર મળી પોતાનો મનસ્તાપ જણાવતી ને કહેતી ‘રાજકુમાર ! અવંતીને મુક્ત બનેલી જોયા સિવાય સાધવી સરસ્વતીના હૈયાનો દવ નહિ હોવાય. એ કામમાં મારો ખપ પડે તો મને પણ હોમી દો. પણરીખાતી અવંતીને છોડાવો.’

વિક્રમના મનમાં આ દુઃખી સાધવી માટે સમભાવ હતો. અવંતી માટેની તેની લાગણી તથા મનસ્તાપની તે મનથી જ પ્રથંસા કરતો અને તેને આશ્વાસન પણ આપતો હતો. સરસ્વતી સાધવી ધણીક વખતે વિક્રમને રાજનીતિના વિષયમાં ઝંખૂકતી વીજ જેવા તેજસ્વી વિચારો વાતવાતમાં આપી દેતી, વિક્રમ આથી વખતોવખત તેની મુલાકાત લેતો અને અવંતીની મુક્તિની લડતના વ્યૂહોની સામાન્ય ચર્ચા તેની સાથે કરતો.

કાલિકસૂરી સરસ્વતીથી નાખુશ થઈ તેની હઠ જોઈ નિરુપાય જાયો હતો. સરસ્વતીએ વરંશુળમાંથી ખસવાની ના પાડી, એટલે સંઘના એક આશ્રમમાં તેની વ્યવસ્થા કરી તે પૃથ્વીપર્થન માટે નીકળી પડ્યો હતો. સરસ્વતી થોડા જ વખતમાં તેની શુદ્ધિ તથા પ્રજ્ઞા વડે એ આશ્રમની નેત્રી બની ગઈ અને વરંશુળના સ્થાનિક લોકો તેના તરફ માનની નજરે જોવા લાગ્યા. આશ્રમની ખીણ સાધવીએ પણ તેની પાસે અધ્યયન કરવા લાગી અને તેને શુરુવત્ માનવા લાગી.

અવંતી મુક્ત થશે અને વિક્રમને માથે રાજમુગટ ધા.

અજ્ઞાનનું કારણ ગણે છે અને આવા મનોરથો—કામનાઓ, ચેષ્ટાઓને જ તેઓ અજ્ઞાન કહે છે. વ્યવહારુ જગતને જ્ઞાનીઓની આ દિલસૂક્ષ્મી ખરેખર ભારે પડી જાય તેવી નથી ?

વિક્રમને ચમકાવનારા જે સમાચાર ચંચળે આપ્યા તે સુનંદા માટે કારમા વજ્રપાત જેવા હતા, સુનંદા જેવું કોમળ પુષ્પ એ સમાચારનો વજ્રપાત શી રીતે સહી શકશે, તે ખ્યાલે વિક્રમ પણ સચિંત બની ગયો. ચંચળ અવંતી ગયો હતો, ત્યાં એણે ગુપ્તવેશે સુનંદાના પતિનો શિરચ્છેદ થતો નજરે નિહાળ્યો હતો. તપાસ કરતાં ચંચળને માહિતી મળી હતી કે, સુનંદાના અપહરણના વજ્રપાતથી તેના વૃદ્ધ પિતા મૃત્યુ પામ્યા હતા, તે પછી સુનંદાનો પતિ ગમે તે ભોગે સુનંદાને છોડાવવાનો નિશ્ચય કરી અવંતી તરફ આવતો હતો. અવંતીમાં પેસતાં જ એ ધનિક વણિક પકડાયો અને ધન લૂંટાઈ ગયું.

ચૂસી ખાધેલા ગોટલાને ફૂંકી દે તેમ ધન લૂંટીને સુનંદાના વૈશ્ય પતિને શકોએ જતો કર્યો, પણ તેને આ દાઝવા પર ડામ લાગ્યું. અવંતીમાં વાત ઊડી હતી કે સુનંદાને શક રાજા સર્વિંલનો પુત્ર મધ્વ ગુપ્ત રીતે ઉપાડી લાવ્યો હતો. અવંતીની ધર્મશાળામાં દૂધ વેચતી ગંગલી ધાંચણે તેને આ વાત કરી અને તેનું ઊર બળીને ખાક થઈ જવા લાગ્યું. રાજા ન્યાય આપશે એ આશાએ વણિકે રાજાને પોતાની થયેલી લૂંટ તથા પોતાની પત્ની સુનંદાની અપહરણની ફરિયાદ બહાર કરી. રાજસભાના પ્રમુખે ‘સુનંદા’નું નામ સાંભળી મોં બગાડ્યું. સુનંદાએ શકોને ફેટલા પાયમાલ કર્યા હતા એ આ પ્રમુખ બોલતા હતા. વળી રાજકુમાર વિરુદ્ધ આવી ફરિયાદ લાવનારની ધુષ્ટતા પણ તેમને ઊગ્રતી જ ડામવા જેવી લાગી. પૂર્વના શક રાજાઓના ‘કંદનનું’ મૂળ કારણ બનેલી સુનંદાના પતિ પર સુનંદાનું ગૌર લેવા ન ન્યાયાધીક્ષ તત્પર બન્યા. સુનંદા વિરુદ્ધ તહોમતનામું ધડી કાઢી,

તે તહોમતની શિક્ષા દાખત તેના પતિનો શિરચ્છેદ કરવા ઠરાવ્યું. પ્રજામાં આથી શક રાજની સત્તાનો જખરો કરપ પડશે, એવી ખોટી માન્યતા આ ન્યાયાધીશ અને ખીજા શકો સેવતા હતા.

શિરચ્છેદ વખતે, સુનંદા જીવતી હોય તો તેની પાછળ જૂરતાં મરણ પામેલા તેના પિતાની તથા સુનંદાની શોધમાં જ થતા પોતાના મૃત્યુની ખીના સુનંદાને જાહેર કરવા સુનંદાના પતિએ લોકોને પ્રાર્થના કરી. નગરના ચોકમાં ભર વસ્તીમાં આ નિર્દોષ વણિકનો શિરચ્છેદ જોવા ગણ્યા ગાંઠ્યા માણસો જ હાજર હતા. તેમાંનો એક ચપ્પણ પણ હતો. તેણે આવતાંની સાથે જ આ સમાચાર વિક્રમને આપ્યા. સુનંદાને સુખરૂપ તેના પતિ પાસે પહોંચેલી જોવા ઇચ્છતા વિક્રમને આ સમાચારથી ધણું દુઃખ થયું.

આ મર્મભેદક સમાચાર સાંભળતાં જ સુનંદા ઉપર જાણે કડાકો કરતું આસમાન ટૂટી પડ્યું. એના હૈયામાંથી રુદનની કરુણ નદી જોરથી ફૂટી નીકળી અને તેણે ખીજાઓને પણ દ્રવતા કરી મૂક્યા. સાન-ભાન ભૂલી ગયેલી સુનંદાને બે દિવસ તો સાધ્વી સરસ્વતીએ પોતાની પાસે રાખી અને અનેક બાલ્ય ઉપચારો તથા પ્રેમોપચારો કર્યા ત્યારે તે જરા સાનમાં આવી. માતૃવત્ પ્રેમ ઢોળતી સરસ્વતીની ગોદમાં પડીને સુનંદાએ આંસુની નદી વહેતી મૂકી. સરસ્વતીનાં આંસુનો સંગમ પણ તેમાં ધણીવાર થતો અને બંને વહેણ એકત્ર થઈને દુઃખનું ઝરણ જાણે ઘેરું થતું હોય એમ જોનારને લાગતું.

પતિ વિનાના જીવનને વ્યર્થ માની પતિ પાછળ પ્રાણ ત્યાગ કરવા ઉત્સુક બનેલી સુનંદાને સાધ્વી સરસ્વતીએ મહાપ્રયાસે રોકી લીધી. પતિ અને પિતા વગરની પૃથ્વીમાં સુનંદાને જીવવા જેવું તો કંઈ જ ન હતું, છતાં માતૃવત્ સ્નેહ રાખતી સરસ્વતીને ખોળે મૃતવત્ પડી રહેવું સુનંદાને બહુ આકરું ન લાગ્યું. તેનું કારણ

સરસ્વતીનો અનહદ પ્રેમ અને સુનંદા પ્રત્યેનો જાડો સમભાવ એ જ હતું. જાડે જાડે માનવીમાં રહેલી જિજ્ઞવિષા પણ કામ કરતી હોય તો ના નહિ. તેમ ન હોત તો સરસ્વતીનું કાર્ય કદાચ હતું તેથી વધુ કપરું બની જતું એમ લાગે છે.

હવે સાધ્વી જેવી બનેલી સુનંદા ઘણું ખરું સરસ્વતીના આશ્રમમાં જ રહેવા લાગી. પોતાના નિવાસે તે વચ્ચે કોઈકવાર જતી પણ તેને ત્યાં એન જ પડતું નહિ. વિક્રમે પણ તેમાં વાંધો લાંબો નહિ તે વખતોવખત સરસ્વતીના આશ્રમમાં આવી બંનેને આશ્વાસન આપી જતો અને ખરેખર પણ કાઢી જતો હતો. સુનંદા મ્હાન મુખે એક બે વાક્યોમાં જ વિક્રમ સાથેની વાતચીત પતાવી દેતી. હવે તેને જગતની કોઈ વાતોમાં રસ રહ્યો ન હતો, માત્ર સરસ્વતી બોલતી ત્યારે તે સાંભળતી અને મિત વાક્યોમાં જવાબ આપતી.

‘સુનંદા, તું મહારાજ વિક્રમ સાથે બરોબર વાત કરતી નથી તે ઠીક નહિ.’ એક દિવસે સરસ્વતીએ ઠપકો આપ્યો.

‘કેમ?’ સુનંદા તેના ઉદાસ મુખને વધુ ઉદાસ બનાવતાં પૂછવા લાગી.

‘તારા પર એમણે કેટલો ઉપકાર કર્યો છે તે જુલો જ ગઈ? તું તે માણસ છે કે કોણ છે?’

‘હું માણસ હતી ત્યારે હતી, હવે માણસની જડ પ્રતિમા માત્ર છું, એવી સ્થિતિમાં મારે જીવનું ન હતું, છતાં તમે મને જીવાડી.’

‘જો પાછી મને ગળે પડી!’ મ્હાન હાસ્ય કરી સરસ્વતીએ ‘દા. તરફ જઈ, પણ તે હાસ્યની છાયા સુનંદાના ચહેરા પર ન

‘હાલ તો ગળે જ પડી છું, દેશમાં જવાનો માર્ગ નથી, પરલોકમાં જવાનું પણ ન બન્યું એટલે શું કરું?’ સુનંદાનો સ્વર નીચો પડ્યો.

‘જો પાછી મારું લગાડે છે ! તું તો મારી નાની બહેન છે, તને હું એવું કહું ખરી?’ સરસ્વતી નરમ બની બોલી.

‘મૂર્છા હું અભાગણી!’ કહી સુનંદા રડી પડી અને તેને બોળામાં ઢાળી સરસ્વતી મૂગી મૂગી પંપાળી રહી. સરસ્વતી સુનંદાની આ જંજળમાં પડીને પોતાનું દુઃખ તો વીસરી જ ગઈ હતી. સુનંદા મારેની તેની ચિંતાએ તેના દુઃખને બાળી નાંખ્યું હતું.

‘બહેન હવે રે ના.’ સરસ્વતી બોલી અને તેની આંખમાંથી બળી જતા દુઃખના ચર્ક જેવાં બે આંસુ પડ્યાં.

[૩૩] નિપુણિકાની વહારે

વિક્રમે હવે પોતાનું લક્ષ્ય નિપુણિકાનું હરણ કરનારને પકડવાના કામમાં પરોવ્યું. એ કામ વેતાળનું હોય તો વિક્રમ વેતાળ સામે લડવા તો તૈયાર જ હતો. વેતાળ ન હોય તે ભૂત હોય, રાક્ષસ હોય, ગંધર્વ હોય કે દેવ હોય તો પણ તેની સાથે લડવા પણ તે સાહસપ્રિય રાજકુમાર તૈયાર હતો, ગમે તે ભોગે નિપુણિકાને ખચાવવી એમ તેનો નિશ્ચય હતો.

ધીમે ધીમે નિપુણિકાએ જણાવેલી પૂર્ણિમા નજીક આવી રહી હતી. એ પૂર્ણિમાએ પોતાનાં બુદ્ધિ તથા બળની પરીક્ષા થવાની છે, એમ વિક્રમને લાગ્યું. વિક્રમે નિપુણિકાના અપહર્તાની યોજના વિશે કદપના કરવા માંડી. તેના વ્યૂહને કેવી રીતે પકડવો અને પોતાની તૈયારી તેની જાણમાં ન આવે તેવી ગોઠવણ શી રીતે કરવી તેના વિચારોમાં વિક્રમ મશ્ગૂલ બન્યો હતો. તેના કૃણદ્રુપ ભેજાને અનેક

યુક્તિઓ અને તર્ક સૂઝે તેમ હતું, તેણે નિપુણિકાનો નિવાસ ફરી નજરે તળે કાઢ્યો અને પોતાની યોજના નક્કી કરી લીધી.

મહાગંજ અરિષ્ટકર્ણે નગરશેઠના ઘર ઉપર મૂકેલો ચોખીપહેરા વિક્રમે પૂર્ણિમા આવતા પહેલાં ઉઠાવરાત્રી લેવડાવ્યો. શેઠ આથી ડરી ગયા, પણ વિક્રમે તેમને આશ્વાસન આપી કહ્યું : 'તમે ડરશો નહિ તમારા મકાન ઉપર ચોખીપહેરા તો હું રખાવીશ જ, પણ તે શુભ પણે રહેશે. નિપુણિકાને ઉપાડી જનાર આપણે રાખેલા ચોખીદારોની ગંધ પામી જાય તો પછી તે કોઈ નવો માર્ગ અખત્યાર કરે, માટે તમે નયિંત રહો.'

'મને આપનામાં વિશ્વાસ છે, આપ ઠીક લાગે તેમ કરી મારી આપરૂ. ધનજીત અને જિંદગી ખચાવો મહારાજ !' શેઠ વિક્રમે પર્ગે પડ્યા.

'તમે હામ હારશો નહિ, ઈશ્વર પ્રતાપે મારો પુરુષાર્થ નકામો નહિ જાય. પણ એક વાત તમારે કરવી પડશે. નિપુણિકા મારી-પુત્રી છે. તેણે પૂર્ણિમાની રાતે હું રાખું ત્યાં રહેવું પડશે અને તમારી હવેલીમાં જ્યાં જ્યાં મારા માણસોને જે જે વેશે મૂકું ત્યાં રહેવા વ્યવસ્થા કરી આપવી પડશે. વળી આ બધી વાત કોઈ જાણે નહિ તેવી સાવધાની પણ રાખવી પડશે.'

યુવાન વિક્રમની પ્રજ્ઞ તરફ પુત્રવત્ જોવાની દૃષ્ટિ પ્રથમથી જાણીતી હતી અને તેની તે દૃષ્ટિની લોકો કદર પણ કરતા હતા. શેઠે નિપુણિકાને વિક્રમની વ્યવસ્થા મળે એક રાત માટે મૂકવામાં જરાય આનાકાની ન કરી. તાપથી બળતો માણસ વડના શીતળ છાંયડાના આશ્રયે જવામાં જેવો ભાવ અનુભવે તેવો ભાવ વિક્રમને તામે થવામાં નગરશેઠ અનુભવી રહ્યા.

પૂર્ણિમાની મધ્યરાત્રિ થવા આવી હતી. ચંદ્ર રજત પ્રકાશે ધરાને નવડાવી રહ્યો હતો. પણ તેના તે કૃવિત્વભર્યા પ્રકાશસિંચનને જેવા વરંચુળમાં કેઈ જાગતું ન હતું. ધીમે પવન ચાત્ર ઝાડનાં પર્ણોને ફલાવી આછું હાસ્ય કરી રહ્યો હતો. વિક્રમ આ વખતે વરંચુળના નગરશેઠના એક દીવાનખાનામાં શસ્ત્ર સજી બેઠો હતો. નિપુણિકાને તે જ ખંડમાં એક બાજુ પથારીમાં સુવાડી હતી. બીજી તરફ જ્યાં નિપુણિકા હંમેશ સૂઈ જતી હતી તે દીવાનખાનામાં એક પલંગ ઉપર સ્ત્રીવેશધારી એક ચારને વિક્રમે સુવાડી ચાદર ઓઢાડી દીધી હતી. એ દીવાનખાનાની હિલચાલ ઉપર નજર રાખવા એક બીજા ચારને સ્ત્રી વેશે ત્યાં છુપાવી રાખ્યો હતો.

દિવા જેવી રાતે ભરવરતીમાં આવી નિપુણિકાનું હરણ કરી જનાર કેટલો સાહસિક હશે તેનો વિક્રમ વિચાર કરી રહ્યો હતો. તેવામાં પેલો નિપુણિકાના ખંડવાળો ચાર આવી વિક્રમના કાનમાં બોલ્યો : ‘મહારાજ, એક શીંગડાવાળો માણસ ત્યાં આવી દીવાનખાનાના ખૂણામાં સંતાયો છે.’

વિક્રમ સડાક દેતો બોલો થઈ ગયો, તેણે પેલા ચારને ખૂણામાં સૂતેલી નિપુણિકાને સાચવવા કહ્યું અને પોતે નિપુણિકાના હંમેશના સૂવાના ઓરડામાં દાખલ થયો, પણ ત્યાં કોઈ જણાયું નહીં. વિક્રમે છેવટે બનાવટી નિપુણિકાની ચાદર ખેલી જોયું તો તે નિપુણિકા વેશે સૂતેલો ચાર બેભાન સ્થિતિમાં માલમ પડ્યો. દુશ્મનો હવેલીમાં આવી પહોંચ્યાની તો આ ઉપરથી વિક્રમને ખાત્રી થઈ, પણ તે જાણે અદર્શ્યરૂપે ફરતા હોય એવા ભેદી જણાયા. વિક્રમ પળવાર વિચારમાં પડી ગયો. તેવામાં બાજુના ખંડમાં ચીસ પડી, અને તે સાંભળતાં જ વિક્રમ અંદર દોડ્યો.

એ ચીસ વિક્રમે તે ખંડની અંદર પથારીમાં સૂતેલી નિપુણિકાને

સાયવવા મૂકેલા સ્ત્રીવેશધારી ચારની હતી. વિક્રમે ત્યાં જતાં જ જોયું કે નિપુણિકા પધારીમાં ન હતી અને સ્ત્રી વેશધારી અનુચર પોતાનો મરઝાઈ ગયેલો હાથ દાખતો ખેંચી રહ્યો હતો. તેણે વિક્રમને જોતાં જ કહ્યું : ' મહારાજ ! એ શીંગડાવાળાએ આપણને છેતર્યા, અહીંથી આપને ખસેડ્યા પછી જ તે આવ્યો અને પોતાના એક સાથીની મદદથી નિપુણિકાને ઉઠાવીને આ છાપરેથી તેઓ હાલ જ નાઠા છે. હું સામે થયો પણ પળવારમાં જ મારો જમણો હાથ આમળાને લાગી નાંખ્યો.'

' ક્યું આ છાપરું ?' વિક્રમે ચારને પૂછ્યું અને તે ઝડપથી ઠેકડો મારી પાસેની અગાશીના ચોકમાંથી છાપરા પર ચઢી ગયો. આઘેના એક છાપરા પર બે ઝાંખી છાયાકૃતિઓ ગેમ થઈ જતી વિક્રમે જોઈ.

'અહીંના બધા જ ચારો તથા મહારાજ અરિષ્ટકર્ણના સેનાનીઓ જે રસોડા પાસેની ઓરડીમાં છે તેમને હાલ જ ગોદાવરી દરવાજે લાવો. હું શત્રુની પાછળ જાઉં છું.' વિક્રમે ચારને આજ્ઞા કરી અને જરા પણ ડર્યા વગર તે નિપુણિકાને ઉપાડી જતા ભેદી છાયાપુરુષોની પાછળ છાપરાના માર્ગે દોડ્યો. શીંગડાવાળો પુરુષ વેતાળ હોય તો તો તેને આજે જ પછાડી દેવા સાહસિક વિક્રમ ઉતાવળો ખની ગયો.

છાયાપુરુષો ધીમે ધીમે છાપરાં ઓળંગતા ગોદાવરી દરવાજાની દિશા સાંધતા હતા. વિક્રમે તે જોયું અને તે વેગથી પાછળ ધાયો. પણ થોડે આગળ જતાં તે ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગયા તે વિક્રમને સમજાયું નહિ. છતાં વિક્રમે એક ગલીમાં ઘઈને દરવાજાની વાટ લીધી. દરવાજા નજીક કે બહાર ગમે ત્યાં એ લોકોનો ભેટો થઈ જવાની વિક્રમને આશા હતી.

દરવાજા પર વિક્રમના તથા મહારાજ અરિષ્ટકર્ણના અનુચરો આવી ગયા હતા. તેમાંના કેટલાકને દરવાજે અને કેટલાકને કોટની રાંગે

ગાઠવી એ ત્રણ અનુચરોને સાથે લઈ વિક્રમ દરવાજા બહાર નીકળી ગયો. વિક્રમની ધારણા ખરી પડી. દરવાજા બહાર નીકળતાં જ ચાંદનીના પ્રકાશમાં દરવાજાથી થોડે આંધે કોટ ચઢીને બહાર કિતરતી પેલી છાયાકૃતિઓ તેની નજરે પડી. વિક્રમે હાકલ પાડી દોટ મૂકી અને તેની સાથે પેલા અનુચરો પણ દોડ્યા.

‘નામરહો ! બિલા રહો ! આજે હું તમને જીવતા છોડવાનો નથી.’ વિક્રમે ખૂમ મારી, પણ પેલા છાયાપુરુષો મૃતવત્ અનેલી નિપુણિકાને ઉપાડી ગૂપચૂપ દોડવા જ લાગ્યા. વિક્રમ સાથે મુકાબલો કરવાની તેમની ઇચ્છા ન જણાઈ આથી તો વિક્રમને તથા તેના અનુચરોને વધુ હિંમત આવી અને તેમના પગ જોરમાં દોડવા લાગ્યા. જોતજોતામાં બધા ગોદાવરીના તીર પાસે આવી પહોંચ્યા. વૃક્ષોની ધીચ ઝાડી ન આવી હોત તો થોડી જ વારમાં વિક્રમાદિત્ય પેલા છાયાપુરુષોને પકડી પાડત. પણ ઝાડી આવતાં જ તેઓ તેમાં દાખલ થઈ ગયા. વિક્રમ તથા તેની મંડળી પણ નિર્ભય મને ઝાડીમાં ધૂસી. પણ થોડે આગળ જતાં જ હાડકાંના ઢગલા આવતા જોઈ અનુચરો ડરવા લાગ્યા. તેમની દોડનો વેગ ઓછો થવા લાગ્યો.

‘આ હાડકાંની નિશાની તો વીર વેતાળની જગાની જણાય છે.’ દોડતા અનુચરોમાંથી એક બોલ્યો.

‘હા, એમ જ છે, આ છાયાપુરુષ પણ વેતાળ જ હશે. હવે આગળ જવામાં સાર નથી.’ વેતાળના અમાનુષીપણાથી ડરતા ખીન અનુચરે સંમતિ આપી.

‘મહારાજ ! હવે બિલા રહો !’ આગળ દોડતા વિક્રમને એક અનુચરે કહ્યું.

‘કેમ ?’ શું છે તે જાણવા જરા ધીમા પડી વિક્રમે પૂછ્યું.

‘આ હાડકાંના ઢગ જોયા ? આ તો વેતાળની જગા આવી. હવે આગળ ન જવાય ?’ એક અનુચરે સમજ પાડી.

‘કારણ ?’ વિક્રમ કટાક્ષમાં બોલ્યો.

‘ત્યાં ગયેલો કોઈ પાછો આવતો નથી. વેતાળ કાંઈ માનવી નથી એ તો દેવ છે, એની સામે માનવીથી શેં લડાય ?’

‘હવે કાયરો ! આ હાડકાના ઢગ વીંધીને આ જંગલમાં હું તો અનેકવાર ધૂમ્યો છું.’

‘પણ મહારાજ ! અમારી હિંમત નથી ચાલતી. આપ પણ હવે પાછા વળો.’

‘કાયરો ! તમારે જવું હોય તો જઓ. હું નિપુણિકાને ઊપાડી જનાર સાક્ષાત્ત્વ યમ હશે તો તેને પણ પકડીશ, મારે તમારી જરૂર નથી.’ વિક્રમ તુચ્છકારની છેલ્લી નજરે બધાને જોઈને ઝાડીમાં હિંમતથી આગળ દોડ્યો.

‘મહારાજ ! મહારાજ ! ખોટું સાહસ કરે છે !’ અનુચરોના અવાજો નિજન રાત્રીમાં ગાજી ઊઠ્યા. તેની પરવા કર્યા વગર જુનરાજને ધૂંદતો મરત માતંગરાજ દોડે તેમ વિક્રમ આગળ દોડ્યો.

[૩૪] પૂર્ણિમાની રાતે

માનવીના અંતરના લાવોતે ઉછાળે ચઢાવે તેવી પૂર્ણિમાની રાત ગોદાવરી તીરે રજત-રસ પ્રસારી રહી હતી. પવન સાંથે ગેલું કરતાં વૃક્ષો જાણે એ જ્યોત્સ્નામયી રાત્રીના કેંદ્રથી મત્ત બન્યાં હોય તેમ ડોલી રહ્યાં હતાં. સરસ્વતીનાં આશ્રમવાસીજનો ભર નિદ્રામાં પડ્યાં હતાં પણ સાધ્વી સરસ્વતીની આંખમાં જાંઘ ન હતી. એ બિચારીની જાંઘ વર્ષોથી જીડી ગઈ હતી, તેમાંય આજની જ્યોત્સ્નામયી રાત્રી તેના ઉરની વેદનાના બંધોને તોડી વેદનાનો સાગર છલકાવી રહી હતી. ગત જીવનનાં દુઃખદ સ્મરણો આજે જાણે પુનર્જીવન પામી આંખ સામે તરવરી રહ્યાં. આશ્રમના યોગાનમાં આમતેમ આંટા મારતી સરસ્વતીને જાણે મૂંઝવણ થવા લાગી. હૃદય અને મનની તંગ ગુણા ઉપર ચઢીને કદપનાના અનેકાએક તીરે જીડવા લાગ્યાં અને તે પોતાની જાતને જ બીંધી રહ્યાં.

મનરતાપે બળતી સરસ્વતી આશ્રમની બહાર નીકળી. પોતાના સંક્લુબ્ધ મનને બહારની ખુદી હવામાં જરા શાંતિ મળશે એવી તેવી ગણતરી હતી. પણ બહારની જ્યોત્સ્નાની ચક્રાટ માદકતા ઊલટી તેના મનને વધુ સંતૃપ્ત બનાવી રહી. સરસ્વતી પૂર્વજીવનમાં બંગદેશના ક્ષત્રિય જાગીરદારની કન્યકા હતી; તેણે બચપણમાં નિશાનબાજી તથા ઘોડેસવારીની તાલિમ પણ લીધી હતી. તેનું હૃદય પથ્થર જેવું કઠોર હતું, પરંતુ સંસારચક્રના ઝપાટાએ એ કઠોરતાને વિદારી દીધી હતી અને જીવનના નવા પલટાઓએ સરસ્વતીને સાધ્વી બનાવી દીધી હતી.

છેલ્લાં કેટલાક વર્ષોથી—વરંજીમાં વસ્યા પછી—સરસ્વતી સાધ્વી રૂપમાં પણ પુનઃ ક્ષત્રિય કન્યાના ગુણો દર્શાવી રહી હતી. વિક્રમ સાથેની તેની વાતચીતમાં પ્રગટ થતી રાજકારણની ચર્ચા તથા આપદ્યનાં બીજા આ કન્યકાકાણે જ તેના ઊરમાં વવાયાં હતાં, પોતાના એ પૂર્વ જીવનનો વિચાર કરતી કરતી સાધ્વી જંગલમાં, આશ્રમથી ધણે આધે નીકળી ગઈ. વિચારોની ગતિમાં ધ્યાન પડેલી સરસ્વતી પગની ગતિની માનસિક નોંધ રાખી શકી નહિ. રાતની વખતે જંગલમાં એકલાં ભ્રમણ કરવામાં રહેલો ભય પણ તેને અત્યારે ડરાવી ન શક્યો. જંગલમાંના હિંસક રાત્રી પ્રાણીઓની ચીસો પણ તેના વિચારવિવશ મગજમાં પ્રવેશ પામી શકી નહિ.

‘સરસ્વતી ! તેં સાધ્વી થઈને તો લોકોને માથે આકૃત આણી દીધી.’ સરસ્વતીનો અંતરાત્મા બાણે બોલી ઊઠતો.

‘મેં આકૃત આણી ? મારા રૂપની પાછળ નરાધમો ગાંડા બને તે તેમને ખાપે આકૃત આવે તેમાં મારે શું ?’ મન જવાબ આપતું.

‘પણ તું અહિંસાને વરેલી સાધ્વી પાપીને પણ ‘પાપી’ કહી શકે અને તેના નાશમાં આનંદ માણી શકે એ શોભાસ્પદ છે

અવંતીને આકૃતમાંથી બચાવવા તે તારી જાતને હોમી દીધી હોત તો ?' આત્મા બોલી બેઠ્યો.

‘ મને અવંતી કરતાં મારા શીલની વધુ કિંમત હતી, એટલે મેં મારા કિંમતી શીલના લૂંટનારને તેના પાપે પાપમાલ થતો જોવામાં પાપ ન માન્યું.’

‘ અને હવે અવંતીની નારીનાં શીલ આજે રોજ-મ-રોજ લૂંટાવા માંડ્યાં છે તે તારા નિમિત્તે જ નહિ કે ? તેં કાલિકસૂરીને અવંતી ઉજ્જડ કરતાં રોક્યો કેમ નહિ ? કાલિકસૂરીનું વૈર પ્રગટ હતું, જ્યારે તારું વૈર અપ્રગટ હતું, એટલો જ તેમાં ફરક હતો. ’

‘ હું હવે અવંતીની સેવાને જ ભેળ લઈ બેઠી છું. મારી ભૂલનું એ રીતે પ્રાયશ્ચિત કરી છૂટીશ. ’

‘ પણ એમાં અવંતી ઉપર કંઈ તારો ઉપકાર નથી થઈ જવાનો. અહિંસાવાદીનું એ તો કર્તવ્ય જ છે. ’ આત્માએ ટાંણો માર્યો.

મનનું સ્વાભિમાન ધવાયું, પણ તે ચૂપ રહ્યું. આત્માની દોરવણી પ્રમાણે વર્તવા તેણે કપૂર્યું હતું એટલે નિરર્થક વાદ કરવામાં સાર ન જોયો. વિચારોના તુમુલ તોફાનમાં ભર જંગલમાં ધસડાઈ આવેલી સરસ્વતી ઝાડોથી ઘેરાયેલા એક મેદાનમાં વચ્ચોવચ્ચ પડેલી શિલા પર બેસી ગઈ.

‘ હે પ્રભુ ! મારા દાઝેલા દિલને શાંત કર, અવંતીને જલદી આકૃતમુક્ત કર. ’ કરુણ સ્વરે આકાશ તરફ જોઈ સરસ્વતી બોલી બેઠી.

ધીમે ધીમે તેના મનમાં શાંતિ પ્રસરવા લાગી, બહારના ઠંડા પવનની લહરી જાણે તેના અંતરને પણ ઠારી રહી. પોતાના પાપે ઘેરાયેલી અવંતી જાણે રાહુથી ઘેરાયેલો ચંદ્ર ધીમે ધીમે છુટકારો મેળવે, તેમ શકોના હાથથી છૂટી રહી હોય એવું જામૃતસ્વાદ સરસ્વતી

જેવા લાગી. જેમ જેમ અવંતીરૂપી ચંદ્ર શંકાના ગ્રહણમાંથી મુક્ત થવા લાગ્યો તેમ તેમ જાણે સરસ્વતીના શીરની કલંકકાલિમા ધોવાવા લાગી. પરચક્રથી મુક્ત બનેલી ઉજ્જૈની જાણે પ્રફુલ્લ બની છે. સરસ્વતી અને કાલિકાસૂરીની કલંકકથા જાણે હવે અવંતીમાં વિસ્મૃતિનો વિષય બની ગઈ છે. બસ, હવે પોતાનું કાર્ય સંપૂર્ણ થઈ ગયું હોય એમ સરસ્વતીને સંતોષ થયો.

અવંતી છોડી સાચી ભેખધારિણી બનવા તે તત્પર બની. કદપનાના ઘેનમાં જ તે પથ્થર પરથી ઊભી થઈ. ઊભા થતાં જ તેના પગ આગળથી કંઈક જાનવર ઝડપથી દોડી ગયું અને તેની કદપના-સૃષ્ટિ પણ તેની સાથે દોડી ગઈ. સરસ્વતી નિસ્તબ્ધ રાત્રીમાં પોતે એકલી જંગલમાં આવી હતી, એ ભાન પામી. તેણે માથે આવેલા ચંદ્ર તરફ નજર કરી અને ધીમે ધીમે આશ્રમ તરફ ડગલાં ભરવા માંડ્યાં.

હૃદયમંથનની શાંતિ થતાં સરસ્વતીનું મન આજુબાજુની રથૂળ સૃષ્ટિમાં પરોવાયું. તમરાં, કંસારી અને શિયાળના અવાજો હવે તેને જંગલની ભયાનકતા દર્શાવી રહ્યા. તેણે પગલાં દ્રુત વેગે ઉપાડવા માંડ્યા. પણ આ શું ? પાસેની ઝાડીમાં ભારે ધમાચકડી મચી રહી હોય તેમ લાગ્યું. સરસ્વતી સ્તબ્ધ બની ઊભી રહી.

મસ્ત માતંગરાજ કિંવા રાની પાડાઓ ઉન્મત્ત બની જંગલનાં ઝાડપાન ભાંગતા ખૂંદતા હોય તેવા કડાકા અને ભારે પદાધાતના અવાજો આવી રહ્યા હતા. રાની પશુઓ વખતે યુદ્ધ ચઢ્યાં હશે એમ માની સરસ્વતી જરા ડરી. પણ તેવામાં જ કોઈ માનવીનો પડકાર તેના કાન સાથે અથડાયો. તેને ખાત્રી થઈ કે આ ધિંગાણું માનવી માનવી વચ્ચે જ ચાલી રહ્યું છે. ભયને તિલાંજલિ આપી ક્ષત્રિ

કન્યાને છાજતી વીરનાથી નિઃશસ્ત્ર સરસ્વતીએ ધમસાણની દિશામાં જવા માંડ્યું.

ઝાડીમાં આથે જતાં તેણે એ પ્રયંડ પુરુષોને બથ્થબથ્થા સડતાં જોયા. જરા પાસે જતાં ચંદ્રના પ્રકાશમાં તેમાંનો એક વિક્રમ હોવાની સરસ્વતીને ખાત્રી થઈ. સરસ્વતી આ જોઈ આણી બની ગઈ. ભયથી ચીસ પાડવા જતી જીભને તેણે મહાપ્રયાસે કાબૂમાં રાખી શું કરવું તેની કંઈ સમજ ન પડવાથી તે ચિત્રવત્ બની જોઈ રહી.

વિક્રમની સાથે લઢનાર માણસ વિક્રમથી વધુ પ્રયંડ દેખાતો હતો. તેનો વેશ ભયંકર હતો અને તેણે માથે એક શીંગડું ખોસેલું જણાતું હતું. ઝપાઝપીપાં વિક્રમના પ્રહારથી શીંગડાવાળા માણસનો બનાવટી સિરટોપ છૂટો થઈને દૂર જઈ પડ્યો તથા તેના લાંબા છૂટા વાળ ખુલ્લા થઈ ગયા.

ધડીમાં વિક્રમ ઉપર આવે તો ધડીકમાં પેલો શુંગધારી ઉપર આવે એમ તુમુઝ દન્દ યુદ્ધ બંને વચ્ચે ચાલતું. વિક્રમના જીવને માટે અતિ ચિંતાતુર બનેલી સરસ્વતી ધડકતી છાતીને દાખી રાખી, જાંચા શ્વાસે આ યુદ્ધના પલટા નિહાળી રહી હતી. લડવામાં મશગૂલ વિક્રમ કે તેનો પ્રતિદ્વંદી તેના તરફ જોવા જોવી સ્થિતિમાં ન પણ તેવામાં યુદ્ધે એકાએક પલટો લીધો.

(૩૫) સરસ્વતીએ જોયેલું દ્વન્દ્વ યુદ્ધ

આ પલટો વિક્રમના લાલમાં જણાયો, પેલો રાક્ષસી પ્રચંડ માનવી હાંફી જવા લાગ્યો. તેણે અનેકાનેક દાવપેચ અજમાવી જોયા પણ તે બધા વિક્રમને પરાસ્ત કરવામાં નિષ્ફળ ગયા. તેણે હાથથી વિક્રમના ખભે ચૂડ લરાવી પણ તેનો દાવ પામી જઈ વિક્રમે એવી તો સખળ મરોડ ખાધી કે પેલા રાક્ષસી માણસનો મજાપૂત હાથ તૂટી ગયો.

જેતજેતામાં થાકેલો પ્રતિદ્વન્દ્વો શ્રમિત બની ઢળી પડ્યો અને તેની છાતી પર ધૂંટણ તથા ગળા પર પંજો દાગતો વિક્રમ ત્રાડ પાડી બોલ્યો : ‘નરાધમ ! હવે તારા પાપોનું પ્રાયશ્ચિત લોગવવા તૈયાર થા. પણ તે પહેલાં નિપુણિકાને ક્યાં સંતાડી છે તે કહી દે.’

પેલો નરરાક્ષસ હાંફતો હાંફતો ચૂપ જ રહ્યો. તેને પાં ઠેંસો મારતાં વિક્રમે પૂછ્યું : ‘નિપુણિકાને ક્યાં -

‘તું તારી મેળે શોધી લેજે. પણ તે પહેલાં વેતાળના હાથનો કાળિયો ન થઈ જાય તે જોજે.’ પેલાએ શાંતિથી દમદાટી આપી.’

‘મારી ચિંત, ન કરીશ. તને જીવ વહાલો હોય તો નિપુણિકાનો પત્તો ખતાવ. નહિ તો તને હમણાં જ વેતાળના પતિ મહાદેવ પાસે મોકલી દઉં છું.’ વિક્રમે સગવડ ધમકી આપી.

‘છોકરા ! તારી એ ધાકધમકી અમ જેવા દેવતાઈઓ માટે નકામી છે. તારી યૌવનાવસ્થા જોઈ મને દયા આવે છે. તું જીવ સમાવી જતો રહે.’

‘તારી અવસ્થાની મને દયા ન આવતી હોત તો મેં ક્યારનુંયે તારું ગળું દાખી તને દેવતા ભેગો બળવા યે ગય ખનાવી દીધો હોત.’ વિક્રમ મૂછમાં હસ્યો. આ નરાધમ નિપુણિકાને પાછી સોંપવાનું કબૂલે એ આશાએ વિક્રમ તેને સમજાવી રહ્યો હતો.

‘નિપુણિકા દેવતાઓ માટે સર્જાઈ છે. તે હવે પાછી નહિ આવે.’ જાણે કાંઈ જ ડર ન હોય તેમ વિક્રમની નીચે પીલાતા માણસે શાંતિથી કહ્યું.

વિક્રમને આથી રોષ ચડ્યો. ‘તારી ઢાંગી હઠ તું નહિ જ છોડે એમ ?’ તેણે રોષથી પ્રશ્ન કર્યો. પેલો પુરુષ અવશાલયું સ્મિત કરી રહ્યો. એ સ્મિતથી અપમાનિત બનેલા વિક્રમ છંછેડાઈ અમાનુષી જોરથી પેદાનું ગળું દબાવ્યું. નીચે પડેલા નર રાક્ષસના મોંમાંથી ફીણના ફિસોટા નીકળવા માંડ્યા. તેણે ઝીણી વેદનાસરી ચીસ પાડી.

‘ઓહો !’ દેવતાઓને પણ વેદના તો થાય છે.’ વિક્રમ તે સાંભળી હસ્યો.

દૂર ઉભેલી સરસ્વતીને લાગ્યું કે, હવે પળવારમાં જ વિક્રમના હાથે પેલાનો પ્રાણ નીકળી જશે. તેને પેલાની વતી વિક્રમ પાસે દયા માગવા મન થયું. પણ વિક્રમે કેટલા જીવમટોસટના પ્રયાસે આ વિજય મેળવ્યો હતો, તેનો ખ્યાલ આવતાં તે ચૂપ જ બી રહી. નિપુણિકાને ઉપાડી જનાર આ જ નરરાક્ષસ હતો. એમ વિક્રમના બોલવા પરથી સરસ્વતી સમજી હતી. એટલે તેના નરાધમને દાંડ દેતા વિક્રમના કામની વચ્ચે આવવું તેને અતુચિત લાગ્યું.

પણ તે જ વખતે સામેની ઝાડીમાંથી નરકંકલની માળા પહેરેલો એક અર્ધનગ્ન પુરુષ દોડી આવ્યો. તેના હાથમાં પરશુ હતી તે સાથે તે વિક્રમ પર ધસી ગયો. આંખના પલકારા જેટલી અદ્યાઅદ્ય ક્ષણોમાં સરસ્વતી ચોંટી ગઈ અને તેના પગમાં ઓચિંતો વેગ આવી ગયો. પેલો કંકાલધારી માણસ, પરશુ વડે વિક્રમ ઉપર ધા કરે તે પહેલાં જ સાધ્વી ખૂમ પાડી વચ્ચે ધસી આવી અને તેણે ઓચિંતો પરશુધારી પુરુષનો હાથ પકડી લીધો.

આવનાર વ્યક્તિ આ ઓચિંતી વચ્ચે આવી પડેલી નારીને જોઈને ચમકી બેઠો. પણ તરત જ તેણે સાવધ બની સરસ્વતીની પકડ છોડાવી દીધી અને પરશુ તેના તરફ ઉગામી.

‘હડી જ તું. નહિ તો તને વાઢી નાખુ છું.’ પરશુવાળાએ ડારો દીધો. પણ તેથી જાણે સરસ્વતીનું રુંવાડું ચેફરકતું હોય તેમ ન લાગ્યું. વિક્રમનો જીવ બચાવવાની ખાતર પોતાને મરવાની આવી તક મળી આવવાથી તે મનમાં આનંદ પામી હતી. જરાયે લય પામ્યા વગર કે ડગલું ચે પાછળ હઠ્યા વગર વીરાંગનાની પેઠે સરસ્વતી અડગ બેઠી રહી. તેના નેત્રોમાં તરવરી રહેલું નિશ્ચય-બળ જોઈ પેલો પરશુધારી પણ પળવાર જડ બની ગયો.

વિક્રમે આ જોયું. સરસ્વતીને તેણે ઓળખી લીધી. નીચેના નરરાક્ષસને છોડવો કે સરસ્વતીને મરવા દેવી,

કરવું તે તેને ઝટ ન સૂઝયું. નરરાક્ષસ એટલો ખપો ખળવાન હતો કે તેનું ગળું દાખ્યાથી પણ તે ઝટ મરે તેવો પોચો ન હતો. તેને અધવચ છોડવો એ પણ ઠીક ન હતું. આયો વિક્રમ મૂંઝાયો.

‘ખસ રે મરતાની !’ પેલા પરશુધારીએ સરસ્વતીને ધક્કો લગાવી ફરશુ ઉગામી. પણ સરસ્વતી ખડકની પેઠે અડગ ઊભી જ રહી.

‘લે ત્યારે તું જ પહેલો સ્વાદ ચાખી લે !’ કહી પેલો પરશુધારી પુરુષ સરસ્વતી પર ફૂઘો. વિક્રમ આ જોઈ અરિથર બની સરસ્વતીની મદદ માટે ઊભો થવા જતો હતો તેવામાં જ મેધગર્જના જેવી ધીર ગંભીર વાણી સંભળાઈ : ‘સખૂર કાપાલિક !’ પરશુધારી કાપાલિક ધા કરતો અટક્યો અને અવાજની દિશામાં મંત્રમુગ્ધની જેમ જોવા લાગ્યો.

(૩૬) વેતાળનો નિવાસ

અવાજની દિશામાંથી એક પ્રચંડ દેહધારી બિહામણો સાધુ ધીમે ડગલે તે તરફ આવી રહ્યો હતો. વિક્રમ તથા સરસ્વતીએ તેને જોયો અને આવો પ્રચંડ માનવી દુનિયામાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે, એ જાણે પહેલી જ વાર જાણ્યું. ચમકતી ચાંદનીમાં સાધુનું મુખ ચમકી રહ્યું હતું. નજીક આવતાં જ તેના નિર્વિકારી મુખ ઉપર આછું હાસ્ય છવાઈ રહ્યું અને તે વિક્રમ પાસે આવી બોલ્યો : ‘વીરપુરુષ ! તેં આ વેતાળને સ્વપરાક્રમ વડે જીત્યો છે. હવે એને છોડી દે ! તારા જેવો વીર વિક્રમાદિત્ય પાકવાની હું વર્ષોથી રાહ જોતો હતો.’

વેતાળ આ સાધુ પુરુષને જોતાં જ શાંત બની ગયો હતો. પેલો નરકકાલની માળાવાળો માણસ પરશુ ભોંય પટ્ટા સાધુને દંડવત્ પ્રણામ કરી રહ્યો હતો. આ પ્રતાપી સાધુનાં વચનોની વિક્રમ મળ્યું અસર થઈ અને તે પોતાની નીચે દયાવેલા વેતાળને છોડીને

ઊભો થયો અને તેણે સાધુને પ્રણામ કરનાં કહ્યું : ‘ મહાત્મા પુરુષ ! આવા વેતાળોને વિક્રમ જીવતા રાખવા નથી ઇચ્છતો. પણ આપની આજ્ઞા અવગણવી યોગ્ય નથી લાગતી.’

‘વિક્રમ ! વિક્રમશીલ પુરુષો જ વેતાળના જેવો બળતો પરચો બતાવી શકે છે. તેમનું તે બળ સવળે માર્ગે વળે તો તેઓ જ વિક્રમની યશકલગીનાં મહામોહાં રત્નો બને.’ મહાત્માએ સરિમત કહ્યું.

‘કેમ વેતાળ ભટ્ટ !’ સાધુએ નીચું જોઈ જમીન ઉપર બેઠેલા વેતાળને પૂછ્યું : ‘તારો ગર્વ હવે તો ઊતરી ગયોને ?’

‘હા, ગુરુદેવ ! જગતમાં શેરને માથે સવાશેર હોય છે જ, તેની મને ખાતરી થઈ.’ હાથ જોડી વેતાળ બોલ્યો.

‘તો હવે બધાં આશ્રમમાં ચાલો, ત્યાં જ બધી વાતચીત થશે.’ સાધુએ કહ્યું.

‘પણ હજી આપે આપનો પરિચય તો મને ન આપ્યો.’ વિક્રમે કહ્યું.

‘હું એક તપસ્વી છું અહીં પાસેના સિદ્ધાશ્રમમાં રહું છું. મને લોકો સિદ્ધના નામથી ઓળખે છે. આ વેતાળ અને કાપાલિક એ બે મારા રાજસી વૃત્તિના શિષ્યો છે. તેમને સાત્વિક બનેલા જેવા હું ઝંખું છું.’ સિદ્ધે સમજ પાડી.

વેતાળે પણ ઊભા થઈ વિક્રમને ખસે પ્રેમથી હાથ મૂકી કહ્યું : ‘વીરનર ! હવે નિઃશંક બની આશ્રમમાં ચાલો. ત્રિપુણ્ડિકા પણ ત્યાં જ છે અને તેને તમે સુખેથી લઈ જાઓ. મારા ઉપરનો તમારો વિજય હું કબૂલ રાખું છું.’

‘આજથી વેતાળે વિક્રમની સેવા ઉઠાવવી જોઈશે. વિક્રમે જ ને પ્રાણદાન દીધું છે.’ સિદ્ધે આદેશ કર્યો.

‘તેજ જ થશે ગુરુદેવ !’ સિદ્ધને નમીને વેતાળ બોલ્યો.

‘મારા સરદારનું ચમત્કારી શિંગડું ને દેવતાઈપણું બધુંયે મહારાજ વિક્રમે તો તોડીફોડી નાંખ્યું.’ વેતાળનો ધૂળભેગો થયેલો શિર-આણ ઉપાડી સાફ કરી વેતાળના હાથમાં આપતાં કાપાલિક હસ્યો. સિદ્ધ, વેતાળ અને વિક્રમ પણ હસ્યા.

પછી વિક્રમે સરસ્વતીને થોડે સુધી તેની સાથે જઈ તેના આશ્રમને માર્ગે ચઢાવી દીધી. પાછા આવ્યા બાદ સિદ્ધ, વેતાળ વગેરે સાથે રહસ્યમય સિદ્ધાશ્રમના માર્ગે વિક્રમ ચાલવા લાગ્યો.

‘મહારાજ ! આ વેતાળ ભટ્ટના રહસ્યમય નિવાસસ્થાને સભાનપણે આવનાર તમે પહેલા જ માનવી છો.’ વેતાળે ચાલતાં ચાલતાં કહ્યું.

‘હા, ભલભલા સાધકો પણ વીર વેતાળના નામથી ડરે છે. અને વેતાળને દેવી પુરુષ માની તેના સ્થાનને ચમત્કારી માને છે.’ કાપાલિકે વેતાળના કથનને આગળ ચલાવ્યું.

‘એ ચમત્કારને લીધે જ હું વેતાળ સાથે મુકાબલો કરવા અધીરો મન્યો હતો. તમારાં શિંગડાં અને અદૃશ્ય થવાની વિદ્યા હું તો પ્રથમથી જ જૂઠી માનતો હતો.’ વિક્રમે કહ્યું.

‘એ શિંગડાંવાળા માણસની પૂર્વકથા પણ સાંભળવા અને શીખવા જેવી છે.’ સિદ્ધ ચાલતાં ચાલતાં ધીમું હસીને બોલ્યા.

‘અને મારાં શિંગડાંને દેવત્વ અપાવનાર મારા ગુરુની કથા એથી ઓછા મહત્ત્વની નથી.’ વેતાળે સિદ્ધને અનુલક્ષીને મંદ સ્મિત સહ વિક્રમને કહ્યું.

‘મેં તને દેવત્વ આપાવ્યું એ ખરું નથી, તને દેવત્વ આપ્યું લોકોના અજ્ઞાને અને વહેમે. મેં તો હંમેશાં તારા ઉદ્ધાર માટે જગતનિયંતાને પ્રાર્થ્યા છે; અને એ ઉદ્ધાર તારાં શિંગડાં ભગિ ત્યારે જ થાય તેમ હતું,’ સિદ્ધ ગંભીર બની બોલ્યા.

‘આજે મહારાજ વિક્રમે તે શિંગડાં ભાગી નાંખ્યાં; હવે તો મારો ઉદ્ધાર થશે ને ?’ વેતાળ રિમત સહ બોલી ઊઠ્યો.

‘ઉદ્ધારની ભાવના પોતાના અંતરમાં ઊગવી જોઈએ. બહારના ઉછીના ભાવો અંતરને સ્પર્શતા નથી.’ સિદ્ધનો જવાબ મળ્યો.

ગાઢ જંગલને વીંધતા સિદ્ધ તથા વેતાળ આગળ વધી રહ્યા હતા. વિક્રમ વગેરે તેમને અનુસરી રહ્યા હતા. આગળ જતાં જંગલ વધુ ને વધુ ગાઢ થવા લાગ્યું. ઠેરઠેર હાડકાંના ઢગલા તથા વેરણછેરણ થયેલાં હાડપિંજરો પડેલાં હતાં. આ રસ્તે વિક્રમ એક વાર વેતાળને શોધવા આવી ગયો હતો, પણ એ નિર્જન અરણ્યમાં ક્યાંય વેતાળનું નિવાસ તેને તે વખતે જડ્યું ન હતું. આ વખતે હવે વેતાળ ક્યાં કેવી રીતે રહે છે તે જાણવા વિક્રમ આતુર બન્યો.

ધણે આથે જંગલમાં એક મોટું અશ્વત્થનું વૃક્ષ હતું અને તેની પાસે એક નાની ટેકરી હતી. તે ટેકરીમાં ઠેરઠેર અણીદાર પથ્થરો કુદરતી રીતે જડાયેલા હતા. તેથી કોઈ તે નાની ટેકરી પર ચઢી શકતું નહિ. ઝાડ પણ જાણે એ પથ્થરોની બીકે ટેકરી પર ઊગી શકતાં ન હોય તેમ ટેકરી વૃક્ષહીન હતી. આ ટેકરી પાછળ આંટા મારી અગાઉ એકવાર વેતાળ ન જડવાથી પોતે પાછો ગયો હતો તે વિક્રમને યાદ આવ્યું. ટેકરી નજીક જતાં જ કાપાત્તિક આગળ વધ્યો. અને તેણે અશ્વત્થ-વૃક્ષ પાસે જઈ તેના થડના પોલ-માં મોં ધાલી કંઈક વિચિત્ર અવાજ કર્યો, પછી જરા વારે તે ધીમેથી બોલ્યો : ‘વીર વેતાળ ને કાળભેરવ પથ્થરનું દાર ખેરવ.’

થોડી જ વારમાં વિક્રમના આશ્રયની વચ્ચે પેલી ટેકરીના મૂળમાં એક મોટી શિલા હતી તે આપોઆપ અંદર કોતરી ગઈ અને ટેકરીમાં પ્રવેશ કરવાનું દાર દેખાયું.

‘પધારો મહારાજ ! આ મારો આશ્રમ, જ્યાં આવેલું કોઈ મર્ત્ય માનવી પાછું ફરી શકતું નહિ.’ દાર તરફ અગ્રેસર થતાં, વેતાળે વિક્રમને કહ્યું.

વિક્રમ પણ વાર વિચારમાં પડી ગયો. વેતાળ કાંઈ દગો તો નહિ રમે એવી આશંકાની લહર તેના ઉરમાં આવી ગઈ. વિક્રમનો મનોભાવ કળી જઈને સિદ્ધ બોલ્યા : ‘તારા જેવા વીરને કાંઈ પણ આશંકા તો ન જ થાય છતાં તું સ્થિર કેમ થઈ ગયો છે ?’

‘મહાપુરુષ ! વેતાળનો જીવ લેતા પહેલાં તેના કેદીની જેમ તેના અળણ્યા નિવાસમાં દાખલ થવું એ મને ડહાપણ તો નથી જ લાગતું.’ વિક્રમે ખુલ્લા મને જણાવ્યું.

‘તું વિજેતા છે, કેદી નથી, અને વેતાળ તો તારાથી જે પહેલે મહાત્મ થયો ત્યારથી જ ભરી ગયો છે. મારામાં વિશ્વાસ ધરી તું અંદર ચાલ અને તારા સેવક થવા સરળચેલા વેતાળનો નિવાસ નજરે નોંધેલો. કોઈ પણ પ્રકારની આશંકા તારા જેવા વીરને શોભા આપતી નથી.’ સિદ્ધે વિશ્વાસ આપ્યો અને વિક્રમ અંદર દાખલ થયો. અંદર દાખલ થયા પછી કાપાલિકે પથ્થરની કળ વડે દાર બંધ કરી દીધું.

ટેકરીની નીચે એક મોટું કોતરી કાઢેલું શિલા ગહવર હતું એમ વિક્રમને અંદર જતાં જ માલમ પડ્યું. એક બે સ્થળે અંદ્રનો પ્રકાશ પણ અંદર આવતો નજરે પડ્યો. ભોંયરામાં આગળ વધતાં તે ઘણું જ વિશાળ દેખાવો લાગ્યું, એક જગ્યાએ મોટો ચોક હતો અને

(૩૭) સિદ્ધની આત્મકથા

ઉત્તર ભારતમાં આવેલા જિદયનપુર રાજ્યના રાજાનો હું પાટવી કુમાર હતો. યુવાવસ્થામાંથી જ મને સુંદરી અને સુવર્ણનો મોહ લાગ્યો હતો. દેવો જેમ અમૃત વગરના બીજ રસોને તુચ્છ ગણે છે તેમ હું સુવર્ણ વગરની બીજ ચીજોને તુચ્છ ગણતો હતો. ભાગ્યબળે શયી સમાન સુસ્વરૂપા સુંદરી તો મને સ્વેચ્છા પ્રગાળી મળી ગઈ. પરંતુ સુવર્ણની લાલસા અતૃપ્ત રહી, તેની તૃપ્તિ માટે મૃગજળ પાછળ દોડતા મૃગની પેઠે મારી વૃત્તિએ દોડવા લાગી. રાત-દિવસ હું કામીજન જેમ કામિનીને ચિંતવે તેમ સુવર્ણની સિદ્ધિને ચિંતવા લાગ્યો. કોઈ સાધના વડે મને પારસ-મણિ મળી જાય, કિંવા સુવર્ણ બનાવવાની વ્યયનસિદ્ધિ મળી જાય એવી આશાએ હું દૈશદેશાંતરમાં ધૂમવા લાગ્યો.

સુવર્ણની લોહુપતામાં જે ઇષ્ટ સુંદરીને મેં પ્રાપ્ત કરી હતી તેની પ્રાપ્તિ પછી મારે મન ગૌણ બની જવા લાગી. હું રાજપાટ,

સુખભોગ બધું જ ભૂલીને સુવર્ણ બનાવવાના કામિયા શીખવામાં મશગૂલ બન્યો; સુવર્ણસિદ્ધિથી મોટો આ જગતમાં ખીજો કોઈ કામિયો નથી, એમ હું તે કાળે સમજતો હતો. દક્ષિણ ભારતમાં સુવર્ણની ખાણો છે, એવી જાણી ગયે સાંભળવાથી હું આ પ્રદેશમાં આવી વર્ષો સુધી ભર્યો હતો. ધણા ધણા સિદ્ધ પુરુષ, યોગીઓ અને કામિયાગરોની મેં સેવા કરી-જેઈ, પણ મારી કામના સફળ ન થઈ.

આખરે મને સાચો ગુરુ મળી ગયો. તેણે મને સુવર્ણનો કામિયો તો બતાવ્યો, પણ તેથીયે મોટો કામિયો આત્મજ્ઞાનરૂપી સુવર્ણની પ્રાપ્તિમાં રહેલો છે તે પણ સમજાવ્યું.

દક્ષિણની પર્વતાવલીમાં એક મહા સિદ્ધ પુરુષ વસતા હતા, તે અદ્ભુત સિદ્ધિઓના સ્વામી હતા એમ મેં સાંભળ્યું. હું રાજની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી એ સિદ્ધની શોધમાં વતસને શોધતી ગામની પેઠે નીકળી પડ્યો. ધણા દિવસે સિદ્ધ પુરુષ જડયા. તેમનું ચંદ્ર સમાન તેજસ્વી વદન અને પહાડ જેવી દેહચષ્ટિ મને મુગ્ધ કરી રહ્યાં. ધણા દિવસો સુધી મેં તેમની સેવા કર્યા કાઢી, છેવટે એક દિવસ તે મહાપુરુષ મારા પર પ્રસન્ન થયા ને બોલ્યા : ‘વતસ ! તું અત્રે શી કામના માટે આવ્યો છે ?’

‘ મહાપુરુષ ! આપની કૃપાદષ્ટિ પ્રાપ્ત કરવા હું મારું રાજપાટ છોડી અત્રે આવ્યો છું.’ મેં જવાબ આપ્યો.

‘ અરે ભલા માનવી ! વનફળ ખાઈને તપ કરનાર મારા જેવા આદમી પાસે રાજના ધણીને આપવાં જેવું તે શું હશે, કે જેને માટે તું આકાંક્ષા રાખે છે ?’ સિદ્ધ હસ્યા. એમના રિનગ્ધ હાસ્યથી પ્રકુલ પદ્મ જેવા તેમના મુખ ઉપર, કોમળતા છવાઈ

છે અને રાત વીતી જાય માટે તે કહેતો નથી. સિદ્ધના સંસર્ગથી મારું મન સંસારત્યાગ કરવા પર દોરાયું, વળી તેમામાં મારી પત્નીનો દેહાંત થયો. એટલે પિત્રાઈએને રાજ્યભાર સોંપી હું મારી કિશોરવયની કન્યા સાથે દેશાટન માટે નીકળી પડ્યો. છેવટે અવંતીમાં મારી કન્યાને માટે યોગ્ય શિક્ષણ તથા નિવાસની વ્યવસ્થા કરાવી હું સાધનામાં મગ્નગૂઝ જા-યો. મારા ગુરુદેવના ઉપદેશ પ્રમાણે હું આ ક્ષર દેહને આધ્યાત્મિક સાધના વડે જામરે બનાવી રહ્યો છું.

એ પછી આ ગુફામાં હું તપશ્ચર્યા આચરી રહ્યો હતો અને અહીં વેતાળ ભટ્ટ આવ્યા. તે કેવી રીતે આવ્યા અને તેમણે શું કયું તે બધું તે પોતે જ તમને જણાવશે.

સિદ્ધ સાંત થયા એટલે વેતાળ બોલ્યો : ‘હવે હું મારી કથની દ્વાંકામાં જણાવું છું. ગુરુદેવ મને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થયા તે પણ હું જ કહીશ.

(૩૮) વેતાળનું આત્મવૃત્તાંત

મારા પિતાની કીર્તિએ આર્યાવર્તના પાંડિતોના યશમુકુટોને તેજહીન કરી મૂક્યા હતા. ઋષિકુળભારકર પારાશરના તે પટશિષ્ય હતા. તેમના જ્ઞાન અને પાંડિત્યના અગાધ સાગરને સૌ માનથી પ્રણમતું. એ મહાસાગરનું અતળ તળિયું માપવાની કોઈની તાકાત ન હતી. આવા વિદ્વાન પિતાનો હું પુત્ર હતો. ઊગતી વયે જ મેં કાવ્ય, શાસ્ત્ર, નીતિ, ખગોળ, વૈદક અને વિદ્યા વિષયક ખીજ તમામ શાખાઓમાં નિપુણતા પ્રાપ્ત કરી લીધી હતી. આ ઉપરાંત મને સ્વારીરિક બળ કેળવવાનો પણ શોખ હતો. એટલે મેં એ તાલીમ લીધી અને હું એક ભણેલો અશ્વમરત મથ્ત બની ગયો.

યૌવનના ઉદયની સાથે મારી આકાંક્ષાઓ પણ ઉદય પામવા લાગી. મારા વિદ્વાન પિતા અપાર યશસમૃદ્ધિ કમાયા હતા પણ ધન તેમણે મુદ્દલ ભેગું કર્યું ન હતું. ધન આપવા આવનારાઓને

તે તુચ્છકારી પાછા કાઢતા. સાચા બ્રાહ્મણ માટે વિદ્યારૂપી ધન એ જ સાચું ધન છે. તે સિવાયના ભૌતિક સંપત્તિના આધારદેહ જેવા વિત્તને તે પોતાને માટે અનાવશ્યક લેખતા હતા. પિતાએ મારા મન પર પણ આવી છાપ પાડવા પ્રયાસ કર્યો પણ તે નિષ્ફળ ગયો. તેમના આ વિષયના પ્રયાસોએ ઊલટો મારા માનસમાં ગુપ્ત બળવો જગાવ્યો. આઘાતનો જાણે પ્રત્યાઘાત થયો. ગમે તે રીતે અઢળક ધન, સંપત્તિ માટે મેં મનમાં જ વિચારો ધડવા માંડ્યા.

પિતાના પ્રતાપે મારી પણ લોકોમાં ઊગતી વધે જ સારી નામના જામી હતી. એક એ વાર તો મેં મારી મધ્યવિદ્યાના પ્રયોગ વડે કોઈ રાજાને રીઝવોને તેના મિત્ર બની ધનસંપત્તિ મેળવવા વિચાર કરેલો. પણ મારું બ્રહ્મત્વ અને ધર્મજ્ઞાન મને બ્રાહ્મણ પુત્રને એટલી ઊતરતી કક્ષાએ એકદમ જતાં અટકાવી રહ્યું. પરિણામે મેં કોઈ ચમત્કારી ગારુડી વિદ્યા સિદ્ધ કરવા અને તે દ્વારા ધનસમૃદ્ધિ મેળવવા નિશ્ચય કર્યો. આ માટે પ્રથમ હું તંત્રશાસ્ત્રના માર્ગે વળ્યો. તાંત્રિકોની મૈત્રી પણ કરવા લાગ્યો. વામમાર્ગની ગુપ્ત દીક્ષા પણ લીધી. એ લોકોની પ્રવૃત્તિ જાણ્યા પછી એમાં પણ મને ઈષ્ટ પ્રાપ્તિ ન જણાઈ, એટલે છેવટે મેં મંત્રશાસ્ત્રની સિદ્ધિ મેળવવા વિચાર કર્યો.

ભૌતિક કામનાઓના આકર્ષક નરક જેવા મંત્રશાસ્ત્ર તરફ મને વળતો જોઈ પિતાજી નાખુશ થયા. મારા માર્ગમાં તેમણે અવરોધ મૂક્યા. મને ચુરસો તો એટલો બધો ચઢ્યો કે, જો મારા મંત્રની મને સિદ્ધિ થઈ હોત તો પ્રથમ તે મંત્રનો પ્રયોગ પિતાજી ઉપર જ હું કરી દેત. પણ થોડા દિવસમાં પિતાજી વગર પ્રયોગે મૃત્યું પામ્યા અને હું મારી કામનાઓ પાર પાડવા માટે નિરંકુશ બન્યો. દક્ષિણ ભારતનાં જંગલોમાં મંત્રસાધના માટે હું ઊતરી પડ્યો. મારે માટે રસ

વગરના પહેલા થઈ ધરખારનો મેં ત્યાગ કર્યો. કામિનીના અંધનમાં હું અંધાયો ન હતો એટલે ધર છોડવામાં મને કંઈ બાધા નડી નહીં.

ગોદાવરી તીરના જંગલોમાં કેટલાક સિદ્ધો અને તાંત્રિકો વસતા હતા, એવી મારી માન્યતા હતી. બહુ શોધ કર્યા છતાં મને કોઈનો પત્તો લાગ્યો નહિ, એટલે મેં એ જંગલમાં જ રહી મને પ્રાપ્ત થયેલા અદ્ભુત મંત્રોની સાધના કરવા નિશ્ચય કર્યો. આ સાધનાઓ ધણી જ વિચિત્ર અને અમાનુષી હતી, પણ મારું મન તેથી પાછું પડે તેમ ન હતું. મેં આ વિશાળ જંગલમાં એક યુક્તિમાં વાસ કર્યો. મંત્રોની સાધના મારે શખની જરૂર પડે તેમ હતું. કારણ ધણાખરા મંત્રો રમશાનમાં જઈ મડદા પર બેસીને સિદ્ધ કરવાના હતા. મૃતદેહને અગ્નિદાહ દેવાનો આ લાગમાં બધે રીવાજ હોવાથી કાળીચૌદશના કે તેવા ખીજ સિદ્ધિદાતા દિવસે વખતસર શયન મળવું મુશ્કેલ બનતું આથી મેં આ કાપાલિક જેવા મારી સમવૃત્તિના એ માણસોને ચાતુર્યપૂર્વક મારા વિશ્વાસમાં લઈ લીધા.

તેમની મદદથી ધાર્યા મુજબ મૃતદેહ મળવા લાગ્યા. એક બેવાર તો અમારે ભૂત કે પિશાચ જેવો વેશ ધારીને રમશાનોમાં ઓચિંતા છાપા મારીને મડદાં ખેંચી પણ લાવવાં પડેલાં. અમારી આ પ્રવૃત્તિથી તથા વિચિત્ર વેશ અને સાધનાઓ જોઈ જંગલી લોકો અમારાથી ડરવા લાગ્યા. નગરોમાં પણ અમારા લયના ઓછાયા પડવા લાગ્યાં. આ બધું જાણીને અમે પણ વધુ રહસ્યમય બનવા માંડ્યા. અમારી મંત્રસિદ્ધિના નાના નાના ચમત્કારો પણ અમે કરવા માંડ્યા. તેમાં અમારી બુદ્ધિ અને વિજ્ઞાનની પણ સહાય તો હતી જ. પરંતુ લોકોને તો તેમાં દેવી તત્ત્વ જ જણાવા લાગ્યું. અને અમારા પરનો લોકોનો દેવત્વનો આરોપ અમોએ રાજખુશીથી ઓઢી પણ લીધો. મારા શિષ્યો સાદા વેષમાં નગરોની

જઈ મારા નામે પોતાનું ચાતુર્ય વાપરી ચમત્કાર બતાવવા લાગ્યા. પોતે વીર વેતાળ પાસેથી આ વિદ્યા શીખી લાગ્યાનું જણાવી, વેતાળના દેવી પરચાની વાતો લોકોમાં—લણેલાગણેલામાં તથા પદવીધારીઓમાં પ્રસારવા લાગ્યા. દૂરદૂરનાં નગરોમાં પણ પશુપતિ શંકરના ગણ વેતાળની સેનાનાં પરાક્રમે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયાં.

વાત બહુ લાંબી છે, પણ હવે ટૂંકામાં પતાવીશ. મારે અદ્ભુત સિદ્ધિ જોઈતી હતી, તે મને પ્રાપ્ત થઈ ન હતી, એટલે હું વ્યગ્ર બની સાધનારૂપી પુરુષાર્થ આદરવામાં વધુ લીન બન્યો. કાળી-ચૌદશની સિદ્ધિદાતા અંધારી રાત હતી, સાધકના ઉરમાં એ અંધકાર પ્રકાશથી વધુ રમ્ય આનંદ પ્રગટાવે છે, પણ તે રાતે મારા ઉરમાં તો કાળી રાતના જેવો જ અંધાર હતો. તે દહાડે મડદા પર બેસી મંત્રજાપ કરવાની મારી કામના હતી. પણ મડદું વખતસર મટ્યું નહિ. કાપાલિક વગેરે મંડળી પણ ઉદાસ બની ગઈ હતી. મોડી રાતે એક શિષ્યે મને ખબર આપી કે, પાસેના જંગલમાં એક શય પડેલું છે. ભૂખ્યા માણસના મોંમાં સાકરનો ગાંગડો બગાસું ખાતાં આવી પડે તેવી રીતે આ વાત મને મીઠી લાગી.

‘તો એ મડદું લઈ આવ.’ મેં શિષ્યને કહ્યું.

‘ક્યાં લાવવું છે તે પૂછવા જ આવ્યો છું.’ શિષ્યે કહ્યું.

‘નદીકાંઠે ખીજડા તળે લઈ આવ. હું ત્યાં આવું છું.’

સંકેત મુજબ હું મધરાતે નદી કાંઠે ગયો. ખીજડા તળે બહુ વાર રાહ જોવડાવ્યા બાદ આખરે બે શિષ્યો મડદું ઊંચકીને આવી પહોંચ્યા.

‘મડદું બહુ ચમત્કારી લાગે છે.’ એક શિષ્યે મડદું નીચે
i જ મને કહ્યું.

‘આપણે પણ ચમત્કાર જ શોધીએ છીએ ને !’ હું અવગાપૂર્વક હસ્યો, મને તે વખતે કશી જ ખબર ન હતી કે મારું એ હાસ્ય મને થોડા જ વખતમાં મોંઘું પડી જવાનું છે.

‘પણ આ ચમત્કાર જુદો છે ગુરુજી ! અમે મડદું જીંચકીને આવતાં વચ્ચે થાક ખાવા રોકાયા. પણ જેવું મડદું નીચે મૂક્યું તેવું જ તે આપોઆપ સડસડાટ મૂળ સ્થળે પાછું ચાલ્યું ગયું. અમે ભયથી ડઘાઈ જ ગયા. પણ પછી આપના પ્રતાપે મંત્ર ભોલતા પુનઃ મૂળ જગાએ ગયા અને હિંમત કરી બાંધીને આ સ્થળને અહીં લાવ્યા છીએ.’

‘હું એને મંત્રથી સ્થિર કરી લઈશ. તમે હવે જાઓ. કારણ આ સાધના ‘નિજ’ને સખાશને’ કરવાની છે.’ મેં રજા આપી અને શિષ્યો ગયા. પછી હું સામેના રમશાનમાં જઈ મડદાને બંધનમુક્ત કરી તેના પર બેસીને ઇષ્ટ મંત્રનો જાપ જપવા લાગ્યો. મહારાજ ! મારા જેવો વિદ્વાન બ્રાહ્મણ આવી મલિન સાધનાઓમાં પડ્યો, એ વાત જ આપને વિસ્મયકારક લાગશે. પણ જે ખરેખરું બ્રહ્મન્યું છે તે હું શરમ વગર જ સાચેસાચું આપને જણાવી દઉં છું. એપણાઓ માણસને કેટલી હદે નીચે પાડે છે તે પણ આપ આ ઉપરથી જોઈ શકશો.’

‘તમારી વાતમાં મને રસ પડે છે. બધી ઘટનાઓ તમારી માનસિક સ્થિતિ જોતાં મને સ્વાભાવિક લાગી છે. હવે આગળ ચલાવો.’ વિક્રમે વેતાળને પ્રોત્સાહિત કર્યો.

‘જપનું કામ શરૂ થયા પછી થોડી જ વારમાં મારા પગ નીચેનું મડદું ઊછળવા લાગ્યું. મને બહુ નવાઈ ન લાગી. મેં શબને નિશ્ચેષ્ટ કરવાની વિધિ કરી આસન મજબૂત બનાવ્યું. પણ શબ તો વશ ન

યયું. મને લાગ્યું કે, આજે ઇષ્ટ સિદ્ધિ જરૂર થશે, પણ આ અદ્ભુત શક્તિ મારે ઊછળતું અટકાવતું પડશે. એ શક્તિ જ મારી અંતિમ કસોટી કરે છે. અગર મંત્રાધીન કોઈ દેવતા આ તોફાન જગાવી રહ્યો છે, એમ મને લાગ્યું. મેં મંત્ર લાણી શક્તિને વધુ દાખી તેને સ્થિર બનાવ્યું. પણ તે સ્થિરતા લાંબો વખત ન ટકી. થોડી જ વારમાં મડદું અમાનુષી જોરથી ઊછળ્યું અને હું માંડ આસન સાચવી શક્યો. અસ્થિર નયને મેં જોયું કે મડદું હવે અધુરું બેઠું થઈ ગયું હતું.

ગમે તે ભોગે આજે ભૂતપતિ મહાદેવ આવે તો તેમની સામે પણ યુદ્ધ કરીને મંત્રસિદ્ધિ મેળવવી, એવા નિશ્ચય ઉપર હું આવી ગયો. મડદાની છાતીમાં મેં લાત મારી તેને સુવાડી દીધું અને હું રોષથી બખડ્યો : ‘આ તે મડદું છે કે જીવિત માનવી ?’

‘તું મડદું છે, હું તો જીવિત માનવી છું. મડદું જાણે બોલતું લાગ્યું. હું જરા ચમકી ઊઠ્યો, પણ મારી ચમક શમાવી મેં પૂછ્યું : ‘બોલ, તું કોણ છે ? આ મૃતદેહમાં તેં કેમ પ્રવેશ કર્યો છે ?’

‘તારા જેવા મૃતની સાથે વાત કરતાં મને નાનમ લાગે છે. તું તારે તારું કામ કર્યે જા.’ અવગાથી મડદું બોલ્યું ને પછી ખડખડ હસ્યું.

હું હવે જરા ડગી ગયો, છતાં મેં ધડકતી છાતીને હાથથી દાખી પૂછ્યું : ‘હું મૃત કેવી રીતે ને તું જીવિત કેવી રીતે ?’

‘તું જીવતો હોત, તારા દેહમાં પરમાત્માના અંશરૂપ પ્રાણ જંગતો હોત તો તું આવું અમાનુષી કૃત્ય કરતે જ નહિ. બ્રાહ્મણ થઈ ચાંડાળને પણ ન શોભે તેવું આચરણ આચરનાર તું મૃત છે— જીવતો મૃત છે.’

‘અને તું કોણ ? તું મૂએલો જીવતો ક્યાંથી થયો ?’ મેં ઉપહાસથી પૂછ્યું.

‘તારા જેવા મૃતને હું જીવતા બનાવી શકું તેમ છું. જો તારે જીવતા થવું હોય તો. તેટલા પૂરતો હું તારે મન મરેલો ગણાતો છતાં જીવતો છું.’ શય ધીમેથી હસ્યું.

‘પણ હું તને છોડવાનો નથી. તું વેતાળ હોય કે ભેરવ હોય, તને અહીં જ દાટી દેવાનો છું.’

‘એમ ? જો સાચવ. હું તને ઉછાળી મુકું છું.’ શય ગંભીર બની બોલ્યું. એકાએક શયનાં અંગાંગ ફૂલ્યાં, જાણે પ્રાણાયામની ક્રિયા સધાતી હોય તેવી સ્થિતિ મેં જોઈ. મને ખબર થ ન પડી અને હું ઊછળાતે દૂર જઈ પડ્યો.

ઊભો થઈને જોઉં છું તો શય પદ્માસન વાળો એસી ગયું હતું, હું ડરતો ડરતો પાસે ગયો. હવે જ મને ખબર પડી કે જેને હું શય ગણી ઉપાડી લાગ્યો હતો તે ખરેખર શય ન હતું પણ તે કોઈ જીવંત તપસ્વી હતો. મારી સ્થિતિ બહુ જ વિચિત્ર બની ગઈ, હું શરમીંદો પડી મૂક ઊભો રહ્યો. રાત્રીનો ઠંડો પવન જાણે સૂ...સૂ કરી મને ઉપહાસથી વીંધી નાંખવા લાગ્યો. દૂર બોલતાં શિયાળો જાણે મારો પરાજય જાણી જઈને મને ખીજવવા ચીસો પાડી રહ્યાં હોય એમ મને લાગ્યું, ટમકતા તારલા જાણે આંખો પલકાવી મને હસી રહ્યા હતા. હું લય, રોષ તથા મૂંઝવણની ત્રિવિધ લાગણી અનુભવતો ઊભો રહ્યો.

‘બોલ, તેં શાને માટે આ ધત્તીંગ માંડ્યાં હતાં ?’ શય રૂપમાંથી પ્રગટ થયેલા યોગી મને મમતાથી પૂછી રહ્યા.

‘એ કહેવાથી શું ફાયદો થવાનો છે ?’ હું બોલવા ખાતર જ બોલ્યો.

‘તારી એપણાઓ હું સફળ કરીશ, સંકેત વગર તારી ધણ કામના પ્રગટ કર.’

‘મારે સિદ્ધિ-સિદ્ધિ જોઈએ.’

‘તે તને તપથી મળશે, આલ્મણને તપરૂપી પુરુષાર્થ અને વિજ્ઞાનવડે બધું જ લભ્ય છે. તું મારી સાથે ચાલ.’ યોગીએ જિલા થતાં કહ્યું.

‘પણ તમે કોણ છો અને મને ક્યાં લઈ જશો?’ મેં પૂછ્યું.

‘હું એક તપસ્વી છું. સિદ્ધિના લોભી લોકોને સિદ્ધિઓ આપવાનો મારો વેપાર છે. તું ચાલ, તને લઈ જવા માટે જ હું મડદું થઈને આવ્યો હતો.’ કહી યોગી હસ્યા. મને આ રહસ્યમય પુરુષ જોડે જવાની જિજ્ઞાસા થઈ આવી અને પછી હું તેમની પાછળ પાછળ આ ગુફામાં આવ્યો. યોગીએ મારી હકીકત સાંભળી મારી આકાંક્ષાઓ પ્રત્યે સમભાવ બતાવ્યો. દ્રંક સમયમાં જ હું મારા શિષ્યો સહિત તે સિદ્ધ પુરુષને સેવક બની ગયો.’

‘તે મડદારૂપે તમને પ્રાપ્ત થયેલા સિદ્ધપુરુષ પછી ક્યાં ગયા?’ છેવટે વિક્રમે પૂછ્યું.

‘આ સામે જ બેઠા છે જેમણે મને મડદામાંથી મહાવીર બનાવવા માંડ્યો છે.’ વેતાળે સિદ્ધને બતાવી રિમત કયું.

‘પછી તમારી એપણાઓનું શું થયું?’

‘કાચબાની જેમ મેં મારી એપણાઓ અંતરમાં સંકેલી લીધી છે. આત્મવિજ્ઞાનની ચાવી મને ગુરુપ્રતાપે મળી ગઈ. છતાં હજી સુવર્ણસિદ્ધિની પ્રાપ્તિ માટે હું ઉમેદવાર છું.’ વેતાળે ખુલાસો કર્યો.

‘હજી એ કામના બાકી રહી ગઈ?’ વિક્રમે રિમત કયું.

‘લોકસંગ્રહ માટે સિદ્ધો પણ જીવનમાં એકાવાદર એ સિદ્ધિને

વટાવી શકે છે. એટલે એ કામિયો-વિજ્ઞાન નાશ ન પામે તે ખાતર પણ મારે તે શીખવું જોઈએ, ગુરુની પણ તેવી જ સલાહ છે.’

‘નિપુણિકાનું હરણ તમે શા માટે કરેલું?’ વિક્રમે પૂછ્યું.

‘કાંચનસિદ્ધિનો મંત્ર આપતા પહેલાં ગુરુદેવે એક કસોટી રાખી છે, કે અપ્સરા જેવી પદ્મિની નારીથી જે મોહિત ન થાય તે જ કાંચનની સિદ્ધિને માટે લાયક છે. કામિનીનો દાસ કાંચનનો પણ દાસ હોય, તેવાને સિદ્ધિ અર્પવાથી કાંચનનો તે ગુલામ બને અને ત્રિલોકને ત્રાસરૂપ થઈ પડે, તેથી સુવર્ણસિદ્ધિની પાત્રતા સિદ્ધ કરનારે અપ્સરાસંલગ્ન નારીના હાવભાવને જીતવા પડે છે. તે વિષયમાં મારી કસોટી કરવા તેવી અપ્સરાના મુક્ત નાટારંભની યોજના કરવાની હતી. આને માટે નિપુણિકાને પ્રથમ અત્રે લાવવામાં આવી હતી, પણ તે બહુ જ પોત્તી અને ડરકણ હોવાથી શુદ્ધિમાં જ ન રહી શકી, તેથી તેને પરત મોકલાવી હતી. આજે ફરી તેને ઉપાડી લાવી, પ્રોત્સાહિત કરી તેની પાસે નાટારંભ કરાવવાનો હતો. પણ તે પહેલાં તો આપણો નાટારંભ થઈ ગયો.’ વેતાળે વિક્રમને દ્વંકમાં સમજાવી પાડી.

‘હવે તમારો શો ઇરાદો છે?’ વિક્રમે પૂછ્યું.

‘ગુરુદેવને ફાવે તે કરે હવે, મારો ગર્વ તો આજે ગળી ગયો છે. મને જીતે તેની સેવા કરવા માટે હું ગુરુદેવ સાથે વચનથી બંધાયો છું.’

‘વિક્રમાદિત્ય ! તું હવે નિપુણિકાને લઈ જા. તેની હાલ બેરૂં નથી. તું પણ સુવર્ણકાંક્ષી છે તે હું જાણું છું. તને પણ તે સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે. વેતાળ ! હવે તમે જાઓ. મારી સાધનાનો સમય થયો છે. વિક્રમને અત્રે દાખલ થવાનો સંકેત મંત્ર શીખવવું વાંઠાવાટ કાલે રાત્રે કરીશું.’ સિદ્ધિ જીતીને પ્રાંતઃક આદ્યા ગયા.

(૩૯) વિક્રમની ચિંતા

સિદ્ધના ગયા પછી વેતાળે વિક્રમને માનપૂર્વક બધી શુદ્ધ ખતાવી અને ગુપ્ત દારપાળ જોડે ઓળખાણ કરાવી, દાર ખોલવાનો સંકેત મંત્ર પણ આપ્યો. પછી બીજે દિવસે રાત્રે પુનઃ આવવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી વિક્રમ જવા માટે તૈયાર થયો. નિપુણિકાને અર્ધે બેશુદ્ધાવસ્થામાં દાર પર લાવી વિક્રમને સોંપી વિક્રમે તેને જોઈ કહ્યું 'એ શુદ્ધિમાં આવે તો જ લઈ જતાં ફાવે.'

'તેની હરકત નહિ.' એમ કહીને વેતાળે પાસેના એક વેલાનાં પાન લાવી તેનો રસ કાઢી એક ટીપું નિપુણિકાના નાકમાં રેડ્યું. એ ઔષધિની જાદુઈ અસર થઈ થોડી જ વારમાં નિપુણિકા ભાનમાં આવી ગઈ. વિક્રમે તેને આશ્વાસન આપી કહ્યું : 'હવે તમે ગભરાશો નહિ. મેં તમને છોડાવ્યા છે.'

‘ પણ આપણે ક્યાં છીએ મહારાજ !’ વિક્રમે આળખીને આશ્વાસિત બનેલી નિપુણિકા પૂછવા લાગી.

‘ ગોદાવરી તીરના જંગલમાં, વરંશુળ બહુ આધે નથી.’ વિક્રમે આશ્વાસન આપ્યું.

‘ તમારાથી ધીમે ધીમે ચાલી શકાશે ?’ વિક્રમે મૂંગી બનેલી નિપુણિકાને થોડીવારે પૂછ્યું.

‘ હા, હવે મળસકું થવા આવ્યું છે. આપની સાથે હું ધીમે ધીમે ચાલીશ.’ પરિસ્થિતિને અનુકૂળ થતી ચતુર યુવતી બોલી બી. હવે તેનો ભય દૂર થયો હતો, જલદી નગરમાં જઈ પહોંચવાની તેની પણ ઇચ્છા હતી.

મહારાજ વિક્રમ એકલા વેતાળના નિવાસ ભણી સાહસ કરી દોડી ગયા છે એ સમાચાર અરિષ્ટકર્ણ મહારાજને મળતાં જ તે ચિંતાતુર બની ગયા. તેમણે તાબડતોબ બાહોશ સૈનિકોની ટુકડીઓ તૈયાર કરાવી અને તે જંગલમાં વિક્રમની મદદ અને શોધ માટે મોકલાવવા આજ્ઞા કરી. પ્રાતઃકાળે સેનાની આવી ટુકડીઓ રવાના થવાની તૈયારીમાં હતી, તે જ વખતે વિક્રમના અનુચરે આવી અરિષ્ટકર્ણને સમાચાર આપ્યા કે, મહારાજ વિક્રમ નિપુણિકા શેઠાણીને છોડાવીને સુખરૂપ નગરમાં આવી ગયા છે.

‘ નિપુણિકાને પણ સુખરૂપ પાછી લઈ આવ્યા છે ?’ આશ્ચર્ય પામી અરિષ્ટકર્ણે પૂછ્યું.

‘ હા જી, વેતાળ સાથે યુદ્ધ કરી તેને વશ કરીને વિક્રમોદિ મહારાજ નિપુણિકાને પણ છોડાવી લાવ્યાં છે.’ અનુચરે રપજીત

અરિષ્ટકર્ણની આંખ આનંદથી બીની થઈ, તે બોલી ઊઠ્યા :
'ધન્ય છે વિક્રમાદિત્યને, મારા નગરશેઠની આખરને તેમણે જ બચાવી.'

તે દિવસના સૂર્યોદયની સાથે જ વરંશુળમાં જાણે વિક્રમના પરા-
ક્રમનો આદિત્ય ઊગી નીકળ્યો. આખા નગરમાં ઠેર ઠેર વિક્રમના
અદ્ભુત પરાક્રમની જ વાતો સંભળાઈ રહી. મધ્યાહને મોટા દરબાર
ભરી મહારાજા અરિષ્ટકર્ણે વિક્રમાદિત્યને પોતાના સમાન દરજ્જે
આપી તેનું પોપાક વગેરેથી બહુમાન કર્યું. જાહેર દરબારમાં મહારાજા
વિક્રમાદિત્યે વેતાળને વશ કર્યો હોઈ, આખા દેશ ઉપર મહાન ઉપકાર
કર્યો હોવાનું જણાવી, વેતાળનો વિજેતા હવે અવંતીને પણ જીતશે,
એવી શુભેચ્છા વ્યક્ત કરી. નગરશેઠ તો વિક્રમને દેવતા તુલ્ય માનવા
લાગ્યા. તે તેનાં વખાણ કરતાં થાકતાં નહિ.

થોડા જ દિવસમાં આખા પ્રાંતમાં વિક્રમે વેતાળ જેવા
દેવતાઈ સરવને જીત્યાની વાત પ્રસરી ગઈ. દૂર દૂરથી લોકો એ
દેવાંશી નરને નીરખવા વરંશુળમાં આવવા લાગ્યા. અને પરિણામે
વિક્રમના નામની આસપાસ સાચી ખોટી અદ્ભુત કથાઓ વર્ણાઈ
ગઈ. અમાનુષી વેતાળને જીતનાર વિક્રમમાં પણ લોકોએ અમાનુષી
શુભો આરોપ્યા અને વિક્રમને નામે ભૂતપ્રેત પણ નાસી જાય એવી
માન્યતા લોકોમાં પ્રસરી રહી.

ઉજ્જૈનીમાં પણ આ ઊડતી વાત પહોંચી ગઈ. ગંગલી
ધાંચણે તે વાત પદ્માવતીને કહી અને પદ્માવતી આનંદ પામી મનથી
જ વિક્રમને પ્રશંસાનાં પુષ્પો વડે વધાવી રહી.

'ગંગા, હું નહોતી કહેતી કે વિક્રમાદિત્ય એ ખરેખર
વિક્રમાદિત્ય જ છે.' પદ્માવતી પ્રફુલ્લ વદને બોલી ઊઠી.

‘હા, બાઈ. તમારી નજરમાં આવે તે કથીર હોય જ શાનો ? અને તમે કસોટીએ ક્યાં જોવી તેવી કરી હતી ?’ ગંગલી હસી.

‘નહિ, પણ આજે મારી ખાત્રી થઈ કે એ નરકેસરી ચક્રવર્તી થવા સરજાયેલો છે.’

‘એવું થાય તો અમ જોવાં ગરીબને વીસરી ન જાણે.’ ગંગલી હસીને ચાલી ગઈ.

*

વિક્રમની જે વખતે વાહવાહ થઈ રહી હતી તે વખતે તે પ્રકુલ્લ બનવાને બદલે ઉદાસ બની ગયો હતો. તેના મનમાં એક ચિંતાએ વાસ કર્યો હતો. તે ચિંતા તે કોઈની આગળ પ્રગટ કરી શકતો નહિ. અને સુખ લાવાની ધગધગતી પૃથ્વીની જેમ પોતે એકલો ધગધગી રહ્યો હતો. એક સાંજે તે સરસ્વતીને મળવા તેના આશ્રમમાં ગયો તે વખતે સરસ્વતીને વિક્રમની ઉદાસીનતા જણાઈ આવી. તેણે મોટીમેનના જેવા હેતથી વિક્રમને ઉદાસ બનવાનું કારણ પૂછ્યું. સાધ્વીના ઊરમાંથી પ્રેમના વિશુદ્ધ કુવારા ઊડતા હતા તે વિક્રમ જાણતો હતો. સાધ્વીની પ્રેમભરી વાણી વિક્રમ અવગણી શક્યો નહિ.

‘એક મોટી ચિંતામાં હું પડી ગયો છું. અન્ય રાજાઓ માટે તો તે બહુ મોટી વાત નથી પણ મારે માટે તે ખરેખર એક મૂંઝવણનો સવાલ થઈ પડ્યો છે.’ વિક્રમે ધીમેથી ચિંતા પ્રગટ કરી.

‘પણ એવું તે શું છે ? દરેક વસ્તુનો ઉપાય તો હોય છે જ માટે મને ખુલ્લા દિલે તમારી વાત જણાવો.’ સરસ્વતી બોલી.

‘એથી કંઈ જ ફાયદો થવાનો નથી.’

‘ભલે, પણ હું તમારી ચિંતામાં ભાગ તો પડાવીશ જ, માટે મને કહો.’ સરસ્વતીએ આગ્રહ કર્યો.

‘તો સાંભળો, તમેય ક્ષત્રિય કન્યા હોઈ રાજનીતિ શીખેલાં છો, એટલે સમજી શકશો.’ એમ કહી વિક્રમે સરસ્વતીને પોતાના મનની ચિંતા વિગતવાર સમજાવી.

જેમ જેમ સરસ્વતી વિક્રમની વાત સાંભળતી ગઈ તેમ તેમ તે પણ ગંભીર બનતી ગઈ. થોડીવાર વિચાર કરી તે બોલી : ‘મને લાગે છે કે હું આ બાબતમાં કંઈક મદદરૂપ બની શકીશ. તમે મને કાલે ફરી મળજો. તે વખતે આપણે ઘટોત્તો વિચાર કરીશું.’

વિક્રમ ગયો અને સરસ્વતી ઊંડા વિચારમાં ડૂબી ગઈ. વેતાળ જે રાજનીતિનો સમર્થ જ્ઞાતા હતો અને જે અવંતીના તત્કાલીન રાજકારણથી પણ વાકેફગાર હતો તેણે ‘વિષકન્યા’ યોજવા વિક્રમને સલાહ આપી હતી. વિષકન્યા માટે તાત્કાલિક કોઈ સુસ્વરૂપા યુવાન સુંદરીને હાથ કરી તાલીમ આપી પ્રયોગ વડે તેને તૈયાર કરવાની હતી. આ પ્રયોગ વેતાળ જાણતો હતો. પણ તેવી સુંદરી રજૂ કરવાની તજવીજ વિક્રમે જ કરવાની હતી. વળી સિદ્ધ મહાત્મા હવે હિમાયળના સિદ્ધાશ્રમમાં જવા અધીરા થયા હતા. એટલે તેમની પાસેથી વખતસર સુવર્ણસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી લઈ તે વડે સેનાબળ પણ વધારવાનું હતું. પરંતુ તે સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ માટે પણ વિક્રમ તથા વેતાળ બંનેએ સિદ્ધની સમીપ કામિનીથી ન જતાય તેવા અલેક્ષ સંયોગ થવાની જરૂર હતી.

આ સાબિતી માટે સિદ્ધ પદ્મિની નારીના મોહક નાચ વખતે બંનેને હાજર રાખી ઠસોટી કરી લેવા નિર્ણય કર્યો હતો. તે કામ માટે પણ નૃત્યવિશારદ સુંદરીની આવશ્યકતા હતી. વેતાળ આ કાર્ય માટે જ નિપુણિકાને ઉપાડી લાવ્યો હતો. નિપુણિકા સ્વેચ્છાથી આવી એક દિવસ મોહક નૃત્ય કરી જાય એ પણ સંભવિત ન હતું. એવા આશરદાર ઘરની યુવતીની તેવા કામે મદદ માગવી એ પણ

વિક્રમ જેવા ચારિત્ર્યશીલ કુમારથી બને તેમ ન હતું. એટલે જે સુંદરીને વિષકન્યા માટે યોજવામાં આવે તેને જ પ્રથમ નૃત્ય કાર્યમાં યોજવી એમ વિક્રમે નક્કી કર્યું હતું. પણ વિષકન્યા થવા પણ કોઈ આગળ આવે તેમ ન હતું. વરગુણની એક બે વેશ્યાઓને એવી કોઈ યુવાન સુંદરી મેળવી આપવા ખમર આપવામાં આવી, પણ તેમણે છ માસની મહેતલ માગી. નવી આણેલી કોઈ સુંદરીને નૃત્યાદિક તથા રતિરહસ્યથી અભિજ્ઞાત કરવા એટલેા સમય ઓછામાં ઓછો આવશ્યક હતો, એમ વેશ્યાનું કથન હતું. વિક્રમ છ માસ થોભી શકે તેમ ન હતું. અવંતીની પ્રજાની આત્મીસો તેને રાતદિવસ સંભળાતી હતી, એટલે ગમે ત્યાંથી વિષકન્યાને તાત્કાલિક મેળવવા તેની ઇચ્છા હતી. બીજી તરફ સિદ્ધ પણ ઉતાવળા થતા હતા એટલે વિક્રમની ચિંતા વધી પડી હતી.

વિક્રમની આ ચિંતા જાણીને સરસ્વતી પણ ચિંતિત બની ગઈ. પોતાનો દેહ સૌંદર્યથી ભૂષિત હોત તો પોતે જ આ કાર્ય માથે લેત એમ તેને લાગ્યું. પણ તે તો યૌવન અને રૂપ બંધુચ લગભગ ગુમાવી બેઠી હતી. દેશની મુક્તિના મહાન કાર્યમાં એકાદ નવયૌવનાના યૌવન અને રૂપનો ભોગ દેવાય તે કંઈ બહુ મોટી વાત ન હતી, એમ સરસ્વતી માનતી.

સરસ્વતીએ બહુ રીતે વિચાર કરી જોયો પણ તેને આ વિષયમાં કોઈ રાજમાર્ગ જણ્યો નહિ. છેવટે તેની નજર સુનંદા ઉપર ઠરી. પણ સુનંદાને તે વાત રુચે તેમ ન હતું. વળી મહર્ષિ ગર્ગે સોંપેલી અતિથિ જેવી બાબાનો આવી કુટિલ રાજનીતિમાં હલકી રીતે ઉપયોગ કરવો વિક્રમને પણ રુચે નહિ. સરસ્વતીએ બીજા બહુ વિચારો કર્યા પણ તે બધા નિષ્ફળ લાગ્યા. આ કાર્યમાં જો કોઈ પણ વ્યક્તિ ઉપયોગી થઈ શકે તેમ હોય તો તે માત્ર સુનંદા જ હતી એમ તેને લાગ્યું. સુનંદાના ઊગતા યૌવનના

સૌંદર્યની ભાંડક અને તેની નૃત્યાદિક કળાઓની અભિજ્ઞતા તેને આં કામ માટે બધી રીતે યોગ્ય ઠરાવતાં હતાં, એમ સરસ્વતી માનવા લાગી.

પણ આ વાત સુનંદાને સમજાવવી શી રીતે ? ગમે તે ભોગે સુનંદાને સમજાવવી જોઈએ, અને તે કામ પોતાના કરતાં વધુ સારી રીતે કોઈ બીજું ન કરી શકે એમ પણ સરસ્વતીને લાગ્યું. અવંતીની મુક્તિ ઝંખતી સરસ્વતી એટલું ન કરી શકે, એક નારીને દેશ માટે તેનો દેહ આપવા ન સમજાવી શકે તો પછી તેના અસ્તિત્વનો કાંઈજ અર્થ ન હતો, સરસ્વતી સુનંદાને સમજાવવાના નિશ્ચય પર આવી ગઈ અને તે જ પળે સુનંદા પાસે જવા તૈયાર થઈ.

[૪૦] સરસ્વતી અને સુનંદાની ચર્ચા

‘સુનંદા! અવંતીની સુક્રિતને હવે બહુ વાર નહિ લાગે. મહારાજ વિક્રમને વેતાળની દૈવી મદદ મળી છે, એટલે હવે થોડા જ વખતમાં શકોનો નાશ થશે.’ સરસ્વતીએ સુનંદા સાથેના વાર્તાલાપમાં વાત ઉપાડી. બેઠેલી વાતને ઉપાડવામાં ચાતુર્યની જરૂર પડે છે.

‘હુંયે શકોના નાશ માટે મહારાજના જોડેલી જ આતુરતા ધરાવું છું. એ યવનોનાં પાપ હવે ભરખ ચૂક્યાં છે.’ સુનંદા બોલી.

‘પણ મહારાજ એક નાની જેવી વાતમાં મૂંઝાઈ ગયા છે. તું હમણાં તેમને ઉદાસીન નથી બોતી?’ સરસ્વતીએ પૂછ્યું.

‘હા, એવું જ લાગે છે. એમના પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવા વદન પર ઉદાસીના વાદળની ઘેરી છાયા ફરી વળેલી જણાય છે, તેનું શું કારણ?’

‘ઉજ્જૈની જીતવામાં અને શકેતો નાશ કરવામાં મહારાજને એક યુવાન સુંદરીના દેહની જરૂર પડી છે. બીજે રાજા હોત તો ગમે ત્યાંથી ગમે તેની વહુ-એટીને ઉપાડી લાવત પણ આ તો મહારાજા વિક્રમ છે, એવો જુલમ એ કરવા નથી માગતા. એટલે રાષ્ટ્રદેવની પૂજામાં એક રૂપશી નારીના દેહ પૂરતું જ કામ અટક્યું છે. એથી મહારાજા ઉદાસી બન્યા છે.’ સરસ્વતીએ સમજ પાડી.

‘એમાં નારીના દેહની શી જરૂર પડી હશે એન ?’ સુનંદા બોલી, એ બોળી બાળા રાજનીતિના જ્ઞાનથી છેક જ વંચિત હતી.

‘એવી નારી દ્વારા એ કાર્ય સાધવાનાં છે. એક તો નૃત્યદાસી તરીકે એક દિવસ તેણે નિર્ણીત સ્થળે મોહક નૃત્ય કરવાનું છે અને તે પછી વિષકન્યા બની અવંતીને ત્યાંથી એઠેલા શત્રુઓને વિષ પાવાનું છે.’

‘જરા વિગતથી તો સમજાવો. નારી શત્રુઓને શી રીતે વિષ પાઈ શકશે ? એવું કોઈ પણ ચંત્ર સ્યવ્રાની યોજના છે વારુ ?’ સુનંદા વિચારવિવશ બની પૂછવા લાગી.

સરસ્વતીએ તેને બધી હકીકત અને તેટલી સ્પષ્ટ રીતે સંમજાવી અને પછી કહ્યું : ‘એન, મારો દેહ દુર્બળ થયો છે. હું હજી જુવાન તો છું પણ મારાં રૂપ અને યૌવન કરમાઈ ગયાં છે. તેમ ન હોત તો હું જ મારો દેહ અવંતી માટે અર્પણ કરી દેત અને મહારાજા વિક્રમને ચિંતામુક્ત બનાવત.’

‘પણ એન, રાજ્યની કોઈ વારાંગનાયે નથી મળતી ?’ સુનંદા થોડીવારે બોલી.

‘અહીંની વારાંગનાઓ બધીયે આયેડ વયની છે. નવીન છોકરીઓ હાલ તૈયાર નથી તેથી કામ વિલંબમાં પડે છે અને

મહારાજ તેથી જ ચિંતાપુર બન્યા છે.' સરસ્વતીની વાણીમાં વિક્રમ માટે અને અવંતીની સુકિત માટે જાંડી લાગણી દેખાઈ આવતી હતી.

‘આથેડ હોય તેથી ન ચાલે ! વારાંગના તો પોતાને સદાય યુવાવસ્થામાં જ વિહરતી માને છે.’

‘બેન, વિષકન્યાનો પ્રયોગ અદ્વિતીય છે. તે પ્રયોગ નિષ્ફળ ન જાય તે માટે યોગ્ય પાત્ર જ પસંદ કરવું જોઈએ. તેના રૂપ અને યૌવન સમીપે ખીજું બધું ફિક્કું પડી જાય તેવી તે નારી રૂપશી હોવી જોઈએ. નવયૌવન જ આવી છાપ ઉઠાવી શકે. અને તેવી કલાનિપુણ યુવાન વારાંગના હાલ અહીં કોઈ જ નથી.’

સુનંદા હવે મુશ્કેલી સમજતી હોય તેમ ચૂપ રહી. તેને પણ વિક્રમની મુશ્કેલી પ્રત્યે સહાનુભૂતિ પ્રગટી. તેને વિચારમાં રૂબેલી રહેવા દઈને જ સરસ્વતી બોલી: ‘હાય વિધિ ! મારું રૂપ અને યૌવન તે શું દેશને બાંધવા માટે જ સંજયું હતું ? આજ હું રૂપશી હોત, મારું યૌવન આજ ઢોળાઈ ગયું ન હોત તો હું વિષકન્યા બની મારા રૂપની આગમાં શક રાજને પતંગની પેઠે બાળી મૂકત.’

‘હવે બળાપો કરવાનો શો અર્થ છે બેન ?’ સુનંદા આશ્વાસન આપતાં બોલી.

‘હાય, જો મારી પાસે તારું રૂપ અને યૌવન હોત સુનંદા ! તો હું અત્યારે મારી જાતને ધન્ય બનાવી લેત બેન ! મને તારું રૂપ અને યૌવન થોડા દહાડા ઉછીનું આપ. સામ્બીપણા કરતાં રાષ્ટ્રલક્ષિત મને વધુ મહત્ત્વની અને પવિત્ર લાગે છે. તું તારું રૂપ આપે તો હું ખુશીથી રાષ્ટ્રદેવની વેદીનો બલિ બની જાઉં.’ ઉત્તેજક સ્વરે સરસ્વતી બોલી રહી. એની આંખમાં મોતી જેવાં બે આંસુબિંદુ તગી રહ્યાં હતાં.

પોતાના રૂપ અને યૌવનનો નિર્દેશ કરતી સરસ્વતીના મનનો ભાવ સુનંદા કંઈક અંશે સમજી. તેણે ધીમેથી કહ્યું : ‘બેન, હું અશુધ નારી છું, મને રાજકુલની ગમ નથી. જો તેમ ન હોત તો હું મારી માતૃભૂમિ માટે મારી જાતને અર્પણ કરી વિક્રમ મહારાજની ચિંતા ટાળી દેત.’

‘સુનંદા ! વિક્રમ મહારાજે તારા ઉપર કેટલા ઉપકાર કર્યા છે તે તું ભૂલી જાય છે. એમની ચિંતા અત્યારે તું જ ટાળી શકે તેમ છે બહેન !’ સરસ્વતીએ લાગ જોઈ વાતને પાટા ઉપર ચઢાવી દીધી.

‘મારી એટલી બધી તાકાત નથી બેન. હું તો વૈશ્યકન્યા છું.’ સુનંદા સરસ્વતીના પ્રસ્તાવથી તેને પ્રગટેલો અણગમો છૂપાવી બોલી.

‘તે તને યુદ્ધ કરવાનું કોણ કહે છે ? દેશની મહા આફતની ધડીએ જે નારી જરા સરખો પ્રપંચ ન રમી જાણે તેનામાં દેશ-ભક્તિનો છાંટાય ન હોય. હું તને તેટલી બધી હીન નથી માનતી.’ સરસ્વતી જુરસાપૂર્વક બોલતી હતી.

‘નૃત્યદાસીના કામની જવાબદારી ઉઠાવીશ. એથી વિશેષ હું શું કરી શકું ?’ સુનંદા સંકેત અને ક્ષોભ અનુભવતી બોલી બિઠી. ધોધમધ વહી આવતા મહાપ્રવાહને માર્ગ આપતી હોય તેમ સરસ્વતીના વાણીપ્રવાહમાંથી બચવા તે બોલી બિઠી.

‘એનો શું અર્થ છે બેન ? વિષકન્યા બનીને જીવનનો ભોગ આપતાં તો તું ડરે જ છે એમ ને ?’ સરસ્વતી સુનંદાના ડરને ઉધાડો પાડી તેને ઉત્તેજિત કરવા લાગી.

‘હવે દુનિયામાં મને ય કોઈ-સ્વાર્થ નથી. દેશને માટે આહુતિ બનવું એ પરમ ભાગ્ય લેખાય. પણ સમાજરૂઢિ વિરુદ્ધ કોઈ

‘એમાં શું રૂઢી વિરુદ્ધ છે ?’

‘તમે ભલે ન માનો. હું એક પવિત્ર વિધવા છું. મારો દેહ મારા મૃત સ્વામીને એકવાર અર્પણ થઈ ગયો છે. એ દેહને હું નહિ અલગાવી શકું. દેશ માટે મને માન છે. પણ.....’ સુનંદા આગળ ન બોલી શકી.

‘પણ શું ? કેમ અટકી ગઈ ?’

‘મારા શીલનો ભંગ થવાની વાત આવે એટલે હું અટકી જ જવાની. દેશ અને શીલ બેની પસંદગીમાં મને શીલ કિંમતી લાગે છે.’

સુનંદા લાલચોળ બની ગઈ હતી, તેના ઉરના સ્કળ ભાવો ઉત્તોજિત બની ગયા હતા. સરસ્વતી તેને જોતી હસીને બોલી : ‘અવંતીની હજારો નારીઓનાં શીલ કરતાં તારું એકતું શીલ ઘણું જ કિંમતી છે એમ ?’

‘એવું હું નથી કહેતી.’ મૂંઝાધને સુનંદા બોલી બિડી.

‘તો પછી આજે એ નારીઓનાં શીલ લૂંટાય છે, તે અટકાવવા તું તારા શીલનો ભોગ આપતાં પાછી કેમ પડે છે ?’

‘મને તમારું કથન ગળે નથી ઊતરતું.’ સુનંદા કંટાળો દર્શાવી બોલી.

‘ગળે તો રૂપાણું ઊતરતું હશે, પણ મારી બેન ! તું માત્ર તારો સ્વાર્થ જ વિચારી રહી છે. સ્વાર્થ અને પરમાર્થ અથવા રાષ્ટ્રનો સ્વાર્થ એ બે સાથે ન સધાય. રાષ્ટ્રના સ્વાર્થની સાધના માટે નિજનો સ્વાર્થ હોમી દે, તે જ રાષ્ટ્રભક્ત ગણાય છે. માટે બેન. જરા સ્થિર ચિત્તો વિચાર કર એટલે તને મારી વાત સમજશે.’

‘તમારી વાત ખરી હશે પણ મારા મનનું સમાધાન નથી થતું.’ જરા ઢીલા સ્વરે સુનંદા બોલી. તેની તે ઢીલાશને અતુકૂળ માની લઈ સરસ્વતી બોલી : ‘હલે, વિચાર તો કરી જોજો આ આજત. તારું મન ફાવે તો તૈયાર થજો. દેશ તારો અનંતકાળ પર્વત ઋણી બનશે અને તું અમર બનીશ.’

‘તમે સ્ત્રી થઈને શીઝનો પ્રશ્ન કેમ ગૌણ માનો છો તે મને નથી સમજતું’ સુનંદા થોડીવારે બોલી.

‘શીલ એ મનની વસ્તુ છે, દેહની નહિ. મનના શૌચ વગરનું બહારનું શુચિપણું નકામું છે. તું તારા પતિમાં જ આસક્તિવાળી છે, મરતાં સુધી તારી તે આસક્તિ કાયમ રહેવાની છે. તે સ્થિતિમાં તું નિરાસક્ત મને દેશની સેવામાં પડે અને કોઈ મ્લેચ્છ સ્પર્શ કરે તેથી તારો દેહ હલે અમડાતો હોય, પણ મન નથી અલડાતું. દેહ તો માત્ર સ્નાનથી શુદ્ધ પામવાવાળો છે. ખરું શીલ અને પવિત્રતા એ તો મન અને આત્માની વસ્તુ છે. તેને કોઈ ભ્રષ્ટ કરી શકતું નથી.’ સરસ્વતીના આ કથને સુનદાના હૃદયમાં સારો પ્રકાશ પાડ્યો. તે ઊંડા વિચારોમાં ડૂબી ગઈ.

[૪૧] સુનંદાનો નિર્ણય

સુનંદાએ વિચારસમુદ્રમાં મારેલી ઢૂંબકીમાં તેને કોઈ વિચાર-મૌકિતક સાંપડ્યું કે નહિ તે સમજાયું નહિ છતાં સરસ્વતી અને તે છૂટાં પડ્યાં તે વખતે તેનું મુખ જ ભીર બની ગયેલું જણાતું હતું. તેના હિરમાં મંથન ચાલી રહ્યું હોય એમ તેની સ્થિર આંખ કહી રહી હતી. રાષ્ટ્રપ્રેમ અને નારીના શીલ પ્રત્યેનો પ્રેમ તેના અંતરમાં વાદાવાદ કરવા લાગ્યો. ગમે તે એક નિર્ણય કરવાની જાણે તેનામાં તાકાત ન હોય તેમ તે બંને વિચારો વચ્ચે હીંડોળા ખાવા લાગી. મોડી રાત સુધી સુનંદા તે વિચારોમાં જાંઘી શકી નહિ. કેટલીકવાર તો તે છૂટે મોંએ રડી, પણ તેના વિચારોનો ઊમરો બરાબર હેઠો બેઠો નહિ.

‘નારોના શીલથી જગતમાં ખીજ મોટી ચીજ કઈ છે ?’ સુનંદાનો શિયળ પ્રત્યેનો પ્રેમ બોલી ઊઠ્યો.

‘હા, પણ લાખો નારીનાં શીલ કરતાં એક નારીનું શીલ મોટું ગણાય ?’ રાષ્ટ્રપ્રેમ બોલી ઊઠ્યો.

‘સૌ સૌની સંભાળ લે. સુનંદા ક્યાં અવંતીના નારી સમાજને રક્ષવાનો ધબ્બો લઈ બેઠી છે ?’

‘તો એવી ધારણાથી સુનંદાને વિક્રમે અને ગર્ગ સાચવી ન હોત તો પછી સુનંદા આજ પર્વત શીલવતી રહી શકી હોત ?’

‘એ ખરું, પણ શીલનું અર્પણ તો મોંઘું પડે લાઈ.’ શીલપ્રેમ દલીલ વગર ગૂંચવાયો.

‘શીલને બદલે પણ શીલ મોંઘું પડે એ તે કેવી વાત ? અવંતી દેશના આગેવાન ગર્ગ અને વિક્રમે સુનંદાના શીલની રક્ષા કરી છે. હવે એ જ અવંતીની રક્ષા માટે સુનંદા આજે તેનું શીલ આપી દે તેમાં ઉપકાર પણ શાનો ? અપકારી થવું હોય તો જુદી વાત.’ રાષ્ટ્રપ્રેમે સખળ દલીલ કરી.

‘ઉપકારના બદલામાં પણ શીલનું દાન મોંઘું છે.’

‘વાણિયાને તો પોતાના સ્વાર્થ જેવું મોંઘું બીજું કાંઈજ નથી દેખાવાનું. રાષ્ટ્ર માટે મરી ફીટવાની તારી વાતો પોકળ છે તે આ ઉપરથી સાબિત થાય છે.’

‘હ્યો, સુનંદાને રાષ્ટ્ર માટે વધેરી દો. તેના શીલને માત્ર સુરક્ષિત રાખજો.’ સ્વાર્થે દલીલ કરી.

‘પોતાના આત્માનું અને મનનું શીલ સાચવવું તે તો સુનંદાના હાથની વાત છે. દેહના અલડાવાથી આત્મા કે મન નથી અલડાતાં. સુનંદા નિરાસક્ત મને વિષકન્યા બને, દેહથી મનને અને આત્માને પર સમજે તો તે શીલવતી જ ગણાશે.’ રાષ્ટ્રભાવે સમજ પાડી.

‘પણ એ કાળજીની કોઠીમાંથી વિના કલંકે બહાર શી રીતે નીકળાય ?’

‘રાષ્ટ્ર માટે મરનારે એવી ચતુરાઈ તો મેળવવી જ પડે. જે રાષ્ટ્ર દેહ આપ્યો, તેને પોષ્યો અને વધાર્યો, જે રાષ્ટ્રે રક્ષણ અને શાંતિ આપ્યાં, પ્રેમ કરવા પતિ આપ્યો, વિલાસ માટે પ્રકૃતિ આપી અને ઉદાર બંધુભાવનો ઉમળકો આપ્યો તેને માટે માનવી જે કરે તે ઓછું છે. શીલનું બહાનું તેમાં આગળ લાવીને નિર્બળતા ઝાંકવી હોય તો ભલે ઢાંકો, રાષ્ટ્ર માટે મરવામાં જ શીલની સાચી કસોટી છે.’

આખરે રાષ્ટ્રપ્રેમની છત થતી જણાઈ. સુનંદાનું માનસ ખૂણે ડામાડોળ બની ગયું. સાગરમાં ડોલતા નાવ જેવા તેના મને મધા વિચારો કરી જોયા. સરસ્વતીની વાણી તેને સાચી જણાવા લાગી, હૃદયમાં જાંડે જાંડે શીલનો પ્રેમ ડાંખી રહ્યો હતો, છતાં સરસ્વતીની દલીલો અને રાષ્ટ્ર માટેની લાગણી સુનંદાને ઉરે વીરહાક ઝગાવી રહી.

મોડી રાતે જાંઘમાં પણ સુનંદાને આ જ વિષયનાં સ્વપ્ન આવ્યાં કર્યાં. સ્વપ્ન એ મનોકલ્પનાની સૂક્ષ્મ છબી છે, એમ કહીએ તો ખોટું નથી. સ્વપ્નમાં સુનંદાને મૃત સ્વામીનાં દર્શન થયાં, સ્વામી સુનંદાને કહી રહ્યા હતા : ‘પ્રિયે, તું રાષ્ટ્રને માટે મરતાં પ્રીત નહિ. શકોનો નાશ તારા હાથે થાય તો મારા વૈરનો પણ પદલો વળે.’

‘પણ મારા દેહનું ને શીલનું શું થશે સ્વામી ?’ સુનંદા બાણે સ્વામીને પૂછવા લાગી.

‘તારો આત્મા અને મન મને જાંખી રહ્યાં છે. તું શકોનો નાશ કરી મારું વૈર લઈ મારી પાસે ચાલી આવજે.’

‘મને તમે અપવિત્ર થયેલી તો નહિ માનોને ?’ સુનંદા નમ્રતાથી પૂછી રહી.

‘ઘેલા સુનંદા, મેં કહ્યું ને કે તારો દેહ અલગશે તો યે મને તે સાથે નિસ્ખત નથી. પરલોકમાં આપણે સૂક્ષ્મ શરીરથી જ મળવાનાં છીએ. રથૂળ દેહ તો પૃથ્વીમાં જ પડ્યો રહેવાનો છે. માત્ર તેમાં રહેલું તારું મન દૂષિત ન થાય તો બસ.’

‘તો ભલે. હું વિષકન્યા બની રાષ્ટ્રની સેવા કરીશ. બનશે તેટલા યવનોને સંહારીશ અને પછી આપની સમક્ષ આવી પહોંચીશ.’ સુનંદાએ કહ્યું.

‘એ જ મારી અનુચ્છા છે. તું હવે મજબૂત બની તારા નિશ્ચયને ડગવા ન દેતી.’ સુનંદાના સ્વામીએ સુનંદાને હિંમત આપી.

આ સ્વપ્નમાંથી સુનંદા વળી ખીજ સ્વપ્નમાં સરી પડી. તે ઊંઘતી હતી પણ તેના વિચારોને ઊંઘ નહોતી આવી, વિચારોની સૂક્ષ્મ સૃષ્ટિ કાર્ય કરી રહી હતી. અને તેની અસર અર્ધ સુપ્ત મન ઉપર થઈ રહી હતી. ઊંઘમાં પણ માણસ ધણીવાર વિચારો અને કલ્પનાઓ તો કરે છે જ, પણ તેની તેને માત્ર ખબર નથી હોતી—પણ ખબર ન હોય તેટલા જ ખાતર તે તેનાં પરિણામોમાંથી છટકી શકતો નથી.

પ્રાતઃકાળે સૂર્યોદય થતાં જ સરોવરનાં કમળો ખીલી ઊઠ્યાં. તેની સાથે જ સુનંદાનાં નયનકમળ પણ ઊઘડ્યાં. આજે એ નયનોની છટા મદથી ભરેલી હતી. પાંદડી જેવાં પોપડાં ઊઘડતાંની સાથે જ સ્થિર બની ગયાં. જાણે નવી સૃષ્ટિને જોઈને એ પચાવતાં ન હોય! સુનંદા જાણે નવી જ સૃષ્ટિમાં જન્મી હતી. રાતની ડામાડોળ સ્થિતિને બદલે તેના મનમાં નિર્ણયનો દઢ સ્થંભ રોપાયો હતો. ગમે તેમ હોય પણ રાષ્ટ્રને ખાતર બધી બનવાને તેણે પથારીમાં બેઠાં બેઠાં જ જાગૃત નિર્ણય કરી લીધો. પોતે રાષ્ટ્રદેવની પૂજનું ફૂલ હોય, હુતદ્રવ્ય હોય તેવો ભાવ ધારણ કરીને સુનંદા પથારીમાંથી ઊઠી. મુક્ત મને દંતધાવનાદિકથી પરવારી સુનંદાએ તુરત જ સરસ્વતીના નિવાસ પ્રતિ ડગલાં ભરવા માંડ્યાં. એ ડગોમાં અડગતા હતી. જુસ્સો પણ હતો,

‘કેમ ખેન સુનંદા ! અત્યારમાં વહેલી ક્યાંથી ?’ સરસ્વતીએ તેને જોતાં જ પૃચ્છા કરી.

‘મારો નિશ્ચય જણાવવા હું આવી છું.’ સુનંદા સ્થિર દૃષ્ટિને ભૂમિ પર ચોંટાડી રાખી બોલી. જાણે એ દૃષ્ટિ તેના સ્થિર નિશ્ચયની સૂચક ન હોય !

‘શું નિશ્ચય જણાવવો છે વળી ?’

‘મેં તમારી સલાહ પ્રમાણે અવંતી દેશને માટે બલી બંની જવાનું સ્વીકાર્યું છે. વિક્રમ મહારાજ હવે મારો જે ઉપયોગ કરવા માગતા હોય તે ખુશીથી કરે.’

‘શું કહે છે તું ખેન ? સાચી વાત ?’ સરસ્વતી આનંદ પામી.

‘હા, સાચી વાત કહું છું. અને હવે હું અધીરી બની છું. દેશને ખાતર મારો બલી વહેલામાં વહેલો સ્વીકારાય એવી મારી ઇચ્છા છે.’

x

x

x

તે દિવસે સાંજે જ્યારે વિક્રમ સરસ્વતી પાસે આવ્યો ત્યારે સુનંદા ત્યાં જ હતી. સરસ્વતીએ તેને સુનંદાના નિશ્ચયની વાત કરી ત્યારે વિક્રમ ક્ષોભ પામ્યો. તે બોલ્યો : ‘ના મારાથી સુનંદાનો એવો ઉપયોગ ન થઈ શકે.’

‘શું વાંધો આવે છે ?’ સરસ્વતીએ પૂછ્યું.

‘સુનંદા ગુરુ ગર્ગ મને સોંપેલી પવિત્ર દોલત છે, તેનો હું આવો મલિન વ્યય ન કરી શકું, એવો વિજય મારે નથી જોઈતો.’

‘પણ મહારાજ, મારી પોતાની જ એવી ઇચ્છા છે. માટે આપ મને દેશસેવા માટે મારા દેહનું બલિદાન દેવાની તક આપો.’ સુનંદા બોલી બિઠી.

‘એમાં હું સ્વાથી કરી જાઉં, મારાથી એવું થાય જ નહિ.’

‘અવંતીની મુક્તિનું કાર્ય અમારું બધાનું—સંયુક્ત સ્વાર્થનું છે. તેમાં તમારો એકલાનો સ્વાર્થ નથી, માટે મને રાષ્ટ્રની મારાથી થવા યોગ્ય સેવા કરી લેવા દો.’ સુનંદાએ આજીજીપૂર્વક માગણી કરી. તેના પતિનો સૂક્ષ્મ દેહ જાણે તેને પ્રોત્સાહિત કરી રહ્યો હોય તેમ સુનંદા અનુભવી રહી હતી.

સરસ્વતી તથા સુનંદાની ઘણી સમજાવટ પછી આખરે વિક્રમે ક્યવાતે મને સુનંદાની માગણી સ્વીકારી; અને તે સુનંદાને યોગ્ય સૂચનો આપી સિદ્ધને મળવા માટે ચાલતો થયો.

[૪૨] સુનંદાનો નૃત્યપ્રયોગ

સિદ્ધ હવે હિમાલયમાં ચાલ્યા જવા માટે ઉતાવળ કરતા હતા. ‘મને હવે ગુરુનો આદેશ છે, માટે તમે ઇચ્છતા હો તો સુવર્ણસિદ્ધિ મેળવી દ્યો’ એમ તે વેતાળ તથા વિક્રમને વારંવાર કહી રહ્યા હતા. આખરે સુનંદા કપૂલ થયા પછી એક દિવસ સુનંદાનો નૃત્યારંભ યોજવાનું નક્કી થયું. સિદ્ધ વિક્રમ અને વેતાળ બંનેના પરિચયથી તેમની પાત્રતા મનમાં સ્વીકારી ચૂક્યા હતા. છતાં ગુરુપરંપરાનો દૃઢ સંપ્રદાય સાચવવા તેમણે સુનંદાના નૃત્યરૂપી ઔપચારિક કસોટી યોજવાનું નક્કી કર્યું.

નિયુક્ત કરેલા દિવસે સુનંદા પણ વખતસર સિદ્ધાશ્રમની ગુફામાં આવી પહોંચી હતી. સિધ્ધે તેને યોગ્ય સૂચનાઓ આપી નૃત્યદ્વારા ભગવાનની યોગમાયાનાં બધાં મોહક અસ્ત્રો મૂર્ત કરી બતાવવા સમજાવ્યું હતું. છોકરીનું નમણું સૌંદર્ય જોઈ સિદ્ધ મહાત્મા પણ સમજ્યા કે આ નૃત્યાલિનય છેક ફારસરૂપ તો નહિ

જ થાય. તે દ્વારા તેઓ વિક્રમ અને વેતાળનું વધારે જાંકું માપ કાઢી શકશે એમ તેમને લાગ્યું.

વેતાળ ભટ્ટ સિદ્ધના લાંબા સંપર્કથી બદલાવા લાગ્યો હતો. તેની એષણાઓનો વેગ અને ચોટ કમી થયાં હતાં, તે દિનપ્રતિદિન સાત્વિક બની રહ્યો હતો. છતાં તેનામાં હજી ગર્વ રહ્યો હતો. બળ અને ચાતુરીનો ગર્વ તેને વાયુના પરપોટાની પેઠે ફુલાવી રહ્યો હતો. એ ગર્વને રથાને નમ્રતા પ્રવેશે એટલે વેતાળ સિદ્ધત્વને માટે લાયક થશે, એમ સિદ્ધ માનતા હતા. વિક્રમે વેતાળનો ગર્વ ચૂર્ણવિચૂર્ણ કરી નાંખ્યો અને વેતાળે ઉદારતાપૂર્વક તેનો સ્વીકાર કર્યો, તે જોઈ સિદ્ધ રાજ થયા. વેતાળ હવે પોતાની સિદ્ધિઓનો વારસ થવા સંપૂર્ણ લાયક થયો, એમ સિદ્ધને તેની આ નમ્રતા જોઈ ખાતરી થઈ.

સિદ્ધ મહાત્મા અવંતીના શકોના જીલ્લોની વાત જાણતા હતા. પ્રજાના ત્રાસને નિવારવા અને અવંતી પ્રાંતને મુક્ત કરવા વિક્રમ મથી રહ્યો હતો તે પણ તે જાણતા હતા. રાજકુમાર વિક્રમનું નામ તે વર્ષોથી મનમાં પ્રશંસાપૂર્વક સાચવી રહ્યા હતા. એ ચારિત્ર્યશાલી કુમાર આર્યાવર્તના ઇતિહાસમાં અમર નામના કરી પ્રજાપાલનનો અપૂર્વ આદર્શ રાજવંશોને આપી જશે એમ તે મનમાં માનતા હતા. આવા રાજવીને પ્રજાકીય પ્રવૃત્તિઓના પોષણ માટે તથા ઉદાર રાજનીતિના નિભાવ સારું મુલ્યસિદ્ધિ આપવાની તેમની ઇચ્છા હતી. આવી રીતે જો લોકસંગ્રહ માટે એકાદવાર પણ એ સિદ્ધિ ન વપરાય તો પછી તે વાંઝણી જ લેખાય. સિદ્ધ પોતાની સિદ્ધિને વિનાકારણ વાંઝણી રાખવા ઇચ્છતા ન હતા. વેતાળ ભટ્ટને તો હવે તે સિદ્ધિનો પૂર્વના જેટલો મોહ ન હતો. ગુરુપરંપરાના જ્ઞાન માટે તે સિદ્ધિ તેને બતાવવાની હતી. વિક્રમ જ તે સિદ્ધિનો દુરુપયોગ કર્યા સિવાય તેને સફળ બનાવી લેશે એમ સિદ્ધ માનતા હતા. વિક્રમના લોકસંગ્રહના-અવંતીના ઉદ્ધારના પવિત્ર કાર્યમાં પડીને વેતાળ પણ વધુ શુદ્ધ થાય

એવી સિદ્ધની ઇચ્છા હતી; અને તથા તેમણે પોતાના શિષ્યને વિક્રમને તામે થતો જોવામાં નોનમ ન માની પણ તે પ્રસન્ન થયા.

વેતાળ ગુફાના એક વિશાળ દીવાનખાનામાં રંગબેરંગી રેશમી પડદાઓ, તોરણો તથા અવનવી રેશમી વડે ચમકતું કામચલાકિ નાટ્યગૃહ તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. નાટ્યપીઠ ઊંચાણમાં અને રેશમી તે સ્થળે વધુ આકર્ષક રીતે પડે તેમ રાખવામાં આવી હતી. વિક્રમ અને વેતાળ સિદ્ધ સાથે તે ગૃહમાં આવી પોતાના સ્થળે બેઠા તે વખતે માદક સુગંધ વડે તે ગૃહ મધ્યમથી રસ્યું હતું. વિક્રમને આ સુગંધની માધુરી અપૂર્વ લાગી, નાટ્યગૃહ પણ કોઈ અખળ સૌંદર્યશ્રી વડે આકર્ષક લાગતું હતું. ગણધરલદ્દ આવીને મૃદંગાદિ વાદ્ય સાથે તખ્તા પર એક બાજુ બેસી ગયો, થોડી વારે નૃપુરનો ઝમકાર થયો અને વાદ્યો રંગનો પડદો ખસેડી શશીને યે શરમાવે તેવા દુર્લભ રૂપયૌવનવાળી સુંદરી ઠમકતી ચાલે, મોહક લીલા દર્શાવતી તખ્તા પર આવી ખડી થઈ.

સુંદરીનું સર્વાંગ પુષ્પમાળાઓની કલાથી કનકવેલ જેવું કમંતીય લાગતું હતું. તેના કનકકુંડલ જેવા સ્તનોને એક અતિ આરીક પોતવાળા રેશમી કપડાની ગાંઠથી બાંધેલા હતા, તે સિવાય કદી પ્રદેશ ઉપર તેવું જ નામનું રેશમી આચ્છાદન હતું—આડીનો દેહ આછી પુષ્પમાળાઓ વડે શોભતો હતો.

ધીમી ઠમકપૂર્વક નર્તકીએ માનસિક પૂજનનો અંલિનય આદર્યો, મૃદંગનો તાલ પૂરાવા લાગ્યો અને કામદેવના તંગ ધનુષ્યની પેઠે નર્તકીનો સુકોમળ દેહ અવનવા મરોડ વડે વગર તીરે પ્રેક્ષકોને ઘાયલ કરવા પ્રયત્નવાન બન્યો. ખરાબર આ જ વખતે પડદા પાછળથી એક પુરુષનો મીઠો અવાજ સંભળાયો :—

* ચક્રિતમૃગદશાભે પ્રાન્તરક્રમે ચ નેત્રે ।
 રતનયુગલમનમ્યં શ્રીફલશ્રીવિઙ્ગમ્ ॥
 તિલકુસુમસમાનાં બિભ્રતી નાસિકાં ચ ।
 દિગ્ગચુરચુરપૂજા શ્રીદંધાના સદૈવ ॥
 કુવલયદલકાન્તિઃ ભાતિ ચાંપેયગૌરી ।
 પ્રજતિ મૃદુસલીલં રાજહંસીવ તન્વી ॥
 ત્રિવલિવલિતમધ્યા હંસવાણી સુવેષા ।
 મૃદુ શુચિ લઘુભુંકતે માનિની ગાઢવજ્રજ્વલ ॥
 ધવલકુસુમવાસોવલ્લભા પદ્મિની યા ।
 રસિકજનમનોહારાં વીક્ષ્યતાં તાં સુશોભામ્ ॥

વાતાવરણમાં એક જાતની વિલાસની માધુરી છલકાઈ રહી,
 નર્તિકા સુનંદા પણ જાણે આજે અપૂર્વ બની ગઈ હતી. દુઃખથી
 દાઝેલો એનો દેહ જાણે સિદ્ધના મંત્ર વડે આજે નવપલ્લવિત બની
 ગયો હતો. એની શોભા અને છટા વિક્રમને પણ અવનવી જ લાગી.

* જેની મૃગ સમાન ચક્રિત આંખના ખૂણાઓ લાલ છે,
 જેના રતનયુગલ નાળિયેરની શોભાને પણ લગાવે તેવા સુંદર છે,
 જેની તલના પુષ્પ સમાન નાસિકા છે, જે આલસ્ય દેવતા અને
 ગુરુના પૂજનની શોભાથી સદા શોભી રહી છે, જે કમળ દલના
 જેવી કાન્તિવાળી, ચંપાના ફૂલ જેવી સુંદર અને રાજહસની પેઠે
 મનોહર ચાલે ચાલનારી તથા કોમળ છે, ત્રિવલ્લીથી જેનો મધ્ય-
 ભાગ શોભી રહ્યો છે, જેની હંસના જેવી વાણી છે, જેણે સુંદર
 વેશ ધારણ કરેલો છે, જે થોડું-મૃદુ ભોજન કરનારી, ધણી જ
 શરમાળ અને માનિની છે, જેને ધવલ કુસુમો અને ધવલ વસ્ત્રો
 વધુ ગમે છે તે પદ્મિની નારીની શોભાનો ખદ્ધાર ઓ રસિક જનો !
 તમે જોઈ લ્યો.

‘રતિરહસ્ય’માંથી સુધારા વધારા સાથે.

પદ્મિની નારીનાં સુલક્ષણોથી શોભતી સુનંદા અલ્લદેવના કલાકૌશલ્યના અપૂર્વ નમૂના જેવી લાગતી હતી, એનો કનકચંપક જેવો ગૌર દેહ રોશની વડે સુવર્ણની અદ્ભુત ઝલક ધારણ કરતો હતો. તલના ફૂલ જેવું સુરેખ નાક, રેશમી પોપચાં નીચે રમતી બ્રુટીરૂપી કમાનના તીર જેવી તેજસ્વી કીકીઓ તથા પાકા ધિલોડા જેવા રાતા ઓષ્ઠ જોનારને મુગ્ધ કરે તેમ હતા.

સુનંદાના ગૌર પ્રકુલ્લ વદન ઉપરની સુંવાળી શ્યામ વેણી સૂર્યના શ્મિતથી ઝળકતા કૈલાસ પર જૂલતા શ્યામ મેઘખંડ જેવી લાગતી હતી. તેના કંઠમાંનો ધવલ હીરાનો હાર પુષ્ટ સ્તનો વચ્ચે સંતાઈ જતો હતો તે જોતાં ગિરિવરોની ખીણમાં વહી જતા નિર્મળ ઝરણની કલ્પના આવી જતી. એ ઝરણ જાણે ખીણમાંથી આગળ વધી નાભીરૂપી રમ્ય વમળનું રૂપ ધારતું હોય તેમ લાગતું હતું. સૌંદર્યનાં જળધોષ જેવી કટીમાંથી ફૂટી નીકળતી પુષ્ટ જંઘાઓ, શેરડીના મધુર દંડ જેવા લુગદંડો અને કળા જેવી અંશુલીઓ : એ સૌ નર્તિકાને અપાર્થિવ સૌંદર્યના નમૂનારૂપ બનાવી રહ્યાં હતાં.

વાદ્યો સાથે તાલબદ્ધ નૃત્ય શરૂ થયું. નરના લોહીમાં વસી રહેલો કામદેવ જાગીને બાણુ કરોડ રૂંવાડારૂપી આંખોએ આ સૌંદર્ય અને નૃત્યને એકી ધ્યાને પીએ તો થે ન ધરાય તેવી સૌંદર્યલીલા અને માધુરી સુનંદાએ ખડી કરી દીધી. સિદ્ધ વખતોવખત નૃત્યને પ્રશંસતા, વીર વેતાળ અને વિક્રમના સામે જોઈ તેમનાં હૃદયની ગિથલપાથલનું માપ કાઢી રહ્યા હતા.

વિક્રમ અને વેતાળ ખંને નૃત્ય જોતા હતા, છતાં તેમના અંતરમાં એ નૃત્યને છોડીને અતિરિક્ત કોઈ ભાવના હતી, જે તેમને નૃત્ય કરતાં વધુ લબ્ધ લાગતી હતી. એ સુંદરીના સૌંદર્ય કરતાં એ ભાવના ખંનેને વધુ આકર્ષક લાગતી હતી. અને તે માટેની

સચિંતતા તેમના દેખાતા આનંદની નીચે જ પડી હતી, તે સિદ્ધ જોઈ શકતા હતા. એક ધડી સુધી મોહક નૃત્યની સરિતા વહી રહી. સિદ્ધ શુદ્ધાનો એ ખંડ બાણે એક ધડી મારે દેવરાજની નૃત્યસંભાળની રહ્યો. આખરે બંને શિષ્યોને જિતેન્દ્રિય માની લઈ સિધ્ધે નૃત્ય બંધ કરવા ગણધરને સૂચના કરી અને વાઘના તાંલે નાયતી નર્તિકાને ગણધર ભદ્રે તે સૂચન પહોંચાડતાં નૃત્ય ધીમે ધીમે વિશમ પામ્યું.

‘નારીના દેહની અને પુરુષના પૌરુષેયની આથી વધુ વિડંબણા મારે નથી કરાવવી-તમે બંને જિતેન્દ્રિય છો, તેની મને ખાતરી થઈ છે.’ સિધ્ધે સ્વસંતોષથી ઉદ્ગાર કાઢ્યા અને વિક્રમ તથા વેતાળને આશિષ આપી.

‘શુરુદેવ ! ગમે તેવા તોય અમે માટીના છીએ.’ વેતાળે વિવેકથી કહ્યું.

‘ભણે, પણ તમારી માટી એવી સુપાત્ર છે કે તેમાંથી અમરતવના રોપ ઊગી નીકળશે.’ સિધ્ધે સંતોષ બતાવ્યો અને પછી તેઓ નાટ્યમુદ્ધમાંથી બહાર નીકળ્યા. વિક્રમ મૂગો મૂગો મનથી જ સિદ્ધની તારીફ કરી રહ્યો હતો.

(૪૩) સિદ્ધની વિદ્યાય

સુવર્ણસિદ્ધિ જે વારતવિક રીતે એક રાસાયણિક કીમિયો હોતો તે વિક્રમ તથા વેતાળને શીખવવા સિધ્ધે તૈયારી કરી. તેના મહત્ત્વ તથા ઉપયોગ વિષે સમજૂત આપ્યા પછી સિધ્ધે તેની રીત વિગતવાર વર્ણવી બતાવી; અને પ્રત્યક્ષ પ્રયોગ માટે સામગ્રી લાવવાની વેતાળ તથા વિક્રમને આજ્ઞા કરી. આ સામગ્રીમાં મુખ્યત્વે કાવેરી તીરનાં જંગલોમાંથી ખનિજ, સુવર્ણમૃત્તિકા તથા કેટલીક વનસ્પતિઓ લાવવાની હતી. સિધ્ધે વેતાળ તથા વિક્રમને તે વસ્તુઓનાં ઉત્પત્તિસ્થળો તથા ઓળખ પડે તેવી બીજી નિશાનીઓની સમજ આપી. સુવર્ણમૃત્તિકા લાવતાં પહેલાં તે કામની છે કે નકામી તે તપાસી જોવા અમુક વનસ્પતિના પાનનો રસ છાંટી તે કેવો રંગ પકડે છે તે જોવાની ખૂબીઓ પણ સિધ્ધે સમજાવી.

વિક્રમ અને વેતાળ કાવેરી તીરનાં જંગલોમાં ભમી ઉપયુક્ત સામગ્રી લઈ આવ્યા એટલે તે વડે રાસાયણિક પ્રયોગની સિદ્ધિથી સોનું બનાવવાની હિકમત સિધ્ધે તેમને પ્રત્યક્ષ બતાવી. માટી જેવી પાળા ગાંગડીઓને સિધ્ધે જે હિકમત વડે શુદ્ધ કુંદનના પાટલામાં ફેરવી નાંખી હતી તે જોઈ વિક્રમ અને વેતાળ નવાઈ પામ્યા.

‘આ વિદ્યા હવે તમારી થઈ. એને સાચવવી અને તેનો લોકસંગ્રહ માટે ઉપયોગ કરવો એ તમારી ફરજ છે.’ સિધ્ધે વિક્રમ તથા વેતાળને સમજ પાડી.

‘આ વિદ્યા અમે ખીજને શીખવી શકીએ ખરા?’ વેતાળે પૂછ્યું.

‘વેતાળ, ગમે તે એક પાત્ર માણસને તું આ વિદ્યા તેની કસોટી બાદ શીખવી શકીશ. વિક્રમને માટે તે છૂટ હું આપતો નથી, રાજાઓનું એ કાર્ય પણ નથી.’ સિદ્ધે સ્પષ્ટતા કરી.

‘એકથી વધુ માણસોને ન જ શીખવાય?’ વેતાળે પૂછ્યું.

‘ના, સુવર્ણની પ્રાપ્તિ સદાય માંગલ્યદાતા નથી બનતી, સુવર્ણની પ્રાપ્તિ જ ઘણી વાર મનુષ્યનો નાશ કરે છે. કુદરતે એને દુર્લભ બનાવીને જે ડહાપણ દર્શાવેલું છે, તે અનુદ્ભવનીય ગણવું જોઈએ. વિક્રમ જેવા રાજાઓ અવંતીને ઉદ્ધારવા તેનો ઉપયોગ કરવા ઇચ્છે ત્યારે જ કોકવાર એ કાયદો તોડીને એની સિદ્ધિ કરવી પડે, સોનાને જે કોઈ સ્વાર્થ માટે લજશે તેનો તે અંતે નાશ કરશે.’

‘છતાં સોના વિના દુન્યવી વ્યહવાર નથી નબી શકતો.’ વેતાળ બોલ્યો. વિક્રમ ગૂંપચૂંપ આ વાર્તાલાપ સાંભળી રહ્યો હતો.

‘યોગીઓ એના વગર નિલાવી શકે છે. સંસારબદ્ધ મનુષ્યો સુવર્ણને પૂજ્ય ભાવે આરાધે છે ત્યાં સુધી તો જાણે બધું ઠીકઠાક ચાલે છે. પણ જ્યારે તેઓ સુવર્ણને—સુવર્ણરૂપી લક્ષ્મીને બંધનમાં નાંખે છે, તેને શુભામ બનાવે છે, ત્યારે લક્ષ્મીપતિ ઈશ્વર લક્ષ્મીનું તે અપમાન નથી સાંખી શકતો.’

‘આપનું કથન સ્પષ્ટ ન સમજાયું.’ વિક્રમે પૂછ્યું.

‘સુવર્ણનો સંચય કરી તેના સ્વામી બનવાની લાલસા માનવીમાં જાગે છે, તે લાલસા આસુરી છે. સુવર્ણ ન હોય તો તેના

માટે આવશ્યક પુરુષાર્થ પ્રશસ્ય છે. પણ પ્રાપ્ત થયેલા સુવર્ણને લંડારમાં પૂરી રાખી તેના શાપ લેવાથી માનવીનો વિનાશ થાય છે. એમાં સમાજનો અને કુદરતના કાનૂનનો દ્રોહ છે. વિક્રમાદિત્ય મારો આ બોલ યાદ રાખજો, રાજના ધનલંડારો ધન ભરી મૂકવા માટે નથી, પણ ત્યાં આવતા ધનને પ્રગ્લકલાણ માટે લોક-સંગ્રહાર્થે વાપરવા માટે છે.’

સિદ્ધે છેવટે હિમાલયમાં જવા માટે વિદાય લીધી. તેણે વિક્રમને આશિષ આપી અને રાજનીતિના મેરુ દંડસમાં સૂત્રો દૂંકામાં સમજાવ્યાં, સેનાબળ તથા કૌટિલ્યનીતિ વડે અવંતીને જીતવાના રાહ બતાવ્યા. સુવર્ણ વડે સેનાબળને વધારી વેતાળના આતુર્યનો ઉપયોગ કરવાની પણ સમજ પાડી. સિધ્ધે વેતાળને વિક્રમ સાથે રહી તેની અનુસા પ્રમાણે કાર્ય કરવા આદેશ કર્યો. તેમણે વેતાળને કહ્યું : ‘વેતાળ ભટ્ટ ! તારી યોગસાધના વધારતો રહેજો પણ તે સાથે સાથે લોકસંગ્રહ માટેના વિક્રમના કાર્યમાં તારી શક્તિઓ ખરચી તારી નિરાસક્તિની કસોટી કરી લેજો. આસક્તિ વગર એ કાર્ય તું સાધી શકીશ ત્યારે તું ખરો યોગી બન્યો હોઈશ.’

‘ગુરુદેવ ! મને સિદ્ધાશ્રમનો આદેશ ક્યારે થશે.’ વેતાળે પૂછ્યું.

‘વિક્રમાદિત્ય આર્યાવર્તમાં ચક્રવર્તી બન્યો હશે અને તું આ લોકમાં સંપૂર્ણ આસક્તિરહિત બન્યો હોઈશ તે વખતે તને એ આદેશ થશે તે વખતે તું હિમાલયમાં મારી પાછળ ચાલ્યો આવજો ત્યાં સુધી તું સિદ્ધિનો સ્વામી બની રહેજો.’ સિધ્ધે કહ્યું.

‘વિક્રમ, વેતાળ, હું હવે જાઉં છું. ગણધરાદિને યોગ્ય પંથે આગળ વધારજો. તમારો વિજય થાઓ !’ સિધ્ધે છેવટની વિદાય લેતાં બંને શિષ્યોને માથે હાથ મૂકી આશિષ આપી. જાણે કોઈ મદા વૃક્ષની શાખા નીચી લળી નાના રોપાઓ ઉપર સ્નેહ ઢોળી રહી.

‘ગુરુદેવ, પધારો ! મારા અપરાધ ક્ષમા કરજો.’ વેતાળની આંખ ભીની થઈ. તે વધુ ન બોલી શક્યો. સિદ્ધ પ્રત્યેના પ્રેમનો પારાવાર એના ઉરમાં બિછળા રહ્યો હતો.

‘ગુરુદેવ ! અવંતીની મુક્તિ જ્યારે પણ સિદ્ધ થશે ત્યારે તે આપના જ તપનું ફળ હશે. મુક્ત બનેલી અવંતીમાં આપનું કંઈક સ્મારક રાખવા મને અનુસા કરો.’

‘એવા સ્મારક એ તો બચ્ચાંઓ રમતમાં રેતની ઘોલકા બનાવે છે તેના જેવું છે વતસ ! છતાં તારી - ધૃષ્ટામાં આવે તો તેમ કરજો, પણ તે દ્વારા તારી પ્રજનનું શ્રેય થાય એવું કરજો.’

‘વિક્રમાદિત્ય ! ગુરુ થોડી વારે ફરી બોલ્યા :’ ‘મારા સ્મારક તરીકે તને એક સુંદર જીવંત સ્ત્રીજ કદાચ આપોઆપ ઉજાડેલીમાં મળી જશે. જે જીવનભર મારા સ્મરણરૂપ બની રહેશે.’

ભીની આંખે શિષ્યોએ ગુરુને અંતિમ વિદાય આપી. ગુરુ ગયા અને વિક્રમ તથા વેતાળ આંખમાં ભરાઈ આવેલાં આંસુ લૂછી પોતાને કામે લાગ્યા. સુત્રજ્ઞની પ્રાપ્તિ વડે વિક્રમે જોતજોતામાં ચતુરંગી મહાસેના જમાવી દીધી. ગુપ્તચરોની સેનાનું કાર્ય વેતાળને સોંપવામાં આવ્યું હતું તેણે પણ એ દળની સંખ્યા વધારવા ઉપરાંત એ દળના માણસોને એવા તો ચપળ બનાવ્યા કે, તે માનવીને અસંભવિત લાગે તેવાં કાર્યો પણ કરી શકવા લાગ્યા.

વેતાળ ભટ્ટે સુનંદાને પણ હાથ ઉપર લીધી હતી. વેતાળ કૌટિલ્યની રાજનીતિનો મર્મજ્ઞ હતો, તેણે આચાર્ય કૌટિલ્યની દર્શાવેલી વિધિ પ્રમાણે સુનંદામાંથી વિષકન્યા સરજવા માંડી. સુનંદા પણ મનથી હવે એ જ કાર્યને વરી ચૂકી હતી. તેણે કુશળતાથી પોતાના દેહમાં વિષ ને સૌંદર્ય એ બંનેના અંબાર સંચવા માંડ્યા, અમૃતની પેઠે વિષ

પીને પણ સુનંદાની કળા શુકલપક્ષના ચંદ્રની પેઠે દિનપ્રતિદિન વધવા લાગી. તે જોઈ વેતાળ ભટ્ટ પણ પ્રસન્ન થયો. આ વિષકન્યા-રૂપી અસ્ત્ર ખરેખર અમોઘ બનશે એમ તેને પણ લાગ્યું.

જોતજોતામાં વિક્રમ અને વેતાળની તૈયારીએ પૂરી થવા આવી. બંને જણા રાતદિવસ નિદ્રા પણ લેવી છોડી દઇને આ સૈન્ય સજ્જવટમાં તથા ભાવી યુદ્ધના દાવ ગોઠવવામાં મશગૂલ બની ગયા હતા. વેતાળ ભટ્ટના કાર્યકુશળ ચારોએ ઠેઠ રાજભુવન સુધી પગપેસારો કર્યો હતો. શક રાજગૃહની અને રાજસભાની નાની નાની વાતો પણ વિક્રમ તથા વેતાળને આ ચારો દ્વારા પ્રત્યક્ષ બની હતી.

શક રાજ શર્વિલ સાવ ગાફેલ રહે તેવો મૂઠ ન હતો. વિક્રમની તૈયારી તેના જાણવામાં પણ આવી ગઈ હતી. તેણે પણ વિક્રમને દંડવા મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. મોટા યુદ્ધ વગર કટાઈ ગયેલી શક સેનાને તેણે સજ્જ કરવા માંડી. શસ્ત્રો તથા ખીજી યુદ્ધની સામગ્રી, વાહનો વગેરે માટે તેણે તજવીજ કરવા માંડી. રાજની વસ્તી ત્રાસથી લાગી જવાને લીધે ઊપજ જોઈ એ તેવી ન હતી. એટલે શર્વિલની તૈયારી વિક્રમને મુકાબલે નિર્બળ જ રહી. વળી શર્વિલના ચારો વેતાળની સેના જેવા કાર્યકુશળ તો ન જ હતા, તેમ તેમની સંખ્યા પણ અદ્ય હતી.

વિક્રમ તથા વેતાળને એમ લાગ્યું કે, હવે શર્વિલને વધુ વખત આપવો ઇષ્ટ નથી. શત્રુની નિર્બળતાનો લાભ લેવાની નીતિ આચરવા તેઓ તાપર બન્યા. યુદ્ધ આરંભતા પહેલાં પ્રાચીન કાળના રૂઢિ-નિયમ પ્રમાણે વિક્રમે સાંધિવિગ્રાહકને સંદેશા સહ ઉજ્જૈનીમાં શર્વિલ તરફ મોકલ્યો. તેની સાથે વિક્રમે શર્વિલને જે સપ્તાહમાં અવંતી છોડી આપ્યા જવાની અગર યુદ્ધ માટે તૈયાર થવાની ચેતવણી આપી હતી.

[૪૪] વિષકન્યા

શકે રાજવી શર્વિલ યુદ્ધનો રસિયો હતો. વિક્રમનું કહેણ તેને આગ જેવું દુઃસહ લાગ્યું. તેણે સાંધિવિગ્રાહકને રોષથી કહ્યું : ‘તારા વિક્રમને કહેજે કે, આજ સુધી તું મારી દયાવડે વરંચુળમાં પણ જીવતો રહી શક્યો, પણ હવે આ ભૂતળ ઉપર તને કોઈ જ સંધરી નહિ શકે.’

‘મહારાજ ! આપનો ગર્વ મિથ્યા છે. નિરર્થક માનવસંહાર ન થાય માટે મને આપના તરફ પ્રેરવામાં આવ્યો છે, માટે અવંતી સુખરૂપ તેના ખરા માલિકને સોંપી દો, અને...’

સાંધિવિગ્રાહકને ખોલતો વચ્ચે જ અટકાવી શર્વિલ તપી ઊઠ્યો : ‘દુષ્ટ ! તારી સલાહ મને નથી જોઈતી. જા તારા રખડતા વિક્રમને કહે કે સમરક્ષેત્રમાં હાથ જતાવવા તૈયાર થાય.’

‘મહારાજ ! મારો ધર્મ—’ દૂત બોલવા જતો હતો તેને વચ્ચે જ અટકાવી તરવાર પર હાથ નાંખતો શર્વિલ ગાળી બેઠ્યો :

‘બસ કર ! મૂઠ રાજના મૂઠ અનુચર, વધુ બોલીશ તો તારી જીભ ખેંચાવી નાંખીશ.’

‘લલે, જીભની લડાઈ અમારે નથી લડવી, ત્યારે હું મહારાજ વિક્રમને જણાવીશ કે, આપ યુદ્ધ અને વિનાશ એ બે જ માગો છો.’ દૂતે શાંતિથી કહ્યું અને ચાલ્યો ગયો. દાંત વડે નીચલા ઓઠને આવડો શર્વિલ તેને તિરસ્કારભરી દૃષ્ટિએ જોઈ રહ્યો.

ગુરુસે થયેલા શર્વિલે દૂતો દ્વારા સાંભળ્યું કે વિક્રમ મોટી સેના તૈયાર કરી વરંગુળથી ઉજ્જૈની પર ચઢી આવવા તૈયાર થયો છે. અવંતીની દક્ષિણ સરહદ ઉપર કોઈ જાતની મજબૂત કિલ્લેબંદી કે લશ્કરી થાણું ન હતું. આથી વિક્રમ કવખતે ચઢી આવે તો સરહદ પર જ તેને રોકવા એક મોટી સેના મોકલવાની જરૂર શકરાજવીને જણાવા લાગી. વિક્રમ સામે યુદ્ધમાં મોટી સેના લઈને જવાની મંધવને ખાસ ઇતેજારી હતી. વિક્રમે તે દિવસે તેને નસાડીને સુનંદાને હાથ કરી લીધી હતી તે અપમાન મંધવના મનમાં શલ્યની પેઠે સાલતું હતું, આથી મોટી સેનાના બળવડે, રઝગતા અદ્યપસેના બળવાળા વિક્રમને હરાવી યશ કમાવાની મંધવને તાલાવેલી લાગી હતી. મંધવની માગણી પરથી શર્વિલે તેના હાથ નીચે એક બે બાહોશ મદદનીશો આપ્યા અને તેને અવંતીની દક્ષિણ હદ પર જઈ મુકામ નાંખવા તથા વિક્રમ ઉતાવળથી ચઢી આવે તો તેને યુદ્ધ આપવા આજ્ઞા કરી.

મંધવને રવાના કર્યા પછી શર્વિલ ઋષભદત્ત સાથે મંત્રણા કરવા લાગ્યો. તેની સાથે સહકાર કરી ઉજ્જૈનીમાં પૂરતી સેના રાખી બીજી મોટી સેના જમાવી વિક્રમ પર જાતે ચઢી જવાનો

શર્વિલનો ધરાદો હતો. એની પૂર્તિ માટે તેણે લશ્કરનો પણ સારી પેઠે જમાવ કરવા માંડ્યો. દ્રવ્યની લાલચે અવંતી પ્રાંતની અને આજુબાજુની જંગલી પ્રજાઓ સૈન્યમાં દાખલ થવા લાગી, તેમને તાલીમ આપી શસ્ત્રો સજ્જવવાની ગોઠવણ શર્વિલે કરાવી હતી. આ રીતે શર્વિલે પણ તેના મનને સંતોષ થાય તેટલે દરજ્જે યુદ્ધની તૈયારી કરવા માંડી અને વિક્રમને ઉખેડી નાંખી નિષ્કંટક અવંતી-રાજનાં સ્વપ્ન સેવવા માંડ્યાં.

સુનંદાના સુંદર અને લાલિયના પ્રવાહ જેવા મોહક દેહમાં વિવિધ કાતિલ ઝેરો દાખલ કરવામાં આવ્યાં, એ ઝેરો વડે વિષકન્યા-સુનંદા વિષપૂતળી બનવા ઉપરાંત સૌંદર્યમાં વધુ આકર્ષક બનવા લાગી. વેતાળના ચાતુરી ભર્યા પ્રયોગથી વિષકન્યાના દેહમાં એટલું અને એવું વિષ સંચાલું કે, તેના સંસ્પર્શથી, તેના પરસેવાના પાસથી જીવતો માનવી થોડી જ પળોમાં પ્રાણહીન બની જાય. સુનંદા પણ પોતાના સંહારક સૌંદર્યથી આનંદતી હતી. પોતે તો હવે એ વિષના અતિરેકથી મરવાની જ હતી, પણ તે પહેલાં રાષ્ટ્રના શત્રુ શકોને સંહારવાની તેના ઉરમાં જાંડી તમન્ના જાગી હતી, એ તમન્ના તેને વિષકન્યાના પ્રયોગમાં વધુ સફળ બનવા પ્રેરી રહી હતી. વિષકન્યાના પ્રયોગક વેતાળને આ તમન્નાની જાણ હતી, અને તેથી તે અવંતીના ઉદ્ધારને હાથવેંતમાં જ દેખવા લાગ્યો.

દૂંકી નજરવાળા મધ્વને થાપ આપવા વિક્રમે એક નાનકડું લશ્કર અવંતીની સરહદ ઉપર મધ્વની સામે લડવા મોકલ્યું. મધ્વના મોટા સૈન્યબળ આગળ વિક્રમની નાની સેના ટકી ન શકી; ટકવાની તેમની ધૃત્તિ ન હતી, મધ્વને વિજયનો કેફ ચઢાવવા માટે જ તે સેના પ્રેરવામાં આવી હતી. વિક્રમની એ નાનકડી સેનાને પરાજિત બની

નાસતી જોઈને મધ્વ હર્ષથી ફૂલાઈ ગયો, જાણે એ પ્રથમ પ્રયાસમાં જ વિક્રમનું જળ તે પામી ગયો હોય એમ તેને લાગ્યું. પુલકિત બનેલા મધ્વે સરહદ પરના એક આંખાવાડિયામાં નચિંત મને છાવણી જમાવી દીધી. વિક્રમ ફરી ચઢી આવે તેમ તો મધ્વને હવે લાગતું જ ન હતું, પણ સરહદ સાચવવાનો પિતાનો આદેશ હોવાથી તે છાવણી નાંખી સ્થિર થયો.

સેનાથી રક્ષિત મધ્વનો રેશમી કનાતનો તંબુ એક બાજુએ જુદો તરી આવતો હતો, સામાન્ય સેના સમૂહથી તે કંઈક અલગ પણ હતો. એક મધ્યાહને મધ્વ તંબુ આગળ આમતેમ ટહેલી રહ્યો હતો તેવામાં બે સૈનિકો એક સૌંદર્યવતી સ્ત્રી તથા તેની દાસીને હાથ બાંધી ત્યાં પકડી લાવ્યા. ‘મહારાજ ! આ શત્રુના ગુપ્તચરો હોવાનું જણાય છે.’

મધ્વ પેલી સુંદરીને મુગ્ધ ભાવે નીરખી રહ્યો હતો, એનું રૂપ જાણે મધ્વની આંખમાં સમાતું ન હતું. આવી અતુલ રૂપવતી સુવતીને બંધનમાં ઝકડાયેલી જોઈ મધ્વને સૌંદર્યનું અપમાન થતું હોય તેમ લાગ્યું.

‘હે સુંદરી ! તું કોણ છે તે જલદી કહી દે.’ મધ્વે પૂછ્યું.

‘મહારાજ, મને ન જાણખી ?’ સુંદરી ત્રિભુવનમોહક સ્મિત કરી બોલી, એ સ્મિતનાં કિરણોમાં મધ્વ અંજઈ ગયો.

‘તું શત્રુ છે કે મિત્ર ?’ મધ્વે દ્વંડો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

‘અત્યારે તો મિત્ર જ બનીને આપની સેવામાં આવી છું.’

સુંદરીએ મોહક અભિનય વડે સમર્પણનો ભાવ દર્શાવ્યો, -તેથી મધ્વ પાણીપાણી થઈ ગયો. આવી રૂપથી પોતાની સેવામાં આવી હતી તે જાણી મધ્વને ઇંદ્રાસનની પ્રાપ્તિ થતી હોય તેમ લાગ્યું.

‘એ બંનેને બંધનમુક્ત કરી મારા તંબુમાં લાવો.’ મધ્વે પેલા સૈનિકોને આજ્ઞા કરી એકબીજા તરફ સૂચક દૃષ્ટિ સાંધતા સૈનિકોએ મધ્વની આજ્ઞાનો ગૂંપચૂંપ અમલ કર્યો.

પેલી સુંદરી, તેની દાસી તથા મધ્વ તંબુમાં ગયાં. એ સુંદરી તે વિષકન્યા સુનંદા પોતે જ હતી. તેણે મધ્વને પોતાની ઓળખ આપતાં કહ્યું : ‘મહારાજ ! હું સુનંદા આજ સ્વેચ્છાથી આપની સેવા માટે આવી છું.’

‘કોણ ? તું જ સુનંદા ? હા, તારી સુખાકૃતિનું મને સ્મરણ થાય છે.’ ચમક સમાવતાં મધ્વ બોલ્યો.

‘પણ તું તો વિક્રમના કબજામાં હતી, મને વશ થવામાં પણ આનાકાની કરતી હતી, તો આજે એકાએક ક્યાંથી આવી ?’ મધ્વે થોડીવારે ફરી પૂછ્યું.

‘મહારાજ ! તમારા ઉપર તો હું પ્રથમથી જ મુગ્ધ હતી, પણ ગર્ગની હાજરીમાં મારાથી તમારો પ્રગટ સ્વીકાર થઈ શકે નહિ. માટે હું અનિચ્છા દર્શાવતી હતી. વિક્રમ હવે થોડા જ દહાડામાં તમારા જેવા વીરોના હાથે હતો ન હતો થઈ જશે, એમ માની હું ભાગી આવી છું. મને આશ્રય આપી હંમેશ માટે સ્વીકારશે મહારાજ ?’ મોહક દીનતા દર્શાવતી સુનંદા નેત્રનાં બાણથી મધ્વને વીંધી રહી.

એ મોહક મુખની દૃષ્ટિ જ મધ્વને બધા ખુલાસાના સારરૂપ લાગી. તેણે કાંઈ પણ શંકા ન દર્શાવતાં પુત્રકિન વદને સુનંદાનો હાથ પકડી તેને ખેંચીને પોતાની પાસે પતંગ પર બેસાડી દીધી. સુનંદાની દાસી પીઠ વાળી બેસી ગઈ. થોડીવારે સુનંદા જાણે મધ્વની મહારાણી હોય તેમ તેણે દાસીને કહ્યું : ‘સુલગા, જા પાસેના કક્ષમાં આરામ કર, હું જરૂર પડ્યે તને બોલાવીશ.’

મધવના મુખ સામે જોતી જોતી દાસી મધવના વિશાળ તંબુના અંતર્ભાગમાં ચાલી ગઈ. થોડા જ સમયમાં વિષકન્યાએ મધવને અતી લઈ જાવણીમાં જાણે પોતાની સત્તા ચાલતી હોય તેવો ભાસ કરાવ્યો. મધવે પોતાની રાવટી પરના મુખ્ય નાયકને બોલાવી આજ્ઞા કરી : ‘મારી છાતી ઉપર જાણ રહીને તમે ચોક્કા કરો છો તે મને પસંદ નથી. માત્ર એક જ ચોક્કાદાર રાખો અને તેને પણ મારા તંબુથી સો દંડ દૂર ગોઠવો.’

‘પણ મહારાજ ! અહીં શત્રુઓના હથેલાનો કે દગાબાજનો બધી વખતે ભય છે.’ નાયકે નમ્રતાથી કહ્યું.

‘મને તેવો ભય ડરાવતો નથી. મારી આજ્ઞાનું પાલન કરો, સામી દલીલ મને પસંદ નથી.’ સખ્તાઈથી મધવ બોલ્યો.

નાયક નિરાશ મને પાછો ચાલ્યો જતો હતો તેને રોકીને મધવે ફરી કહ્યું : ‘જુઓ, આ મારા હાથની મુદ્રિકા હું આ મુદ્રીને અગર જેને આપું તેને જતાં આવતાં કોઈએ રોકવાં નહિ. તે વિરુદ્ધ વર્તનારનું માથું ઉડાવી દઈશ. દરેકને તે વાતની તાકીદ કરી દો, અને પહેરો હાલ જ ઉઠાવી લ્યો.’

રાજકુમારની ખુદ્દિ ફરી છે એમ માની નાયક ગૂપચૂપ ચાલ્યો જાયો. તેણે મધવની આજ્ઞા પ્રમાણે અમત્ત કર્યો. થોડી જ વાર પછી દુશ્મનની સેના તે તરફ કૂચ કરી આવતી હતી તેવા સમાચાર દૂતોએ મધવના હાથ નીચેના સેનાધ્યક્ષને આપ્યા. આ મહત્વના સમાચાર મધવને જાણાવી કેવો વ્યૂહ ગોઠવવો તેની ચર્ચા કરવા માટે સેનાધ્યક્ષ મધવના તંબુ ઉપર ગયો, પણ તેને મધવની મુલાકાત ન મળી. મધવે અંદરથી કહેવડાવ્યું : ‘હું વિક્રમની સેનાને તૃણવત્

ગણું છું. મુકાબલો થશે તે વખતે જોઈ લેવાશે. હું તેની માથાઝીક કરવા અત્યારે ઇચ્છતો નથી.’

પેલા સરદારને આ વેણ તીર જેવાં લાગ્યાં, પણ તે લાચાર હતો. રાજકુમાર વિરુદ્ધ તેનાથી કંઈ થઈ શકે તેમ ન હતું. રાજકુમારને સ્થળે બીજો કેઈ હોત તો સરદાર તે વખતે તેને રાજદ્રોહી જ ગણી લેત. તેણે ફરી એક વાર વિનંતી કરી પણ મધ્વે તે ન સાંભળી એટલે સેનાધ્યક્ષ હોઠ કરડતો મિથ્યા રોષને દાખતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

નમતે પહોરે સુનંદા પોતાની દાસી સાથે વેશપલટો કરી પેલી મુદ્રિકાની મદદથી છટકી નીકળી. છાવણીમાંથી બહાર નીકળતાં જ તે ધીમેથી બોલી : ‘સુભગા ! પતી ગયું. એ દુષ્ટ માત્ર મારા ગાઠ સ્પર્શની જ વિષનો ભોગ બની ઢળી પડ્યો છે. વેતાળ ભટ્ટની બુદ્ધિને પણ ધન્ય છે.’

‘તો તમારો દેહ ચૂંથાતો રહી ગયો ખરું ?’ સુભગાએ પૂછ્યું.

‘હા, ઈશ્વરે મને અંચાંવી લીધી. ચાલ હવે ઝડપથી ભાગીએ, નહિ તો જીવ જોવા વખત આવશે.’ પાસેની ઝાડીમાં અદ્વય ચતાં સુનંદા બોલી.

નમતા સૂર્યની સાથે શક સેનાનો સૂર્ય પણ નમી ગયો. વિક્રમની સેના નિકટમાં આવી પહોંચ્યાની વાત જાણી, શક સેનાને જાગૃત કરી મધ્વનો મદદનીશ માથું ફેરવી, મધ્વના તંબુમાં પેઠો પણ પલંગમાં મધ્વનું મડદું પડેલું જોનાં જ તે સ્થંભી ગયો. શર્વિલના રોષના ખ્યાલથી જ તે ઠરી ગયો. પત્રક વારમાં જ આ વાત આખી શક છાવણીમાં ફરી વળી.

શક લશ્કર છેકે હતાશ બની ગયું. મોટો રસાલો ઉપાડી નાસવાતું તેમને માટે શકય ન હતું એટલે વિક્રમની આવતી સેના સામે લાંગેલાં પગે યુદ્ધ ખેલવાનો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો. થોડી જ વારમાં પાણીના પૂરની પેઠે વિક્રમની ચતુરંગી સેના ચડી આવી. શક સેનાએ એ પૂરને ખાળવા મિથ્યા પ્રયાસ કર્યો, પણ સેનાપતિના મૃત્યુથી હતાશ બનેલી સેના નિષ્ફળ જવા લાગી. જોશમાં ધસી આવેલા વિક્રમે શકોનો મહાસંહાર આરંભી દીધો. જોતજોતામાં શક-સેના છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ.

એક સેનાનાયકે સરદારને સુલેહનો વાવટો ચઢાવવા સલાહ આપી પણ તે સરદારને ન ગમી. તે બોલ્યો : ‘વિક્રમ સાથે સંધિ થાય એ જ શક રાજા માટે નાનમનો વિષય લેખાય. સંધિ થતાં જ વિક્રમ મહારાજા શર્વિલની સમાન કોટિનો ગણાય.’

‘પણ આમ તો આપણે બધા જ ખર્પી જશું.’ પેન્ના નાયકે કહ્યું.

‘મને તો હવે ખૂરા પરાજયના કલંક સાથે જીવવાની ઇચ્છા નથી.’ પેલા સરદારે પોતાના મનની વાત પ્રગટ કરી. મૃધ્વને રણમાં ગુમાવીને, પરાજયનો ભાર શીરે ઉપાડી ઉજ્જૈની પાછા જવાની વાત એ સરદારને મૃત્યુ કરતાંય વધુ કપરી લાગતી હતી.

આ ભયંકર યુદ્ધમાં શકસેનાનો અરધો ભાગ રણક્ષેત્રમાં ખર્પી ગયો અને બાકીનો અર્ધો ભાગ નાસી છૂટ્યો. શકસેનાના મોટા મોટા મહારથી યોદ્ધાઓ હોમાઈ ગયા અને શકસેનાનાં હથિયાર તથા વાહન વગેરે વિક્રમને કબજે આવ્યાં.

વિક્રમે સુનંદાનો ધણો જ તપાસ કરાવ્યો પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. એટલે તેણે પોતાના ચારોને તેનો પત્તો મેળવવા આજ્ઞા કરી. આ નાનકડા વિજયથી વિક્રમ કુલાર્ધ જામ તેમ ન હતો. હજી કપરું યુદ્ધ તો હવે જ લડવાનું હતું તે વિક્રમ સમજતો હતો, તેણે અવંતીની દક્ષિણ સરહદનો ઠેટલોક ભાગ કબજે કરી પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ શંકુના નામની આણ વર્તાવી ત્યાં જ લશ્કરનો પડાવ નાંખ્યો.

[૪૫] શર્વિલના સૈનિકો

નાઠેલી શકસેનાએ ઉજ્જૈનીમાં અને આખા અવંતીપ્રાંતમાં વિક્રમના વિજયની તથા મધ્વના ચમત્કારી મૃત્યુની વાત ફેલાવી દીધી. લોકો વિક્રમની વીરતાનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. શર્વિલ પુત્રના તથા પોતાની સેનાના દારુણ વિનાશના સમાચાર સાંભળી બહુ જ દુઃખી થયો. વિક્રમ તેને ધાર્યા કરતાં વધુ કાર્યકુશળ અને સખળ લાગ્યો. મધ્વના કરુણ મોતની તથા પોતાના સૈન્યના આવા સખ્ત પરાલવની વાત તેણે કદીયે કદપી ન હતી. રોષથી સળગતો શર્વિલ મોટી સેના તૈયાર કરી વિક્રમને દંડ દેવા માટે તત્પર બન્યો. પોતાનું સમગ્ર બળ રણમાં ખડું કરી તેણે વિક્રમને એકી સપાટે ભૂસી નાંખવાનો નિશ્ચય કર્યો.

વિક્રમે વેતાળને જીત્યો હતો એ ચમત્કારી કથા લોકોમાં પ્રસરેલી હતી જ. વળી વિક્રમ સાથેના પહેલાં જ યુદ્ધ વખતે

રાજકુમાર મધ્વ જાણે ગંધી ચોટ લાગી હોય તેમ ભેદભરી રીતે મૃત્યુ પામ્યો અને તેના મૃત્યુના ભેદની વાન શક રાજાએ પણ નામોશીના કારણે સ્પષ્ટ રીતે જાહેર ન કરી તેથી લોકો દંગ થઈ ગયા. વિક્રમ દેવી શક્તિ ધરાવે છે અને વીર વેતાળનો તેને હાથ છે, એમ લોકો માનવા લાગ્યા. વેતાળ હજી પણ રહસ્યભરી રીતે જ રહેતો એટલે લોકો તેના ચમત્કારોની વાતો કરતાં ધરાતા જ નહિ. વીર વેતાળના પ્રતાપે વિક્રમ અવંતી જોતજોતામાં જીતી લેશે, એવી લોકોમાં સ્પષ્ટ માન્યતા બંધાઈ ચૂકી હતી.

શર્વિલ મોટી સેના-પાયદળ, હુયદળ, ગજદળ અને ઊંટ-સવારોના સાગર જેવા કાફલા સાથે વિક્રમ ઉપર ચઢ્યો. આમાં મોટા ભાગની સેના ભાડૂતી અને અર્ધ-કેળવાયેલી હતી, છતાં એ સંખ્યાબળ પર શર્વિલને વિશ્વાસ હતો. વિક્રમે પણ ધસી આવતા શત્રુને અંતિમ યુદ્ધ આપી તેનો સંપૂર્ણ પરાભવ કરવા માટે વેતાળ સાથે યુદ્ધની મંત્રણા કરી લીધી, બંધુ જોડવાઈ ગયા. શર્વિલની સેનાની હિલચાલ તપાસવા તથા તેમાં ભય સંચારિત કરવા માટે ગુપ્તચરોની મોટી સંખ્યા ગ્રેરવામાં આવી. આ ગુપ્તચરો વેતાળના તાલીમજાન અને ઐષ્ઠ પસંદગી પામેલા શૂરવીરો હતા, તેમની અજબ કામગીરી શત્રુદળમાં ગજબ નાસીપાસી અને ભય ફેલાવાવા લાગી.

અવંતીની દક્ષિણ સરહદ તરફ કૂચ કરી રહેલા શર્વિલના મહા દળમાં અનેક અફવાઓ ફેલાવા માંડી હતી. વિક્રમ તથા વેતાળના ચમત્કારોથી રૌનિકો મનમાં પરાભૂત થઈ ગયા હતા. રાત્રીનાં મુકામ વખતે છાવણીમાં ઠેર ઠેર આજ વાત ચર્ચાઈ રહેતી. સાંભળનાર એ વાતોમાં મીઠું-મરચું ભભરાવી તેનો વધુ પ્રચાર કરતા અને આખું દળ એ સાંભળી દિધાભાવ અનુભવી રહેતું.

‘વિક્રમને હરાવવો એ લાખો તો થું પણ કરોડો શૂરવીરોને

માટેય. મુશ્કેલ છે. આકાશમાર્ગે ગમન કરતો અને અદૃશ્ય થઈ જતો દેવતાઈ વીર વેતાળ જેને સહાય છે તેને કોણ હરાવી શકે ?' શર્વિલની છાવણીમાં એક રાતે મોટા તાપણાની આસપાસ ખેઠેલા સૈનિકોના ટોળામાંથી એક સૈનિક બોલ્યો.

‘વેતાળે જ આ સેના વિક્રમને આપી છે, અને એ પણ સાથે જ યુદ્ધમાં આવે છે.’ ખીબ રૌનિકે કહ્યું.

‘મધ્વકુમારનો ટોટો એ વેતાળે જ અદૃશ્યરૂપે આવી પાંસી નાંખ્યો. દેવતાઈ બળવાળા ધારે તે કરી શકે.’

‘મેં તો સાંભળ્યું છે કે વેતાળને માથે શિંગડાં છે અને તેની ભયંકર આકૃતિ જે નગરે જુએ છે તેની છાતી તેને જોતાં જ ફાટી જાય છે.’ એક ગ્રામ્ય રૌનિકે કહ્યું.

‘ઈ વાત હાચી છે. વેતાળ એટલે ભૂત પરેતનો ધણી, ઈની રૌન્યા પણ ભૂતોની જ હશે, ચૂડેલ, વંતરી, જંડ, ભરમરાખહ, કાળભેરવ, બાબરો, શિકોતર ઈ બધાં એનાં ભેરુ ગણાય, ઇને દેખતાં જ માનવી છળા મરે ઈ કાંઈ ખોટી વાત નથી.’ ખીબએ પૂર્તિ કરી.

‘આપણે તો ભા ભૂતને દેખતાં જ ભાગવાના છીએ, લડવાનું તો માનવી હાંમે હોય, કાંઈ દૈત્ય, રાખસ, ભૂત પરેતથી તે લડાતું હશે ?’

‘મહારાજ આ નઈ બાણતા હોય ?’ એકે શંકા દર્શાવી.

‘બાણે જ તો, છોકરા જેવો જુવાનબોધ છોકરો ભરખાઈ ગયો ને ન બાણે એ તે કાંઈ વાત છે ? પણ લડ્યા વગર છૂટકો નથી, રાજ સાચવવું કાંઈ સહેલું નથી પડ્યું.’

‘આ ખાઉ ખાઉ કરતાં ભૂતડાં તરવારો તાણી તૂટી પડશે તિયારે શકો શું કરશે ? ઇમ રાજ્ય હચવાશે ?’ ગ્રામ્ય રૌનિકે પૂછ્યું.

‘તો તું જઈને કાંઈક માગે મહારાજને બતાવી દે.’ એક સૈનિક હસ્યો.

‘ઈમાં શું બતાવવું હતું વળી ? સંધિ કરી જીવ બચાવી લે’ તો વળી જીવતા નર કોક દહાડો ભદરા પાંમશે.’

‘ઈમ ડરી શું જાવ છો ? આપણા ગજદળના હાથીઓ છોડી મૂક્યા હોય તો’યે વિક્રમની સેનાનો તો ધણ નીકળી જાય.’ એક જીવાન સૈનિકે હિંમત દર્શાવી સ્વસૌન્યના બળનો ખ્યાલ આપ્યો.

‘ભા, ઈ બધી મોટી વાતો માનવી આગળ કામ લાગે. આ ભૂત, પરેત ને જક્ષો આગળ બધું નકામું છે. વેતાળનો એક જાદુઈ દંડ છૂટે તો આપણા હાથીઓને મારી મારીને કુટી નાંખે કુટી. વિક્રમ પણ જાદુઈ મંત્રો જાણે છે, ઈમ હેવા વગર આવી બાથ તે ભીડે જ નાં !’

‘એલા, છાના મરો. આ બધી પંચાત તમારે શું કામ કરવી પડે છે ? રાજ જાણશે તો હાથીના પગે બાંધી દેશે.’ એક સૈનિકે ચેતવણી આપી.

‘હા ભઈ, વેતાળ આવે તો તે વખતે જીતવાની આશા મેલી નાસવું. અત્યારે આ વાત બહુ ચેરવામાં માલ નથી.’

શર્વિલની સેનામાં આ પ્રમાણે વિક્રમ તથા વેતાળના નામની ભીતિ પ્રસરી રહી હતી. શક જાતિના યોદ્ધાઓનો મોટો ભાગ આ વાત માનતો ન હતો, છતાં વિક્રમના ચાતુર્યના પ્રભાવથી તો તેઓ પણ હતબુદ્ધિ બન્યા હતા. મધ્વનો ભેદી અંત શકોને પણ અજાણ લાગતો હતો અને તેથી તેઓ પણ વિક્રમની સખળતા અદ્ભુત માનતા હતા. દેશી સૈન્ય તો વિક્રમના નામથી જ ડરતું હતું પણ તે શક જાતિના અંકુશ તળે રહી આગળ કૂચ કરી રહ્યું હતું. દરેક દેશી ટુકડીમાં નાયક અને ચઢતા દરજ્જાના પદે શકોને રાખ્યા હતાં. તેઓ સેનાના સંખ્યાબળ વડે તથા પોતાની તીરંદાજીની કુશળતા વડે વિજયની આશા સેવતા હતા.

શવિલ તથા તેના યુદ્ધ મંત્રીની ઇચ્છા એવી હતી કે વિક્રમને સરહદ પરથી જ ભગાડવો. આથી તેઓ ધણી ઝડપથી કૂચ કરી રહ્યા હતા. વિક્રમ આગળ વધતો ન હતો, એ સમાચાર ચારે દારા મળતાં તેઓ નચિંત બન્યા હતા. વિક્રમની હિલચાલ વગરની સ્થિતિનો કાંઈ ચણ અર્થ શકે કળા શક્યા નહિ. અવંતીની સરહદમાં વધુ આગળ વધવાથી પોતે કદાચ ફસાઈ પડે, એ ભયથી વિક્રમ વધુ આગળ વધતો નથી, એમ તેમણે માની લીધું.

વિક્રમની ગણતરી અને વ્યૂહ જુદાં હતાં. શકોને કયાં આગળ કેવી રીતે ભેટવું તે વિષેની વિચારણા તેણે કરી રાખી હતી; અને તેને માટે અતુરૂળ સમયની રાહ જોતો તે શાંત રહ્યો.

[૪૬] કારુરનું મહાયુદ્ધ

આંધ્રની કેટલીક તાજી સેના વિક્રમની મદદે આવી પહોંચવાની હતી તેની વિક્રમ રાહ જોતો હતો. તે સેના આવી પહોંચી અને વિક્રમે મુકામ ઉપાડી પોતાથી સેનાને સામે ધસી આવતા શર્વિલ તરફ દોરવા માંડી. પણ વિક્રમની ઝડપ ઘણી જ મંદ જણાવા લાગી. તેનું ઉત્સાહી સૈન્ય પણ આ મંદતાનું કારણ કળી શક્યું નહિ છતાં વિક્રમ પર આખા સૈન્યને શ્રદ્ધા હતી. એ વીરપુરુષની અમત્કારી બુદ્ધિ અંતે વિજય જ વરવાની છે એમ સૌ માનતા હતા.

‘મહારાજ વેતાળ ભટ્ટની રાહ જોતા હોય એમ લાગે છે.’ એક સેનાનાયકે ખીજને પોતાનો તરંગ જણાવ્યો.

‘ના, ના, એ તો ધારે તે વખતે સ્મરણ માત્રથી હાજર થાય તેવા છે. મહારાજાનની મંદ ગતિનું તો કાંઈ જાંકું જ કારણ હશે.’ ખીજ નાયકે પોતાનો મત દર્શાવ્યો.

‘હા, રાજનીતિના કયા દાવને મહારાજ અજમાવવા માગતા હશે તે કળત્રું આપણા માટે સહેલું નથી.’

‘ગમે તેમ હો, વિજય આપણો જ થવાનો છે.’ પેલા નાયકે ચર્ચાથી પર એવો નિર્ણય પ્રગટ કર્યો અને તે સૌને સ્વીકાર્ય લાગ્યો.

વિક્રમની કૃત્યના સમાચાર શર્વિલે પોતાના દૂતો દ્વારા જાણ્યા. છતાં વિક્રમ ધીમી ગતિએ આગળ વધતો હતો, તેનું સ્પષ્ટ કારણ શર્વિલની સમજમાં આવ્યું નહિ. શર્વિલના ગુપ્તચરોની સંખ્યા થોડી હતી; તેમાંનો મોટો ભાગ સૂતી અવંતીમાં રાખવો પડ્યો હતો. અને થોડોક ભાગ સેના સાથે હતો. તે મુખ્યત્વે સામે ધસી આવતા વિક્રમની હિલચાલ પર નજર રાખવામાં રોકાઈ ગયો હતો. અવંતીના બીજા પ્રાંતો તથા યુદ્ધસ્થાનના લક્ષ્ય સિવાયની ભૂમિમાં શર્વિલના ગુપ્તચરો નહિવત્ હતા. આથી વિક્રમનાં તમામ રહસ્યો શર્વિલને કાયડા જેવાં જ લાગ્યાં.

વિક્રમ અને શર્વિલને સામ સામે ભેટવાને એક જ દિવસની મજલ બાકી હતી, ત્યાં વિક્રમ એકાએક અટકી ગયો. તેણે આગળ દૃષ્ટ કરવી બંધ કરી અને પંડાવ નાંખ્યો. શર્વિલને આ ભેદ ન સમજાયો. તેણે પણ ઉતાવળ કરવામાં ભૂલ થવાનો સંભવ સમજીને કાશ્મીર મુકામે પોતાની છાવણી નાંખી. યુદ્ધમાં બળ કરતાં કળ વધુ કાર્યસાધક બને છે, તે શર્વિલ સમજતો હતો. મધ્વના મૃત્યુની વૃત્તના પરથી પણ વિક્રમ સાથે વધુ ચાતુર્યપૂર્વક કામ લેવાની શિખામણ તેને મળી હતી. આથી વિક્રમના મનનો સર્મ પામવાની પ્રતિજ્ઞાથી શર્વિલ પણ આગળ વધતો અટક્યો અને તેણે પોતાના ગુપ્તચરોને વધુ સાવધ બનાવ્યા.

વેતાળના કુશળ ચારો ઠેઠ અવંતી સુધી પથરાયા હતા. એટલે તેઓ શર્વિલના ચારો પૈકીના મોટા ભાગને ઓળખી ચૂક્યા હતા. આ કારણે વિક્રમનો ભેદ પામવાના શર્વિલના ચારોના પ્રયાસો નિષ્ફળ જવા લાગ્યા. એવો પ્રયાસ કરતાં શર્વિલના એક બે સાહસિક અને કુશળ ચારોને પ્રાણ પણ ગૂમાવવા પડ્યા. આથી તો શર્વિલને મન પણ વિક્રમ એક ગૂઢ પુરુષ ગણાવા લાગ્યો. તેની સામે આંધળું યુદ્ધ ખેલવામાં મૂર્ખતા જ ગણાય, એમ શર્વિલને લાગ્યું.

વિક્રમે પોતાની છાવણીમાં પોતાના ખાસ તંત્રીમાં આરામ કરતો હતો ત્યાં અનુચરે એક અબળણ્યા રૌનિકના આગમનના સમાચાર આપ્યા. વિક્રમે તેને નિઃશસ્ત્ર કરી અંદર લાવવા આજ્ઞા આપી.

થોડી જ વારે એક ગોરો યુવાન રૌનિક પ્રસ્વેદ લૂછતો અંદર આવ્યો. તેણે હસીને મહારાજને નમન કર્યું.

‘કોણ તું...? તમે.....પદ્મા...?’ મહારાજ આશ્ચર્યથી બોલી ઊઠ્યા.

‘હા, હું જ છું. મલકવાની જરૂર નથી.’ નાકે આંગળી મૂકી આવનારે મહારાજને શાંત રહેવા સંકેત કર્યો.

‘અત્યારે એકાએક તમે ક્યાંથી?’ વિક્રમે પૂછ્યું.

‘તે જ કહું છું.’ આવનાર સ્વાર પદ્માવતી પોતે હતી. ઉજ્જૈનીથી તે પુરુષવેશે અહીં આવી હતી, અને મહારાજને માટે અગત્યનો સંદેશો લાવી હતી. તેણે ભોંય ખેસી ધીમેથી કહ્યું: ‘યુદ્ધમાં આપના પડખે રહેવા હું અત્રે આવવાની તો હતી જ. તેવામાં વળી વેતાળ ભટ્ટ મને અત્રે લઈ આવવા ખાસ સંદેશો આપ્યો એટલે હું આવી નીકળી.’

‘વેતાળ ભટ્ટ તમને ઓળખે છે ?’ વિક્રમે આશ્ચર્ય બતાવ્યું.
પદ્માવતી તેને બહુ જ રહસ્યમય લાગી.

‘તો તેમને ઓળખ્યા વગર તેમને વશ કરવા મેં તમને સલાહ આપી હશે ?’ પદ્માવતી હસી. પછી તેણે ધીમેથી કહ્યું :
‘ખીજ વાત પછી થશે, હાલ ભટ્ટનો સંદેશો સાંભળો અહીં. કહેવામાં હરકત તો નથીને ?’

‘ના ખુશીથી કહો.’ વિક્રમે અનુમતિ આપી.

‘વેતાળ ભટ્ટ કાલ મળસકે ભૂતસેના લઈ કાંરની શક છાવણી પર પાછળથી હલ્લો કરશે. તે વખતે તમે પણ આગળથી તૂટી પડજો.’ પદ્માવતીએ ધીમેથી સંદેશો કહ્યો.

‘એમ ? ભટ્ટ પહોંચી ગયા ત્યારે તો !’ વિક્રમ પ્રસન્ન થયો.

‘હા, આ જ રાતોરાત તે કાંર લગભગ આવીને ગુપ્ત રહેશે. તમે પણ આજે જ રાતે તૈયાર થજો.’

‘વેતાળ ભટ્ટે કાંઈ સંકેત આપ્યો છે કે નહિ ?’ વિક્રમે પૂછ્યું.

‘મારો અવિશ્વાસ આવે છે કે, સંકેત માગો છો ?’ પદ્મા ત્રાંસો નજરે પૂછવા લાગી. તેની આંખમાં કૃત્રિમ રોષ હતો.

‘ના, પણ રાજનીતિને અધીન રાજ્યએ થવું જ પડે, તેમાં બોટું ન લગાડશો. ભટ્ટ સંકેત આપવાનું ભૂલે જ નહિ.’ વિક્રમ પદ્માવતીને માહું ન લાગે તેવી રીતે બોલ્યો.

‘મહારાજ ! સંકેત કહું સાંભળો, ‘વીર વેતાળને કાળભેરવ, પથ્થરનું દ્વાર ખેરવ.’ હવે તો ખાત્રી થઈને ?’ પદ્માવતી રિમત સહ બોલી.

‘ખાત્રી તો હતી જ પણ સંદેશ અધૂરો રહેતો હતો તે હવે પૂરો થઈ ગયો.’ વિક્રમ પ્રકુલ ચિત્તે બોલી બેઠો.

તે રાતે વિક્રમે સેનાની ફૂંચની તૈયારી કરી દીધી અને મધરાતે પૂર ઝડપથી ફૂંચ આરંભી દીધી. શર્વિલ પરોઢમાં જ વિક્રમના ધસારાના સમાચાર સાંભળી સાવધ બની ગયો. તેણે ઝડપથી સેનાને સજ્જ કરી દીધી. રણભેરી વાગી ઊઠી અને વિશાળ સેના તરંગિત બની ગઈ. મળસકું થવાની તૈયારી હતી તે વખતે બંને સેનાઓ ભેટી. તીરોનો વરસાદ, હોકારા અને ચીસોથી રણભ્રેત્ર ગાજી ઊઠ્યું. સંહારની બાજુ યાદવાસ્થળા મંડાઈ.

પણ આ શું ? શર્વિલના સૈન્યની ડાબી તથા જમણી પાંખમાં એકાએક નાસલાગ થવા લાગી. ‘શિંગડાવાળાં ભૂતો ચઢી આવ્યાં છે, નાસો, નહિ તો ભરખી જશે.’ એવી ખૂમ શર્વિલના દેશી સૈન્યમાં પ્રસરી રહી અને સૈન્ય ભાગવા માંડ્યું. શર્વિલે તપાસ કરાવી ત્યારે તેને ખબર પડી કે પોતાના સૈન્ય પર પાછળથી શિંગડાવાળાં કોઈ ભયંકર સેનાએ હુમલો કર્યો. હતો. બંને બાજુનો સામનો કરવા શર્વિલે સૈન્યના બે ભાગ પાડવા મથામણ કરી પણ પાછળનું સૈન્ય એટલું અધું નાસીપાસ થઈ ગયું હતું કે તેમાં બહુ સફળતા ન મળી. શર્વિલની મોટી સેના અવ્યવસ્થિત બની ગઈ. આ ભાગ જોઈ વિક્રમની ચતુરંગી સેના નિકટ ધસી આવી અને તીરને બદલે હાથોડાથની-તરવારની લડાઈ ચાલવા લાગી.

વેતાળની નાની સેનાનો પાછળનો હલ્લો હઠાવવા મુશ્કેલ લાગ્યો. શર્વિલની સેના બે બાજુથી ભયંકર ભીંસમાં આવી ગઈ હતી. શર્વિલ પણ પલટાયેલી પરિસ્થિતિ સમજી ગયો. તેણે વિજયની આશા છોડી દીધી. છતાં એ રણધેડો યવન રાજા હતાશ ન થયો. તેણે વિક્રમને પોતાનું પાણી બતાવવા નિશ્ચય કર્યો. રણકેસરીની પેઠે ધૂમતો રક્તવસ્ત્રધારી શર્વિલ શક યોદ્ધાઓને પાનો ચઢાવતો આગળ ધસ્યો. શકો પણ શર્વિલની રણહાકને અનુસરતા વિક્રમ તરફ સામટા ધસી ગયા. પાછળની બાજુએ વેતાળને રોકવા માત્ર થોડા જ

કાબેલ ચોદાઓ રહેવા દઈ શર્વિલે મરણિયા બની વિક્રમ પર ધસારો કર્યો.

વિક્રમ પણ ઉત્સાહપૂર્વક ધૂમતો સેનાને મોખરે આવી પહોંચ્યો. બંને વચ્ચે તુમુલ્લ યુદ્ધ મચ્યું. ઉભય પક્ષના અનેક ચોદાઓ રણમાં ટપોટપ પડવા લાગ્યા. આખરે જીવનની પરવા વગરના શર્વિલ અને વિક્રમ સામસામે આવી ગયા. વિક્રમને શર્વિલની યુદ્ધનિપુણતા ચમત્કારી લાગી. પન્નાવતી આ દારુણ સંગ્રામમાં વિક્રમના અંગરક્ષક ચોદા તરીકે તેની સાથે જ હતી. તેને પણ શર્વિલ કપરો જણાયો. અંતે વિક્રમનો દાવ લાગી ગયો. તેણે પેંતરો લઈને પોતાની લાંબી તરવાર વડે શર્વિલને જનોઈવઢ કાપી નાંખ્યો. મોટું વૃક્ષ લાંબી પડે તેમ શર્વિલ ઢળી પડ્યો.

પણ બરોબર આ જ સમયે જીવ પર આવેલો શકસેનાપતિ વિક્રમ પર ધસ્યો. વિક્રમ તેને પહોંચી વળે તે પહેલાં શકસેનાપતિની તરવાર વિક્રમ પર તોળાઈ. પન્નાવતીએ આ જોયું પણ તે આગળ વધી વિક્રમને બચાવે તેટલો અવકાશ ન હતો. પણ એક પલકવારમાં જ એક સાધારણ કદનો યુવાન જોહો પોતાની ઢાલ ધરતો વચમાં ફૂદી પડ્યો. વિક્રમ પર તોળાયેલી તરવાર તેના પર પડી ને તે ધરણીએ ઢળ્યો. પણ વિક્રમ બચી ગયો. તે જ વખતે સાવધ બનેલા વિક્રમે શક સેનાપતિને ઊભો જ ચીરી નાંખ્યો અને વિજયનો શંખનાદ વગાડ્યો.

શકો નાસવા લાગ્યા પણ વિક્રમે તેમને ચારે બાજુથી ઘેરી લીધા. મરણિયા બનેલા તથા નાસતા શકોનો ધાણ નીકળી ગયો. કાશ્મીરની રણભૂમિ શકોના મડદાંના ઢગલાઓથી ભરાઈ ગઈ. એ મહાયુદ્ધમાંથી શક જાતિનો એક પણ ચોદો જીવતો પાછો વળી શક્યો નહિ.

એ રીતે કાશ્મીરના યુદ્ધમાં ગર્દભીષ વિક્રમે તમામ શકોનો સંહાર કરી અવંતીને ન-શકી બનાવી, ઈ. સ. પર્વે ૫૭.

[૪૭] સુનંદાની છેલ્લી સેવા

વિક્રમે પોતાને બચાવવા ખાતર પ્રાણાર્પણ કરનાર પેલું અજાણ્યા સૈનિક તરફ જોયું. તેનું રમ્ય મુખ વિક્રમે પરિચિત લાગ્યું. પણ તે કોણ હતો તે સ્પષ્ટ યાદ આવ્યું નહિ. પદ્માવતીએ એ યોદ્ધાને ઓળખ્યો ને તે શસ્ત્રો ફેંકી નીચે બેસી ગઈ. શકોને સંહાર થઈ ગયો હતો એટલે શસ્ત્રોની હવે આવશ્યકતા ન હતી. પદ્માવતીએ એ બેશુદ્ધ યોદ્ધાના ધાયલ દેહને પોતાના જોળામાં લીધે અને પાણી મંગાવી તેના મોંમાં ધીમેથી સીંચવા માંડ્યું. વિક્રમ આ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો.

‘એને હું ઓળખું છું, પણ નામ ભૂલી ગયો છું.’ વિક્રમે ધાયલ સૈનિકને અવલોકતાં પદ્માવતીને કહ્યું.

‘તમે તો ભૂલકણા છો મહારાજ ! આ સુનંદાનેય ને ઓળખી ?’ પદ્માવતીએ ઠપકાભરી નજરે જવાબ આપ્યો.

‘હા, એ સુનંદા જ છે. મારે માટે એણે અપૂર્વ ભોગ આપ્યો છે. છેક અણીની પળે આવીને તેણે વળા પોતાના ત્યાગને માથે કીર્તિનો કળશ ચઢાવી દીધો.’ વિક્રમ લાગણીવશ બનીને નીચે બેસી ગયો. તેનું હૃદય દ્રવ્યું અને તે વિજયની ખુમારી ભૂલી, બીની આંખે સુનંદાની ચિંતામાં પડી ગયો.

‘મહારાજ ! એ વીરનારી જ આજે અવંતીની મુક્તિના કારણરૂપ બની છે,’ પવન ઢોળતી પદ્માવતી બીની આંખે બોલી. રાજકારણના મલિન પંકમાં રસ લેતી પદ્માવતી પણ સુનંદાના સર્વસ્વના ભોગે હાલી ગઈ. વિપક્ષના તરીકે સુનંદાએ કરેલી કામગીરી પદ્માવતીને અવગત હતી જ. તેમાં ય તેના વિક્રમ માટેના આજના અદ્ભુત પ્રાર્થનાથી પદ્માવતીના મનમાં સુનંદાનું મૂલ્ય વધી ગયું હતું.

થોડી વારે સુનંદા શુદ્ધિમાં આવી. તેણે જરા પાણી પીધું અને પછી તે બોલી : ‘કોણ પદ્માવતીએન ! હું હવે જાઉં છું. મહારાજ વિક્રમાદિત્ય ક્યાં છે ?’

‘આ રહ્યા.’ આંખ લૂછતી પદ્માવતી બોલી.

‘સુનંદા, હું આ રહ્યો.’ વિક્રમ બીની આંખે વધુ નજીક આવ્યો. બીજાં સૈનિકો પણ સુનંદાના સ્વાર્થની કથાથી ગદ્ગદિત બની ગયા.

‘મહારાજ, હું હવે વિદાય થાઉં છું. અવંતી માટે મેં બનતું ક્યું છે. અવંતીમાં આપ રામરાજ્ય સ્થાપજો તે હ.વિષ્ણુમાં અવંતીની બીજી સુનંદાઓ રિખાય નહિ તેવું કરજો.’ સુનંદાની આંખમાંથી આંસુ ટપકતાં હતાં. તેનો અશક્ત કંઠ કારુણ્યથી ઘેરાઈ ગયો.

‘સુનંદા, તારી મદદથી જ આજે શકોનો સંહાર થઈ ગયો છે. હવે હું જરૂર ઉજ્જૈનીમાં રામરાજ્ય સ્થાપીશ. તું તે બાબત નિશ્ચિત થા.’ વિક્રમે કહ્યું.

‘એન, તારા તપથી જ ઉજ્જૈની આજે મુક્ત બની છે. તું અમર બની ગઈ.’ સુનંદાના કપાળ પરની વાળની લટો સમારતી પદ્માવતી બોલી બિઠી.

સુનંદાએ પદ્માવતી તરફ સંતોષભરી નજર ફેંકી. પણ તેવામાં જ તેને પોતાના વિષાક્તપણાનો ખ્યાલ આવ્યો અને તે અમકીને બેઠી થવા લાગી. પણ અશક્તિથી ફરીને તે પદ્માવતીના બોળામાં ઢળી પડી. તેણે આંસુભરી આંખે કહ્યું: ‘એન પદ્માવતી, મને ભોંય સુવાડો. હું તમારા બોળાને માટે લાયક નથી. હું તો મારીને જ લાયક છું.’

‘ના મારી એન, તું તો અવંતીરાષ્ટ્રની પવિત્ર વિભૂતિરૂપ છો.’ સુનંદાના ગાલ પંખાળતાં પદ્માવતી બોલી બિઠી.

‘હું વિષકન્યા છું, તમને ઝેર ચઢશે. માટે મારો સ્પર્શ ન કરતાં જરા દૂર બેસો.’

‘તારું વિષ આ દેશને આજે અમૃતરૂપ બન્યું છે એન ! તે મને ભલે તારી સાથે લઈ જતું, હું તેથી નહિ ડરું.’

‘એન, હું અભાગણી એટલા બધા મમતવને પાત્ર છું?’ સુનંદા હસકું ખાતાં બોલી.

‘સુનંદા, આજે અવંતીની પ્રજાની તું મુક્તિદાતા દેવી છે. તું તો અમારી પૂજની અધિકારિણી છે.’ વિક્રમે લાવપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું.

તેવામાં રાજવૈદ આવ્યા અને સુનંદાને પાટા બાંધી જાવણીમાં લઈ જવામાં આવી. વિક્રમની વિજયી સેના ઉજ્જૈની તરફ જીપડી ચૂકી હતી. અને વિક્રમને પણ ઉજ્જૈનીમાં જઈ પહોંચવાની ઓછી અગત્ય ન હતી. છતાં સુનંદાની છેલ્લી ધડીઓ ગણાતી હોવાથી તેને છોડીને વિક્રમ જઈ શકતો ન હતો.

મધ્યાહ્ન પૂર્વે સુનંદાને તાણ જીપડી. તે પહેલાં તેણે મધ્યને કેવી રીતે પૂરો કર્યો હતો તે તથા તે પછી પોતે પુરુષવેશે ભાગી નીકળીને જંગલમાં ભૂલી પડ્યા પછી ગુપ્તચર સાથે વિક્રમની સેનામાં કેવી રીતે આવી પહોંચી હતી તે વાત વિક્રમ તથા પદ્માવતીને કહી હતી.

‘મહારાજ વિક્રમ મને શોધતા હતા, એવા સમાચાર ગુપ્તચર પાસેથી સાંભળી તેની સાથે હું આ રણક્ષેત્રમાં આવી પહોંચી અને મને પુણ્યસ્થોત્ર મહારાજનાં મારા મૃત્યુ પહેલાં દર્શન પણ થઈ ગયાં.’ સુનંદા મૃત્યુની આખરી આભાથી દીપતા પ્રકુલ વદને બોલી.

‘તું જરા જ મોડી આવી હોત એન, તો અવંતીની સુક્તિ ધૂળમાં મળી જાત.’ પદ્માવતીએ કહ્યું.

‘એમ તો ન જ કહેવાય. મહારાજને રક્ષવા મારા કરતાં અનેક ઘણા સમર્થ સેંકડો યોદ્ધા હાજર હતા. તેમાંનો એકાદ મારું કાય જાળવી લેત.’ નિરભિમાનપણે સુનંદા બોલી.

‘સુનંદા, તેં જે કયું તે કદાચ ખીજે ન પણ કરી શક્યો હોત. અવંતીની સુક્તિના મહાયજ્ઞમાં હોમાવાની જે લાયકાત તેં સિદ્ધ કરી છે તેવી કદાચ ખીજની નહિ પણ હોય.’ વિક્રમે પ્રશંસાપૂર્વક કહ્યું.

‘સુનંદા,’ વિક્રમ ગળગળા થઈ બોલ્યો : ‘તું તો ચાલી જઈશ, પણ ગુરુદેવ ગર્ગ આવી મને પૂછશે ત્યારે હું શું કહીશ ? મને તે કેવો સ્વાર્થી ને હીન માનશે ?’

‘પણ મહારાજ ! તમે ક્યાં સ્વાર્થી છો ? અવંતી માટે મેં જે ક્યું છે તે અવંતીની પુત્રીની ફરજ લેખે ક્યું છે. ગુરુને કહેજો કે સુનંદા પોતાની ફરજ બજાવો ગઈ છે. તેને માટે ક્ષંતાપ ન કરે.’ સુનંદા પણ ગળગળા થઈને બોલી.

‘સુનંદા, હું હવે અવંતીનો ગળ છું. તું મારી પાસે કાંઈક માગી લે. તારી સેવાની કદર વગર તું ચાલી જાય તો રાજવટને નાનમ લાગે.’ વિક્રમે કહ્યું.

‘મહારાજ ! મારે કાંઈ ન જોઈએ. છતાં આપ પ્રસન્ન થયા હો તો મારું નામ અવંતીની પુત્રીઓને યાદ રહે તે માટે મને અવંતીમાં અગ્નિદાહ આપો તે સ્થળે મારી ભરમ ઉપર એક દેરી ચણાવજો અને અવંતીના ઉજ્જવળ પ્રસંગોએ મને યાદ કરજો.’ સુનંદાની આંખમાંથી અશ્રુબિંદુ ટપકી પડ્યાં.

‘સુનંદા, તારું યોગ્ય સમારક હું કરીશ. અને તને હું તથા અવંતી કોઈ નહિ ભૂલે,’ વિક્રમે ઉત્તરીય વસ્ત્ર વડે પોતાની આંખ લૂછી.

મધ્યાહને સુનંદા આ લોક છોડી ચાલી ગઈ. તેના શબ્દને અવંતી પહોંચાડી ત્યાં યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાની ગોઠવણ કરાવરાવી. પદ્માવતી તથા વિક્રમ ઉજ્જૈની પહોંચવા ઘોડેસવાર થઈ નીકળી પડ્યાં.

‘હા, જાણે અવંતીની મુક્તિ માટે જ એ દેવીએ અવતાર લીધેલો, અને તે કાંઈ પૂરું થતાં તે ચાલી નીકળા.’ વિક્રમ ગદ્ગદ સ્વરે બોલ્યો.

જેતજેતામાં પગાવતી તથા વિક્રમ પોતાની આગળ નીકળેલી વિજયી સેનાને પહોંચી મળ્યાં. અવંતીના શક કારભારીઓ વિક્રમના આગમન પહેલાં ઉજ્જૈનીને છોડી ચાલ્યા ગયા હતા. વિજયી વિક્રમે લોકોના હર્ષાશ્રુના અર્ધ ઝીલતાં ઝીલતાં ઉજ્જૈનીમાં દબદબાપૂર્વક પ્રવેશ કર્યો. એ દહાડે ઉજ્જૈનીમાં જાણે સોનાનો સૂર્ય જાગ્યો હોય એવી હર્ષની ઝલક લોકોમાં છવાઈ ગઈ હતી.

[૪૮] રાજ્યાભિષેક મહોત્સવ

વિક્રમાદિત્યના શકે પરના અદ્વિતીય વિજયથી આર્યાવર્તનાં રાજવી મંડળા આશ્ચર્યમાં ગરક બની ગયાં. અવંતીમાં જનમીને પાડોશી રાજાઓને ડારતી શકેની મહાસત્તાને વિધ્વંસ વિક્રમે કાઢેના યુદ્ધમાં માત્ર દશ બાર ઘડીમાં જ કરી નાંખ્યો એ જેવી તેવી નવાઈની વાત ન હતી. એવો અપૂર્વ વિજય તો વીર વેતાળનો વિજેતા વિક્રમ જ મેળવી શકે, સામાન્ય રાજવીનું એ ગળું નહિ, એમ સૌના મનમાં પ્રતીતિ થઈ. મોટી સત્તા સામે રાજસત્તાવિહીન વિક્રમે આવો અમોઘ વિજયપ્રયોગ કરી બતાવ્યો તેથી તેની નામના આખા આર્યાવર્તનાં પ્રસરી ગઈ. પાડોશી પ્રાંતોના રાજાઓએ તો વિક્રમને મિત્ર ભાવે વખતસર માન આપવામાં જ પોતાની શોભા છે, એમ માની લીધું.

અવંતીને છોડીને ગયેલી પ્રજા પાછી અવંતીમાં આવી પહોંચી. ઉજ્જડ નગરોમાં ફરી વિક્રમના વિજયના પ્રભાવે વસ્તી અને વૈભવ

જનમવા લાગ્યો. અવંતીના હુઝૂરો, બગીચાઓ, દેવમંદિરો અને બગીચો પૂર્વવત્ લક્ષ્મીની અને મનુષ્યોની ભરતીથી છલકાવા લાગ્યા. બે માસમાં તો અવંતી ફરી સજીવન બની ગઈ. સુરાજ્યની નવ-માધુરીએ પ્રજામાં નવા પ્રાણ રેડ્યા અને પડેલો અવંતીદેશ અજબ ગતિએ ટટાર બન્યો. અવંતીને છોડી ગયેલા વિદ્વાનો, આચાર્યો તથા સાધુઓ અને પરિવારજનો ફરી અવંતી તરફ આકર્ષાયા. મહર્ષિ ગર્ગ પણ વિક્રમને વચન આપ્યા પ્રમાણે અવંતીમાં આવી પહોંચ્યા અને ઉજ્જૈનીમાં તેમનું વિદ્યાધામ પણ પુનર્જીવન પામ્યું.

હતભાગી શંકુના નામની આણ અવંતીમાં ફરી વળી પણ તે રુગ્ણ રાજકુમાર એક સપ્તાહમાં જ રોગનો ભોગ થઈ મૃત્યુ પામ્યો. વિક્રમ આથી દુઃખી થયો. જ્યેષ્ઠ બંધુના મૃત્યુથી વિક્રમનો અર્ધો આનંદ મરી ગયો. તેણે દુઃખને અંતરમાં જ દાખીને શંકુની પાદુકા રાજપાટે પધરાવી, રાજવહીવટ તેના નામથી ચલાવવા માંડ્યો.

મહારાજ વિક્રમે પડો વજડાવી આખા રાજ્યમાં નાગરિક સ્વાતંત્ર્ય અને પ્રજા પર પુત્રવત્ પ્રેમની રાજનીતિ જાહેર કરી. ગામે-ગામે લોકનિયુક્ત પંચાયતો અને વિદ્વાન ન્યાયાધીશો નીમી દીધા. પંચાયતને રાજ્યાધિકારીઓ પણ માન આપે, તેમ તેના ફેસલાનો અમલ કરાવવામાં મદદ કરે તેવી વિક્રમે યોજના કરી. શકોના મહાન ત્રાસ અને રંજડ પછી એકદમ આવો દેવતાઈ ન્યાયી રાજ્ય સજીવવાથી પ્રજા તેને ઈશ્વરતુલ્ય માનવા લાગી. આવા પવિત્ર અને મહાન પ્રતાપી તથા પ્રજાપ્રેમી રાજા પાટે પ્રજાના હૈયામાં માન અને ગર્વના સાગર છલકાવા લાગ્યા.

મહારાજ વિક્રમે રાજલગામ તો હાથમાં લીધી જ હતી, પણ શંકુના મૃત્યુના શોકને લીધે તેમનો વિધિપૂર્વક રાજ્યાભિષેક હજી થયો ન હતો. તે રાજ્યાભિષેક ઊજવવા અવંતીની રાજલક્ષ્મી પ્રજા ઉત્સુક બની બેઠી હતી. આચાર્ય ગર્ગાચાર્ય પ્રવાસમાંથી આવ્યા અને તેમને રાજ્યાભિષેકનું મુદ્દત્ત એવ સૂચવામાં

જ્યોતિર્વિદ ગર્ગિયાર્થે એ મુહૂર્તો રજૂ કર્યાં; તેમાંનું એક મુહૂર્ત રાજ્યાભિષેકના પ્રસંગને જરા આધે ઠેલતું હતું. પ્રજાવર્ગ તથા સરદારોને તે પાલવતું ન હતું. તેઓ તો આ પ્રતાપી રાજવીનો રાજ્યારોહણ મહોત્સવ ઊજવવા અધીરા થઈને બેઠા હતા. એટલે વિક્રમની ઉતાવળ કરવાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં સરદારો તથા મંત્રીઓએ પહેલું મુહૂર્ત પસંદ કર્યું અને તાકીદે રાજ્યારોહણ માટેની તૈયારીઓ કરવા માંડી.

‘મહારાજ ! અધીરા પ્રજાજનો ઉતાવળા તો યથા છે, પણ મારે આ રાજ્યારોહણના પ્રસંગને ભારતના ઇતિહાસમાં અદ્વિતીય બનાવવો છે.’ ગર્ગે પોતાના મનની વાત જણાવી.

‘આપની શું ઇચ્છા છે ?’ વિક્રમે પૂછ્યું.

‘આ પ્રસંગ રામ અને યુધિષ્ઠિરના રાજ્યારોહણને પણ ભુલાવે તેવો ભવ્ય અને ચિરસ્મરણીય બનાવવાની મારી ઇચ્છા છે.’

‘તેમાં પ્રજાવર્ગ, સરદારો અને હું બધાં સંમત છીએ. એ માટેની યોજના આપ તૈયાર કરો.’

‘તે તો હું કરીશ જ. પણ આ પ્રસંગને અમર બનાવવા ઉજ્જૈનીમાં વેધશાળાનો પાયો નાંખવો અને વિક્રમાદિત્યના રાજ્યારોહણના દિવસને ચિરસ્મરણીય બનાવવા તે દિવસથી કાલગણના માટે સંવતની સ્થાપના કરવી.’

‘વેધશાળા જેવી વિદ્યા અને શૌધબોળ માટેની સંસ્થા માટે તો હું તૈયાર જ છું પણ મારા રાજ્યાભિષેક નિમિત્તે સંવત ચલાવવામાં આવે તે મને પસંદ નથી. યુધિષ્ઠિર સંવત ચાલે જ છે તો પછી મારા સંવતની શી જરૂર છે ? હું એ રીતે યુધિષ્ઠિરથી શ્રેષ્ઠ બનવાનો દંભ કરું છું એમ પણ વિદ્વાનો માને એટલે એ મને પસંદ નથી.’

મં પોતાનો સંવત ન સ્થાપવા ગુરુ ગર્ગને સમજાવવા માંડ્યા.

‘મહારાજ ! સંવત તો અમારે પ્રજાને ચલાવવાનો છે. રાજાનું તેમાં નામ માગીએ છીએ તે પણ નહિ આપો ? અયનાંતસ્થાન તપાસી શુદ્ધ ગ્રહગણિત ચલાવતી જરૂર વિષે મેં વરંશુભમાં વાત કરી હતી તે ભૂલી જ ગયા ? આ ભવ્ય પ્રસંગે જ તે મહાન કાર્ય સિદ્ધ થઈ શકશે. એમાં મહારાજ યુધિષ્ઠિરની સ્પર્ધાનો પ્રશ્ન જ નથી. આ તો યુગકાલ અનુસાર કાલગણના માટેના ગણિતને સ્થિર કરવાનો પ્રયાસ છે. અને તે આજે ન કરીએ તો આપણે માથે પાછલા યુગોની પ્રજા મૂઢતાનો દોષ આરોપે.’ ગર્ગે વિક્રમને સમજ આપી.

ગર્ગની તથા બીજા વિદ્વાનોની સલાહથી સંવતની સ્થાપના કરવાની અગત્ય વિક્રમે સ્વીકારી અને પ્રજાને તે કાર્ય માટે પોતાનું નામ વાપરવા દેવા સંકેતપૂર્વક રજા આપી.

આર્યાવર્તના પ્રાંતપ્રાંતના નાના મોટા રાજાઓને એ પ્રસંગ ખાસ આમંત્રણો કાઢવામાં આવ્યાં. વિક્રમની કીર્તિ તો આ આમંત્રણોનીયે અગાઉ ઠેરઠેર પહોંચી ગઈ હતી. એટલે વિક્રમને નીરખવા માટે આતુર બનેલા રાજવીઓએ એ આમંત્રણનો સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો.

*

ઈસવીસન પૂર્વે પાળના સપ્ટેમ્બર માસની તારીખ ૧૮મી અને શુરુવારનો મંગળ દિવસ મહારાજ વિક્રમાદિત્યના મંગળ પાટોત્સવ માટે નક્કી થયો હતો. અવંતીની હર્ષદેવી પ્રજાએ આ શુભ પ્રસંગને ભવ્ય રીતે ઉજવવા અગાઉથી તૈયારી કરી રાખી હતી અને તે અનુસાર આંખા દેશમાં અપૂર્વ સમારંભોની યોજના પ્રજાએ કરી હતી. શકોના મહા ત્રાસમાંથી પ્રજાને મુક્ત કરી તેને રામરાજ્યની પ્રતીતિ કરાવનાર મહારાજ વિક્રમાદિત્યના રાજ્યારોહણ માટે સકળ પ્રજા અપૂર્વ હર્ષ દાખવી રહી.

એ મંગળ દિવસના પ્રાતઃકાળે જે વખતે દેવસલા સમાન શોભતા રાજમહાલયમાં મંત્રીઓએ સુવર્ણ કળશ વડે મહારાજ વિક્રમાદિત્યને પુણ્યાભિષેક કર્યો તે વખતે ગર્ગની જિહ્વાએ ખેઠેલી સરસ્વતી તેના નામને સાર્થક કરતી વરદાયિની સરિતા પેઠે વહેવા લાગી. વિગ્રોના પુણ્યાહવાયનથી રાજગઢ ગાજી રહ્યો હતો. રાજ્યના નગરે નગરમાં તે વખતે દેવમંદિરો અને ધર્મસ્થળોમાં હર્ષધેલી પ્રજા એકઠી થઈ મહારાજનું શુભચિંતન પ્રાર્થા રહી હતી. ધાર્મિક વિધિ પૂરી ગતાં જ રાજહુવનમાં રાજ્યાસને બિરાજી મહારાજ વિક્રમાદિત્યે ગુરુજનોનાં શુભાશિષ તથા મિત્ર રાજાઓની વંદના સ્વીકારી. પદ્મગાવતીના નેતાપદે નગરની સુવાસી નારીઓની એક વૃંદ આત્રી મહારાજનાં ઓવારણાં લીધાં તથા નારીવર્ગની મંગળ કામના મહારાજ સમક્ષ પ્રગટ કીધી, અવંતીની નારીઓના મુખે રમતા આ પ્રસંગના દિવ્ય આનંદ તથા તેના પ્રગટીકરણની રીતિએ અન્ય રાજવીઓને પણ ચકિત કીધા. યુવાન રાજવી વિક્રમ રાજ્યના પ્રજાવર્ગમાં-નારી સમાજમાંયે શરૂથી જ આટલો લોકપ્રિય હતો એ રાજવી મંડળને રોચક લાગ્યું.

ઉપરોક્ત વિધિ પતી ગયા પછી ઉજ્જૈનીની ભાગોળ ખાસ ઊભા કરેલા ભવ્ય રાજસમાના મંડપમાં રાજ્યાભિષેકનો જાહેર દરબાર ભરવામાં આવ્યો. એ વિશાળ મંડપમાં દેશદેશના રાજાઓ, રાજપ્રતિનિધિઓ, સરદારો, નાગરિકો, ગામેગામના પંચો-શાહુકારો, મહત્ત્વના રાજ્યાધિકારીઓ અને વિદ્વાનો, આચાર્યો, કવિજનો તથા સંતપુરુષો પણ હાજર હતા. એટલી બધી માનવમેદની એ પ્રસંગે ઊભરી હતી કે વિશાળ સભામંડપ તેની બહાર ઊભટેલા માનવ મહાસાગરમાં એક નાના ખેટ જેવો દેખાતો હતો. શકોએ વર્ષો સુધી લૂંટેલી અવંતીની પ્રજામાં હજીયે સમૃદ્ધિ અને ધન હતું તેનું ભવ્ય દિગ્દર્શન તે દિવસે લોકોએ ધારેલાં વસ્ત્રાલંકારો, વાહનો તથા ખજાનોમાં કરેલા શણગારો પરથી થઈ જતું હતું.

દરબારની ઔપચારિક વિધિ પતી ગયા પછી મહારાજના વિક્રમાદિત્યે પોતાના રાજપદ-ધારણની પ્રતિષ્ઠા જાહેર કરી જણાવ્યું કે, 'હું' રામ અને યુધિષ્ઠિરનો નત્ર અનુયાયી છું અને તેમનો પ્રજા પાવનનો આદર્શ મારો બનાવવા હું મેંશાં હું મથીશ. પ્રજાનાં ક્ષલા માટે જ મારું પદ છે, એ મારો સાથે ધડીનો સોહમ્ જપ બનશે. મારી વહાલી પ્રજાને આથી વધુ કાંઈ કહી બતાવવા કરતાં તે કરી બતાવવાની મને વધુ ઇતેન્દ્રી છે.'

પ્રજાજનોએ હર્ષના પોકારો વડે મહારાજના અભિલાષણને વધાવી લીધું. થોડીવારે લોકોમાં શાંતિ પ્રસરતાં આચાર્ય, ગર્ગ, ઊમા થઈ આગળ આવ્યા અને તેમણે સમાજનોને સંબોધીને આજના પ્રસંગની મહત્તા સમજાવી. વિક્રમ પૂર્વેની અવંતીની યાતના તથા જીલ્લમો તેમણે વર્ણવી બતાવ્યા તથા વિક્રમના રામરાજ્યની પ્રત્યક્ષ અનુભૂતિ વિષે પણ બે શબ્દો કહ્યા. પછી આવા પુણ્યલોક રાજવીના રાજ્યારોહણને અમર બનાવવાની અગત્ય તેમણે લોકોને સમજાવી. કાલગણના અને ગ્રહગણિતના સિદ્ધાન્તો પણ સાદી ભાષામાં સમજાવી તેનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ સ્પષ્ટ કર્યું. તે પછી વેદશાળાની અગત્ય સમજાવી ઉજ્જૈનીને વિદ્યાનું કેન્દ્ર બનાવવાના પોતાના તથા મહારાજના મનોરથો ગર્ગે સલા સમક્ષ પ્રગટ કર્યા. કાલગણના તથા સંવતની સ્થાપનાની અગત્ય લોકોને ફરી ફરી સમજાવીને તેના ગૌરવનો પણ મહર્ષિએ લોકોને બરાબર ખ્યાલ આપ્યો. છેવટે મહર્ષિએ ખગોળશાસ્ત્રના ઉદ્ધાર માટે ઊભી થનારી વેદશાળાનું ખાતમુહૂર્ત સ્વહસ્તે કરવા મહારાજ વિક્રમાદિત્યને વિનંતી કરી.

સલામંડપની પાસે જ આ સ્થાન હતું. ત્યાં સલાજનો સાથે વિક્રમ, ગર્ગ, મંત્રીઓ, રાજમહારાઓ અને પંડિતો વગેરે ગયા અ. ૨૦

અને સુવર્ણની કોદાળી વડે મહારાજા વિક્રમે ઉજ્જૈનીની એ ચિર-
સ્મરણીય ભૂમિમાં સ્વહસ્તે પાથે ખોદવાનું તથા શિલા સ્થાપનનું
મુહૂર્ત કર્યું. વિપ્રોના મંત્રધોષથી આકાશ ગાજી ઊઠ્યું. બધી વિધિ
પૂરી ગયા પછી ગર્ગાચાર્યે એક નાનકડું પ્રવચન કર્યું.

‘માનવંત રાજમહારાજાઓ અને સલાજનો !

આજનો પ્રસંગ ઇતિહાસવહીમાં અમર અક્ષરે નોંધારોઃ આજથી
બ્રહ્મચરિત્ અને કાલગણના શુદ્ધ બનશે. આ પ્રસંગની લબ્ધ યાદ-
ગીરી ચિરકાલ રહે તે ચાટે આજ દિનથી વિક્રમાદિત્યના સંવતની
સ્થાપના થયેલી હું જાહેર કરું છું. જ્યોતિર્વિદો આજથી એ સંવત
લખશે. શિલાલેખો, ગ્રંથો અને દાનપત્રો તથા તમામ લખાણોમાં
એ સંવત લખાશે. આર્યાવર્તની કાલગણનાને સ્થિર બનાવવાની
ઇચ્છાવાળા વિદ્યાવત્સલ અન્ય રાજમહારાજાઓને પણ મિત્રભાવે
આ સંવત પોતાના રાજ્યમાં ચલાવવા હું વિનંતિ કરું છું,
આજના સ્મરણીય પ્રસંગે મારો આત્મા કહી રહ્યો છે કે વિક્રમા-
દિત્ય નૃપ અને તેનો સંવત જગતમાં અમર બનશે. રાજાઓનાં
અને માંધાતાઓનાં નામ નિશાને નહિ રહ્યાં હોય તે પ્રસંગે પણ
વિક્રમાદિત્ય અને તેનો સંવત અમર રહેશે. આપ બધા પોતપોતાના
દેશમાં અને નગરોમાં મારો આ સંદેશ લઈ જાજો અને અમર
ઇતિહાસ સર્જવામાં પોતાનો ફાળો આપજો. સર્વે જનાઃ સુખિનો
ભવન્તુ ।’

ઉજ્જૈનીની શેરીએ શેરીએ અને ચૌટાંચો તથા ચોકમાં નગર-
જનોએ રેશમી ધન્યપતાકાઓ તથા તોરણો વડે અપૂર્વ શોભા રચી
દીધી હતી. મૂઠ મૂઠે આંગણામાં શુભ સાધિયા અને રંગોળી
પૂરવામાં આવી હતી. દેવમંદિરો વૈકુંઠ જેવાં શોભતાં હતાં અને

ત્યાં જાતજનના વચ્ચાલંકારો પરિધાન કરેલાં નરનારીઓ વિક્રમનાં અલોષ્ટ ચિંતનાથે જીલરાઈ રહ્યાં હતાં. નગરમાં ઠેરઠેર નૃત્ય, સંગીત, મરદાનગીના ખેલો, તથા રમતગમતોના જલસાઓ ગોઠવાયા હતા; રાજવી મહેમાનો માટે પણ રાજ તરફથી અવનવા આકર્ષક પ્રયોગો અને સમારંભો ગોઠવાયા હતા.

રાત્રે ઉજ્જૈનીમાં જે રાશનીની શોભા થઈ હતી તે જોઈને તો આમંત્રિત રાજવીઓ પણ રથંજી ગયા. તે રાત્રે ઉજ્જૈની જાણે દીપમાળાનું નગર બની ગયું હતું. રાત્રે જાણે લાખ લાખ દીવાઓ રૂપે રવિ ઉદય થયો હોય એવી રાશની ઝળકી રહી હતી. એક એક હવેલી ઉપર લાખ લાખ દીવાઓની માળાઓ રચાઈ હતી અને તેવા હવેલીઓની સંખ્યાનો પાર જ ન હતો. તે રાતની ઉજ્જૈની ઈંદ્રપુરીને પણ ઝાંખી પાડી રહી હતી એમ પરદેશી મહેમાનોને ખાત્રી થઈ. મનમાં જ તેઓ વિક્રમ તથા અવંતીની પ્રજાને પ્રશંસી રહ્યા.

અવંતી છોડતી વખતે દરેક રાજવી અને રાજપ્રતિનિધિઓ મહારાજા વિક્રમાદિત્યની સન્માનસૂચક ભેટો ઉપરાંત તેની મીઠી મૈત્રીના તથા ખગોળવિદ્યા પ્રત્યેની અભિરુચિના ચિહ્ન તરીકે વિક્રમ સંવત જુદા જુદા પ્રાંતોમાં પ્રચાર પામ્યો.

અવંતીની હુપ્પેલી પ્રજાએ જે સખ્તાહ પયત આ મહોત્સવ જિજ્ઞાસ્યો અને પોતાની અજ્ઞેય રાજલક્ષિત પ્રગટ કરી. આ મહાન વિક્રમને આજ પણ લારતવાસી જનો પુણ્યસ્થાનક નૃપ માની વંદના કરે છે આર્યોનાં હૃદયમાં આજે પણ એનો પાટોત્સવ દર વર્ષે જિજ્ઞાસ્ય રહ્યો છે.

[૪૯] ઉપસંહાર

થાળે પડેલી અવંતીની શાંતિ ચિરસ્થાયી અને અને પ્રજાને રાજ્ય તરફથી કે રાજના કોઈ કર્મચારી તરફથી કદાચ ન થાય તે ખાતર વિક્રમાદિત્યે અપૂર્વ રાજવ્યવસ્થાની રચના કરી. જુદા જુદાં ખાતાં સ્થાપી દરેક અધિકારીનાં કાર્યો તથા તેના અધિકારોની મર્યાદા બાંધવામાં આવી, તથા પ્રજાને કમે કમે દાદ મળે તેવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી પંચાયતો નિષ્પક્ષ પંચોની જ અને તે માટે કાનૂન ઘડ્યા તથા ગુનાઓ માટે શિક્ષાઓની પ્રમાણસર આંકણી પણ કરવામાં આવી. દ્વંકામાં વિક્રમે રાજતંત્રને તે સુગત મુકાબલે અપૂર્વ રીતે વ્યવસ્થિત બનાવ્યું. તદુપરાંત તે તંત્ર બરોબર ચાલે છે કે નહિ તે જાણવા તથા પ્રજાનાં સુખદુઃખ જાણવા મહારાજા પોતે રાત્રે તથા કોઈકવાર દિવસે પણ વેશપાલટો કરી રાજ્યચર્યા જોતા જોવા નીકળી પડતા. મહારાજાની આવી સખા પ્રવૃત્તિથી રાજતંત્ર પણ ચેતનવંતું રહેવા લાગ્યું અને પ્રજા આત્માદી વધવા લાગી.

વાવ, ફૂવા, તળાવો, મોટા રસ્તાઓ, ધર્મશાળાઓ તથા અન્નસત્રો અને પાઠશાળાઓ એ વિક્રમના ઉદાર રાજ્યાશ્રયની સાક્ષી પૂરતાં ઠેરઠેર દેખાવા લાગ્યાં. રાજમાર્ગોની નિર્માયતા તથા ઉદાર રાજનીતિથી વેપાર ખીલવા લાગ્યો. અવંતી આર્યાવર્તના આકર્ષણનું સ્થાન બની. ગર્ગાયાવંતી વિદ્વાતા તથા પ્રસિદ્ધ વેદશાળાનો ડુંકો આર્યાવર્તમાં વાગી રહ્યો. દેશના તથા પરદેશના વિદ્યાર્થીઓ અવંતીમાં આવવા લાગ્યા. સોદાગરો, વણજગઓ તથા વ્યાપારીઓ ઉજ્જૈનીમાં ઉભરાવા લાગ્યા ઉજ્જૈનીમાં અવનત્રાં ઉદ્યાનો, હર્યો, બગીચો અને સંસ્કારક્ષેત્રો વધવા લાગ્યાં. દૂંકમાં અવંતી અદ્યપ સમયમાં જ તે કાળના આર્યાવર્તના હૃદયરૂપ બની ગઈ.

વેતાળ ભટ્ટ હવે સિદ્ધવેશ ધારણ કર્યો હતો. વિક્રમની અનુજ્ઞાથી ગુરુનો આદેશ આદેશ આવતાં સૂધી તે ઉજ્જૈનીમાં જ શિષ્યો સાથે રહ્યો હતો. ક્ષિપ્રા તટે ગુરુદેવ સિદ્ધના રમારકરૂપ બનેલા સિદ્ધવડની છાયામાં વેતાળે પોતાનો આશ્રમ બાંધ્યો હતો. ત્યાં તે યોગગચ્ચિંતનમાં મશગૂલ રહેતો. વખતે વખત વિક્રમ તેની સહાય તથા સલાહ લેતો અને લોકદષ્ટિએ અદ્ભુત લાગતાં કાર્યો તેની મદદથી સિદ્ધ કરી બતાવતો. આથી વેતાળ અદૃશ્ય રીતે વિક્રમને અદ્ભુત કામોમાં સહાય કરે છે એ માન્યતા લોકોમાં પ્રસરી.

સાધ્વી સરસ્વતીને સન્માનપૂર્વક ઉજ્જૈનીમાં લાવી રાખવા વિક્રમે તપાસ કરાવ્યો. પણ સાધ્વીનો પત્તો ન જળ્યો. અવંતી સુક્ત યયાની વાત જાણ્યા ચછો દૂંક મુદ્દનમાં જ સાધ્વી સરસ્વતી ચરગૂળ છોડીને સ્વેચ્છા મુજબ પૃથ્વી પર્યટન માટે ઊપડી ગયાં હતાં.

પદ્માવતી હવે વિક્રમ પાસે આવતી તો પણ તેના મુખ ઉપર અથમનો ઉત્સાહ અને દીપ્તિ જણાતાં ન હતાં. તે જાણે કંઈક

ગંભીર બની ગઈ હોય એમ વિક્રમને લાગતું હતું. એક ધાંચણની કન્યા આટલી બધી કાર્યકુશળ કેવી રીતે બની હશે તે જાણવા વિક્રમ ઉત્સુક બન્યો હતો, પણ પદ્માવતીને તે પૂછવાનું અવિવેકના લયે તેનાથી બની શકતું ન હતું. એક દિવસ રાત્રે નગરચર્યા જોવા નીકળેલો વિક્રમ ગુપ્તવેશે દેવદમનીના નિવાસે ગયો. દેવદમની, બહારગામ ગયેલી હતી. એટલે પદ્માવતીએ વિક્રમનો સત્કાર કર્યો અને કુશળતા પૂછી.

દેવદમનીની ગેરહાજરીમાં જ પદ્માવતી સાથે ખુદલા દિલે વાત થઈ શકશે, એમ માની વિક્રમે પૂછ્યું; ‘પદ્માવતી, તમે ખરેખર ધાંચણ કન્યા જ છો ? મને નવાઈ લાગે છે !’

‘આપને નવાઈ લાગે તેથી શું હું રાજકન્યા બની જવાની છું ? જેની માતા ધાંચણ હોય તેને માટે આપના મનમાં તુચ્છ ભાવ હોય એમ લાગે છે ખરું ?’ પદ્માવતી સરિમત બોલી બેઠી.

‘ના, પણ તમારી વિદ્યા, કલા આદિથી હું અચરજ પામું છું. ઉકરડામાં આવું રત્ન ક્યાંથી પાક્યું ?’

‘મહારાજ, મારા કુળને ઉકરડાની કિંમત આપી મારું અપમાન ન કરશો.’

‘તમને માઠું લાગ્યું ? લગ્ને એ વાત હવે નહિ કહું.’ વિક્રમે પદ્માવતીને ગુસ્સે થતી જોઈ વાત ફેરવી.

‘મહારાજ આપણી પ્રથમ મુલાકાત વખતે આપે મને મારી સલાહનો બદલો આપવાનું વચન આપ્યું છે તે તો યાદ છે ને ?’

‘હા, હું એ કેમ ભૂલું ? તમારે જે માગવું હોય તે માગવાની હવે તક છે.’ વિક્રમે કહ્યું.

‘જે જે, પછી ના તો નહિ પાડોને ?’ પદ્માવતી હસી.

‘વિક્રમ વચનને ખાતર સર્વસ્વ આપવા હંમેશાં તૈયાર હોય છે.’

‘પણ, હું એવું માગીશ કે તે આપતાં તમે મૂંઝાશેા. વખતે બહાનાં કાઢશેા કે એ તો મારું નથી.’ પદ્માવતી ફરી હસી તેના હાસ્યમાં અનેરી મીઠાશ હતી. તેના મુખ ઉપર આકર્ષક લાલિત્ય છંટાઈ રહ્યું હતું.

‘એકવાર માગીને ખાત્રી કરી જુઓ.’ વિક્રમ પદ્માવતી તરફ જોઈ રિમત કરી રહ્યો. પદ્માવતી જેવી વિચક્ષણ નારી શું માગશે તે તેને ન સમજાયું.

‘જોલો જોઈએ મહારાજ ! હું શું માગવાની હુછશ વારું ?’ પદ્માવતી આળસ મંરડતી વિક્રમને મે.હક રિમતપૂર્વક પૂછવા લાગી.

‘હું એ શી રીતે કહી શકું ? તમારા મનની વાત જાણવાનો કીમિયો મને નથી આવડતો.’ વિક્રમ પદ્માવતીને નખશિખ નિહાળતો મંદ રિમત કરી જોલ્યો. આજની પદ્માવતીની રીતભાત અને છટા તેને બહુજ રમતિયાળ અને આકર્ષક લાગી.

‘તો કાલે એ કીમિયો શીખીને આવજો.

‘જોટલે ? ક્યાંથી શીખી લાવું ?’ વિક્રમ હસ્યો.

‘આખો દિવસ વિચાર કરી તમારા મનને પૂછી જોજો કે પદ્માને શું જોઈતું હશે ? પછી મનનો જે જવાબ મળે તે મને કાલે જણાવજો.’

પછી પદ્માવતી સાથે શેતરંજની બાજુ રમી હાસ્યવિનોદ કરી વિક્રમ પરાંઠ પહેલાં રાજભુવનમાં ચાલ્યો ગયો. સૂર્યોદયની સાથેજ વિક્રમના હૃદયમાં પદ્માવતીનો પ્રશ્ન તેજસ્વી બની ઉદય પામ્યો. ‘પદ્માવતી શું માગવા ઇચ્છતી હશે ?’ એ વિચાર તેના મનમાં

રમમાણ બની રહ્યો. પદ્માવતીની ગર્ભ કાલની રીતભાત, વિનોદ, કટાક્ષ વગેરે પણ વિક્રમને વિચિત્ર લાગતાં હતાં. પદ્માવતીની એ નીતિરીતિનું મનમાં પૃથક્કરણ કરતા વિક્રમના મનનાં, અનેક તરંગો ઊઠવા લાગ્યા. બહુ વિચારને અંતે પદ્માવતી હજી કુમારિકા છે તે ખ્યાલ વિક્રમને આવ્યો. શું તેના અંતરમાં 'કૌમાર્ય' ના અર્પણ માટેની લાલસા જગી હશે ? એક યુવાન સુંદર સ્ત્રી તેવી કામનાને વશ થાય તે નવાઈની વાત તો ન જ હતી, પણ પોતાની સામે એવી માગણી પદ્માવતી લાવે ખરી ? વિક્રમ પુનઃ વિચારમાં પડી ગયો.

પદ્માવતીના ગર્ભ રાતના હાવભાવ તથા કટાક્ષો અને વિનોદ વિગેરે વિક્રમને હવે સૂચક લાગવા માંડ્યાં. કામશાસ્ત્રનો એમ શ્લોક વિક્રમને યાદ આવી ગયો:—

× સ્નિગ્ધં દ્રષ્ટિપથં વિભૂષિતતતુઃ કર્ણસ્ય કંઠૂયનં
નાભેર્દર્શનમગ્રતઃ ગમનં બાહસ્ય ચાલિંગનમ્ ।
કેશાનાં ચ મુહુર્મુહુર્વિવરણં વાર્તા ચ સખ્યા સહ
કુર્યુઃ પ્રીતિવશાત્ સ્ત્રિયઃ સમદનાઃ દ્રષ્ટ્વા નરં વાંચિછતમ્ ॥
આ શ્લોકના પ્રકાશમાં તેણે પદ્માવતીની ગર્ભ કાલની ચર્ચાનો વિચાર કરી જોયો અને તેને લગભગ ખાતરી થઈ કે પદ્માવતી

× કામાતુર સ્ત્રીઓ પોતાના પ્રિય પુરુષને પાસે જોતાં નીચેની ચેષ્ટાઓ કરે છે:—પોતાની નજરને સ્નિગ્ધ બનાવી દે છે, શરીરને શોભાવવા પ્રયાસ કરે છે, કાન ખોતરે છે નાભી ધડી ધડી ઊઘડી જાય તેમ સાડીનો પાલવ જાંચો નીચો કરે છે, પ્રિયપુરુષની આગળ થઇને આવજા કરે છે, બાળકને ચાલિંગન આપે છે, કેશને વિખેરી નાખે છે અને સખીઓ જોડે અકારણ વાર્તાલાપ કરવા લાગે છે.

પોતાના પર મુગ્ધ બનેલી છે. પદ્માવતીનાં પોતાના માટેનાં સાદસો પથ્થં વિક્રમ હવે આ નવીન વિચારના પ્રકાશ વડે- યથાર્થ સમજી શક્યો. પદ્માવતી જેવી સુંદરી ખરેખર હતી તો દુર્લભ પથ્થ પોતે રાજા હતો, એવી સામાન્ય આંતરે પટરાણી બનાવતી એ શોમારપદ હતું ? વિક્રમના મનમાં પ્રશ્ન ઊઠ્યો.

‘ પદ્માવતીનું અતુલ રૂપ, કલાનૈપુણ્ય, આતુરી, અને વીરોચિત સાદસ ખીજે ક્યાં મળે તેમ છે ? એનાથી સુંદરતર પટરાણી થવા યોગ્ય ખીજ કઈ નારી હતી ? ’ હૃદયમાંથી જવાબ મળ્યો.

પદ્માવતીની ચમકદાર શુદ્ધિ-આતુરી અને તેનું મનોહર લાલિત્ય વિક્રમની કલ્પનામાં સુંદર પ્રેયસીનો ધાટ પકડવા લાગ્યું. પદ્માવતી પોતાની પ્રેયસી-પટરાણી બને એ કલ્પના હૃદયના ઊંડાણમાં વિક્રમને મીઠી લાગવા માંડી. છતાં પ્રજાપાલક રાજવી તરીકે તેણે એ કલ્પનાને બહુ ચગવા ન દીધી. કલ્પનાનો દોર પાછો ખેંચી લીધો અને નલમાં લમવા નીકળેલા મનપતંગને તેણે સંયમની ખાંટીએ લટકાવી દીધો.

રાત્રે ફરી વિક્રમ પદ્માવતી પાસે ગયો, ત્યારે તેના માનસમાં પલટો થયેલો હતો. ગઈ કાલનો વિક્રમ રાજવી અજ કંઈક અંશે પ્રણયી બન્યો હતો. તેણે પ્રણયીની અમૃત નીતરની દૃષ્ટિ અને રિમત વડે પદ્માવતીને નવડાવી દીધી. ચતુર પદ્માવતી એ હાર્ય પારખી ગઈ. એ હાર્ય હસનાર રાજામાં પોતાનો પ્રીતમ છુપાયેલો હતો અને તે પ્રગટ થવા આતુર હતો એમ પદ્માવતી સમજી ગઈ. તેણે રાજાનો સત્કાર કરતાં જ પ્રશ્ન કર્યો : ‘ મહારાજ ! કાલના કાયડાનો જવાબ લાવ્યા છો ? ’

વિક્રમ પદ્માવતીના એ પ્રશ્નની પાછળ રહેલો ભાવ હવે પાર

શક્યો. છતાં તે ઉતાવળો ન થયો. તેણે શાંતિથી સ્મિત કરી કહ્યું :
'પ્રયાસ તો કર્યો, પણ જવાબ ન જડ્યો.'

'છેક નિષ્ફળ ગયા ? કંઈ કલ્પના તો કરવી હતી મહારાજ !'
પદ્માવતીએ મોહક નેત્રસંકેત કરતાં કહ્યું.

'કલ્પના યોટી પડવાનો ભય કલ્પનાને નથી ચગવા દેતો.'

'ભલે ચગાવો તો ખરા ! પૂછેલા પ્રશ્નનો જવાબ તો આપવો જ પડશે.'

'મને એમ લાગ્યું કે પદ્માવતી કાંઈક માગવાને બદલે ઊલટી મને આપવા તૈયાર થઈ છે.' વિક્રમે મંદસ્મિતપૂર્વક પોતાની કલ્પના પ્રગટ કરી.

'એટલે ? એમાં સમજ ન પડી.' પદ્માવતી અંતરમાં હસી રહી હતી તે વિક્રમ સમજ્યો. આનંદનો એક તરંગ પદ્માવતીના સર્વાંગમાં ઊડીને શમી ગયો તે પણ ચતુર વિક્રમ સમજી ગયો.

'તમારે કંઈ જ માગવું નથી ને ઊલટું મને કંઈક આપવું છે, એથી જ તમે મૂંઝાઓ છો. એમાં સમજ નથી પડતી ?' વિક્રમે પ્રશ્ન કર્યો.

'સમજ, પણ તમે મારું અર્પણ સ્વીકારશો ?' પદ્માવતી બોલી ઊઠી. રેશમી વસ્ત્રે. ગાંઠેલી તેની પુષ્ટ રતનખેડલી જોરથી ધમકા રહી હતી; અને તેના પ્રભાત જેવા સુંદર મુખ ઉપર ઉષા જેવી લાલી છવાઈ રહી હતી.

'રતનને ન સ્વીકારે તે મૂઠ જ હોય.' વિક્રમ બોલ્યો.

'પણ આ તો ઉકરડાનું રતન છે, તે તમે જાણો છો ને ?'

પદ્માવતીએ પોતાના કુલ સંબંધી ઘટનાનો વિક્રમના જ શબ્દોમાં ભારપૂર્વક ઉલ્લેખ કર્યો.

‘પદ્માવતી, તું પદ્મ છે. પંકગાંથી ઊગવા વડે જ તારો પ્રભાવ અધિક છે. તેને ધારણ કરીને હું ધન્ય બનીશ.’ વિક્રમે પદ્માવતીનો કોમળ હસ્ત પકડી તેને પોતાના અંકમાં ઢળી

“જુઠ્ઠા. છોડો મને. હું કયાં તમને ધરાવા.....’ પદ્માનો સ્વર વિક્રમના ઓઠ સાથે તેના ઓઠ જડાવાથી અટકી ગયો. અને છૂટવાનો નિષ્ફળ પ્રયાસ કરતી તે વિક્રમના વિશાળ બાહુઓમાં અંધારી ગઈ.

વિક્રમે જ્યાંયે દેવદમની ધાંચણ પાસે પદ્માના હાથની પ્રગટ રીતે માંગણી કરી ત્યારે તેણે દેવદમની પાસેથી જાણ્યું કે, પદ્માવતી ઉદયનપુરના માણ મહારાજ(સિદ્ધ મહાત્મા)ની ક્ષત્રિય કન્યા હતી. ગુરુએ વિદાયપૂર્વે પોતાને માટે જીવંત સ્મારક જેવી બેઠની વાત કરેલી તે હવે વિક્રમના સમજવામાં આવી. પદ્માવતી વેતાળના પરાક્રમથી માહિતગાર હતી તેનું તથા પદ્માવતીમાં ક્ષત્રિય બાળને ઉચિત વીરતાનું કારણ પણ હવે વિક્રમને સમજાયું.

x

‘પદ્માવતી ! તે મારી આગળ તારાં જાતિકુળનો પ્રથમથી જ રડોટ કેમ ન કર્યો ? દેવદમની ધાંચણ તારી પાલક માતા હતી તે વાત મને તેં કેમ ન કરી ?’ ઉજ્જૈનીના રાજસુવનની અગાશીમાં જ્યોત્સ્નાસ્નાન કરતાં બેઠેલાં મહારાણી પદ્માવતીને ગાલે મહારાજ વિક્રમ ધીમી ટાપતી મારી પૂછી રહ્યા હતા.

‘મહારાજ, જ્ઞાતિ કુળને જ જુઓ, છે કે ગુણ તથા રૂપને આજે છે તે જોવા હું તે વાત છુપાવતી હતી.’ મહારાણી પદ્માવતી હસી પડી.

‘છેક આપણા પરિચયના પહેલા જ દિવસથી તેં તો મારી પરીક્ષાઓ લેવાની જ નીતિ અખત્યાર કરી છે. જોલ હવે કાંઈ પરીક્ષા લેવી છે?’ પદ્માવતી હડપચી પકડી તેના નેત્રમાં નેત્ર પરોવતાં વિક્રમે પૂછ્યું.

‘હા, હવે અવંતીના મહારાજને આર્યાવર્તમાં ચક્રવર્તી બનાવવાની અને અવંતીને શારદાથી બનાવવાની પરીક્ષા તમારે આપવી પડશે.’ પદ્માવતીની આંખમાં તેજની છાજ ઊડી.

‘વેતાળની પણ તેજ સલાહ છે. મંત્રીઓ પણ તેજ સ્વપ્ન સેવી રહ્યા છે.’ વિક્રમે કહ્યું.

‘સ્વપ્નેને સાકાર કરવામાં જ વીર પુરુષોનો પુરુષાર્થ સાચક થાય છે.’ ઉત્સાહપૂર્ણ સ્વરે પદ્માવતી ઊભી થઈ.

‘મહારાજ ! આ ચંદ્રપ્રકાશમાં ચમકતી વેધશાળા, પેલી સિદ્ધિદાદેવી સુનંદાની રત્નતવરણી છત્રી, આથે વહેતી જ્યોત્સ્નારસ જેવી ક્ષિપ્રા, દૂરનો ગર્ગાશ્રમ તથા સિદ્ધ વડે એ બધાં ઉજ્જૈનીના રાજા પ્રજાની પ્રેરણાનાં ધામ જુઓ ને અત્યારે કેવાં સુંદર લાગે છે !’ અગાશીની ધારે ઊભી રહેલી પદ્માવતીએ સ્વામીને આમંત્રણ આપ્યું. વિક્રમ પણ તેની પાસે આવી ઊભો રહ્યો.

“પદ્મા, હજી તો લવિષ્યમાં કાશ્મીર અને કાશીની શારદાપીઠે અવંતીમાં ઊતરશે, ઉજ્જૈની તક્ષશિલાને સુધાવશે અને અવંતિકાને

રાજડંકો સંસ્કારની છોજો ઉડાવતો અખિલ આર્યાવર્તમાં ગાજી જઈશે. તે દિવસે એ પ્રેરણાધામો પ્રજનાં તીર્થ બની જશે.’

‘મારા મહારાજ ! તે દિવસે તમારી પદ્મમાની પરીક્ષાઓ પણ પૂરી થઈ હશે. તે દિવસે મહારાજની અક્ષય કીર્તિ જગતમાં અમર બની જશે, આર્યાવર્તનું એ કલ્યાણ જલદી સિદ્ધ હો.’

પદ્મમાવતી વિક્રમની સોડમાં લપાઈને લાવિનું મંગળ અને લબ્ધ સ્વપ્ન સ્થિર નજરે નિહાળી રહી. આકાશના નવલખ તારાઓ અને ચંદ્રમાં એ સ્વપ્નને અમૃત નીતરતી દૃષ્ટિએ વધાવી રહ્યા.

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તકે વધુમાં-વધુ ૧૫ દિવસ

માટે રાખી શકાશે.

29 JUL 1986
3 MAY 1983



5574

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ-૬

૪૬૩-૩૪

૫૫૭૪

ત્રિદીજે

(સમ્રા)

સમ્રાટ વિક્રમ અર્વાતિપતિ/
જેઠાલાલ નાસચણા ત્રિવેદી

શ્રી, ૩૮/૮

૧૩-૬-૪૦

(કિ)

૪૬૩-૩૪

ત્રિદીજે (સમ્રા)

૫૫૭૪

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અ'થાલય

અમદાવાદ - ૯